

CATÁLOGO

DEL

ARCHIVO DE MÚSICA

DEL

MONASTERIO DE

SAN LORENZO EL REAL

DE

EL ESCORIAL

SAMUEL RUBIO

Preámbulo de

ANTONIO IGLESIAS

EDICIONES

DEL

INSTITUTO DE MUSICA RELIGIOSA

CUENCA - MCMLXXVI

PREÁMBULO

Este volumen es el XII de los que, hasta la fecha, lleva editados el Instituto de Música Religiosa de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca. Fueron publicándose, puntualmente, año tras año, desde su misma creación. No tan sólo por unas razones de pura lógica, cuando comenzamos estas tareas, dedicamos especial atención a los fondos musicales conquenses; además, con ello estimábamos —y seguimos creyéndolo así— la subida cotización musicológica del empeño. Surgieron así los libros que catalogaban el Archivo musical catedralicio, el «descubrimiento» de la figura de Juan de Castro Mallagaray, los ejemplos anónimos o firmados por Alonso Lobo, Ginés de Boluda, Juan Muro, Alonso Xuárez, Julián Martínez Díaz o Pedro Aranaz, también algunas de las obras-encargo de las «Semanas de Música Religiosa» (origen mismo del Instituto), la recopilación de los programas de sus diez primeras ediciones... Y el éxito fue tal, en alguna ocasión, que nos vimos obligados a llegar a la reedición del volumen agotado: «Catálogo Musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca (2.^a edición, revisada y corregida)».

De acuerdo con las metas de noble ambición fijadas cuando la creación del Instituto, en 1972, extendimos nuestro radio de acción saliendo de nuestros queridos límites conquenses: publicamos el VIII Volu-

men, cuyo título, «Catálogo Musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago», ha de resultarnos lo suficientemente explícito de nuestros propósitos. Consideramos que, acudir a cubrir un tan importante hueco de la musicología española, era todo un deber y una urgencia; al realizarlo, un horizonte de mucha mayor amplitud y significación sentida se abría para el ejemplar esfuerzo, realizado por la Diputación de Cuenca y su Instituto de Música Religiosa.

Ahora, insistimos en idénticas miras para llegar al Monasterio de El Escorial. Resulta a todas luces innecesario, que seamos nosotros quienes hayamos de valorar, algo que cuesta mucho admitir como no realizado hasta nuestros días... Sin el concurso admirable del P. Samuel Rubio (artífice exclusivo de nuestro XII Volumen), figura indiscutible de la musicología universal, está claro que no hubiera sido posible esta obra que no vacilamos en denominar monumental; con método riguroso, inmensa paciencia, hondo conocimiento de lo que hoy se estima dentro de la catalogación musical y entusiasmo a raudales, nos lega esta obra suya, que viene a enriquecer, en muy subido nivel, la colección de los Volúmenes editados por nuestro Instituto. Al dejar constancia de un muy sentido reconocimiento, no olvidamos al Dr. Miguel Querol, Director del Instituto de Musicología del Consejo Su-

perior de Investigaciones Científicas, asimismo musicólogo internacional, que nos autorizó a la publicación, cuyo origen parte del encargo del Centro de su rectoría.

El propio P. Samuel Rubio nos explica, con meridiana claridad, la estructura de este libro en una preciosa «**Introducción**», subtitulada «**El archivo y la capilla de música**». En sus párrafos finales, pertenecientes ya al segundo de sus apartados, «**Leciones de un archivo**» (que, personalmente, hallo como mejor exponente de un estilo hermoso, por sencillo y elocuentísimo), podemos detenernos en lo siguiente: «Las lecciones que leen estos viejos maestros no concluyen aquí. Nos instruyen sobre estilos, costumbres y modas musicales; es decir, son una historia, la más auténtica y mejor documentada, de la música religiosa por espacio de casi tres siglos. Cosa que debe tener presente el lector de este Catálogo para no exigir lo que no se puede dar...» Es decir, el P. Rubio, con muy fino criterio, se remonta por encima de la frialdad ordenadora de los datos, del acopio para el inventario, naturalmente que valiosísimo, imprescindible base de este libro de su autoría, para apuntar, a la vez, a la lección artística que cabe extraer, siempre, de la estricta labor musicológica.

Esto, por cuanto supone su aportación dentro de un sentido anímico. Porque, atenedos a lo puramente his-

tórico, es tan bello su final del mismo anterior capítulo que, sin poder extractarlo, me permito copiarlo aquí: «... la máxima lección que nos dictan estos viejos y silenciosos, pero admirados papeles, tiene por lema el esfuerzo diario, casi minuto a minuto, que puso la comunidad escurialense de jerónimos por responder con fidelidad casi sobrehumana a los fines que tuvo Felipe II al entregarles este monasterio: cantar las alabanzas divinas día y noche, poco menos que sin interrupción, con decoro, con dignidad y con el máximo esplendor posible. Para ello y sólo para ello fue levantado paulatinamente, piedra a piedra, que es como decir partitura a partitura, este monumental archivo, cuyo Catálogo ofrecemos a continuación».

Que ahora nos haya sido dada ocasión de plasmar en el libro que reúne y preserva tantos esfuerzos, recoge aquellos afanes del mejor espíritu escurialense (del legado valioso de un gran Rey de España) y ofrece solar para que nuestro admirado autor pueda levantar, «piedra a piedra», su hermoso edificio musicológico, es algo que, no hemos de ocultarlo, nos llena de sincerísimo contento. Para el Instituto ha de significar una de sus mejores aportaciones a la ciencia musical, todavía falta de esfuerzos de vital solidez entre nosotros.

Madrid, abril 1976.

ANTONIO IGLESIAS

(Director del Instituto de Música Religiosa de Cuenca)

INDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
Preámbulo (por Antonio Iglesias)	IX
Introducción	XVII

SECCIONES

Libros de Facistol o Atril (LF)	1
Libros de Partituras (LP)	29
Colecciones en Cuadernos (CC)	110
Obras en papeles sueltos (Carpetas)	123
Música Instrumental (MI)	623
Apéndice biográfico	641
Ilustraciones	653
Índice de autores	665

INTRODUCCION

El archivo y la capilla de música

En el monasterio de El Escorial existen dos fondos musicales, o, para ser más exactos, tres: dos son propiedad del edificio, es decir, del Patrimonio Nacional; el tercero, es el que la comunidad de padres agustinos ha ido acumulando desde 1885, fecha de su instalación en este centro, hasta el momento presente para atender a la formación de sus organistas y maestros de capilla y para el desenvolvimiento de ésta en sus diversas facetas: fiestas litúrgicas y actuaciones de otra cualquier índole.

Cada uno de los dos primeros tiene su fisonomía y asiento particular. Uno pertenece a la Real Biblioteca, y está constituido por manuscritos árabes, griegos, latinos, franceses, gallegos y castellanos, de un lado, y por impresos, de otro. En ambos casos se trata de obras ya teóricas ya prácticas, relativas al arte musical, que en ningún momento fueron usadas por la capilla para el servicio práctico del culto.

El segundo está compuesto por obras manuscritas, si exceptuamos media docena, más o menos, copiadas para el uso diario de la capilla musical. De ahí su carácter religioso predominante; las piezas profanas constituyen capítulo aparte, que sólo en los últimos tiempos le fueron incorporadas.

Este fondo, conocido con la denominación de ARCHIVO DE MUSICA, no ha pertenecido jamás a la Real Biblioteca, habiendo estado situado, hasta este momento, en las inmediaciones del coro para su más cómoda utilización. Hoy se ha instalado en las dependencias de la Real Biblioteca para facilitar su consulta a los musicólogos que con tanta frecuencia acuden a su estudio. De este fondo es el CATALOGO que hoy ofrecemos al público, y abarca el período comprendido desde la fundación del monasterio hasta 1885. Desde esta fecha en adelante las obras musicales para el servicio del culto son adquiridas por la comunidad agusti-

niana; además, por ser impresas, en casi su totalidad, son ya del dominio público y comunes a todos los coros y capillas no sólo de España sino del mundo entero.

El repertorio aquí catalogado es un exponente de lo que fue la capilla musical de los jerónimos escurialenses; de la solemnidad con que realizaban el culto divino, quizá no igualada en ninguna otra iglesia de España; de sus relaciones con las demás capillas españolas, y, en grado sumo, de las plantas que crecieron en su propio seno.

Como ya hemos demostrado en otro lugar, la capilla escurialense, aunque con pasos tímidos, surge con los mismos cimientos del edificio. Y si, como ocurría por doquier, nunca fueron muchos sus componentes, si los medimos con la mentalidad que hoy predomina en la concepción coral, con mayor motivo no lo eran al principio, cuando todavía, al no estar concluidos los claustros, impedían una población numerosa de religiosos. Pero superados los momentos difíciles iniciales, pronto, ya desde los primeros años del siglo XVII, se coloca al nivel de cualquiera de las madrileñas y de las ciudades más próximas, como Avila, Segovia y Toledo.

A esta misma evolución responde el repertorio que se guarda en el Archivo. No mucha música del siglo XVI, aunque tampoco haya de ser tildado de excesivamente pobre, predominando sobre todos los restantes autores, con mucha ventaja, el gran Palestrina, y dejándonos con el desencanto de la poca representación de nuestros Morales, Guerrero, Victoria y de otros españoles que hoy apreciamos como figuras eximias. Quizá compense esta laguna la presencia de unos cuantos polifonistas jerónimos de diversos ángulos de la patria, como Miguel Guerau, Pedro de Valladolid, Pedro de Castellón, Manuel de León, Martín de Villanueva, Juan de la Torre y algún otro, no jerónimo, que de no figurar aquí se hubieran perdido para siempre.

Sin olvidar la polifonía del siglo XVI, de cuya interpretación quedan vestigios hasta muy avanzado el XVIII, aceptan los jerónimos las nuevas corrientes que se inician a principios del XVII con el uso de la música pluricoral a ocho y más voces. Las obras de Fr. Melchor de Montemayor, monje de Guadalupe, de Alfonso Bas de Acosta, Aguilera de Heredia, Juan Bautista Comes, Mateo Romero, Sebastián López, Carlos Patiño y otros muchos, con acompañamiento de órgano o de arpa, o de ambos, abren la puerta a la irrupción de otros instrumentos que, junto con el órgano, o sin la intervención de éste, serán el sostén de toda la música vocal que se oirá en este templo a lo largo del siglo XVII y sobre todo del XVIII. A la par de los autores citados se van añadiendo las nuevas generaciones, representadas por Diego Pontac, Antonio Teodoro Ortells, Juan Pérez Roldán, Cristóbal Galán, Juan Sanz, Miguel Tello, Juan Hidalgo y una lista inacabable que irá desfilando por este Catálogo. Entre ellos hay que mencionar, como es de justicia, a los maestros escurialenses, especialmente a Juan Bautista de Orche, Cristóbal de San Jerónimo, Juan Durango, Pedro Tafalla y Diego de Torrijos, todos presentes en estas páginas, los dos últimos con abundancia de obras. Pero es el siglo XVIII el período de mayor esplendor musical escurialense: por sus maestros, entre los que descuellan Juan de Alaejos, Matías Cardona, José Falguera, Vicente Julián, los hermanos Ignacio y Pablo Ramoneda, José (dos) y Manuel del Valle, el P. Soler y Jaime Ferrer, discípulo del anterior y, como quien dice, último eslabón de la áurea cadena; por la brillantez del culto, por el número de obras que se copian o aquí se

crean. Pocos son los maestros españoles de este siglo no representados en este Catálogo. Recordemos sólo los nombres siguientes: Luis Serra, Francisco Queralt, Jaime Balius, Antonio Ripa, José Pradas, Pascual Fuentes, Miguel de Ambiola, Francisco Javier García, Jaime Casellas, Juan Rosell, Francisco Juncá, Pedro Aranaz, José Nebra, Sebastián Durón y muchos más. Algunos de los citados tienen aquí un elenco considerable de composiciones, sobresaliendo entre todos Pedro Aranaz, amigo distinguido de esta casa, para cuya capilla, y por encargo del P. Ramoneda, compuso sus magníficos ofertorios de Adviento y Cuaresma.

La guerra de la independencia y los acontecimientos políticos del siglo XIX, posteriores a la misma, acarrearán a la comunidad jerónima laurentina un duro e irreparable daño tras varios años de zozobras y de incertidumbres, su disolución y expulsión definitiva del monasterio, ocurrida en 1837, «276 años justos desde que empezaron a vivir» aquí. El bajón que sufre la capilla desde 1808 lo acusa claramente el archivo. Se nota sobre todo la falta de instrumentistas; se siguen cantando las obras de la época anterior pero con arreglos «para cuando no hay instrumentos».

La situación de la capilla desde la expulsión de los jerónimos hasta 1885, no es ni sombra de lo que había sido en los siglos precedentes. Un maestro director, a la vez organista, Cosme José de Benito, unos pocos niños, un par de salmistas y un contrabajista son todos sus componentes. Nadie tiene derecho a esperar milagros de tan reducido conjunto.

Al lado de los maestros, instrumentistas, compositores y demás miembros que componen una capilla hay que recordar, máxime a la hora de inventariar su archivo, a otras personas sin cuya intervención no hubiera sido posible la existencia de éste. Nos referimos a los copistas. Al describir cada pieza consignamos el nombre del que la copió siempre que nos es conocido. Esto nos libera de dar aquí una lista de los mismos. Sin embargo, no podemos por menos de citar dos nombres que quedan ligados al archivo de modo indisoluble y esencial: son los padres Pablo Ramoneda y Jaime Ferrer. Fue el primero quien encargó a Aranaz los ofertorios citados más arriba y luego los copió, ayudado por su discípulo Gaspar Castillo, en el libro de facistol o atril que lleva el número nueve; de él es también el libro número ocho, además de bastantes piezas en papeles sueltos; por su mandato fueron copiados los dos libros de bajos. Pero a quien hay que erigir un monumento en este archivo es al P. Ferrer. Sin contar los innumerables papeles sueltos que copió, y las obras antiguas que renovó, quedan de su mano los llamados libros de partituras, diecinueve nada menos, verdaderas joyas de este archivo, en los que el P. Ferrer dispuso en forma de partitura un número considerable de obras, casi todas de autores del siglo XVIII, muchas suyas, que seguramente constituían el repertorio más usual de la capilla por aquellos años. Este solo hecho, sin olvidar otras obligaciones y la mucha música que compuso, es un indicio de su incansable laboriosidad, virtud que seguramente heredó de su maestro el P. Soler. Es mucho más de admirar aún si se recuerda que le tocó vivir los tiempos calamitosos, y por ello nada propicios para el reposo y la tranquilidad que exige el trabajo intelectual, de la guerra de la independencia y de sus secuelas para esta casa.

De este archivo hizo un Catálogo Cosme José de Benito por encargo de Francisco Asenjo Barbieri, Catálogo que como todo lo de Barbieri se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

El P. Luis Villalba realizó un nuevo intento de catalogación, del cual son fruto los ocho artículos publicados en la revista «La Ciudad de Dios». Pero desgraciadamente sólo llegó hasta el apellido Camargo. Ignoramos el paradero de las fichas que tenía preparadas del resto, pero sí podemos asegurar que no se conservan aquí. Los artículos que publicó los verá citados el lector en el lugar oportuno.

* * *

Lecciones de un archivo

Si la confección de un catálogo es un trabajo ingrato, hasta descorazonador a veces, es, por otro lado, sumamente instructivo. Estos papeles, impregnados de mugre con frecuencia, y llenos siempre de polvo y de fuerte olor a rancio, son maestros que nos aleccionan cariñosamente acerca de muchos aspectos de la música antigua sobre los que pocas veces nos hemos parado a pensar. Se sorprenden los alumnos que por primera vez toman contacto con la polifonía del siglo XVI, por ejemplo, cuando se les dice y se les demuestra la ausencia de líneas divisorias de compás en las copias de entonces. ¿Cuál no será su asombro cuando se enteren de que hasta muy entrado el siglo XVIII no se generaliza la práctica de escribirlas? Como tampoco se generaliza hasta más o menos la misma época la costumbre de escribir signos expresivos ni vocablos iniciales orientadores del carácter y movimiento de una pieza. Es más; los signos expresivos abundan, en grados que hoy calificaríamos de brutales por su sucesión inmediata de fuerte oposición, en los instrumentos de cuerda, mientras en las partes vocales no se ve ni tan solo uno. ¿Es que lo cantaban todo a voz en grito? ¿Y qué otra cosa podían hacer ocho cantores en una pieza a ocho voces, por ejemplo, colocados frente a violines, trompas y dos órganos, cuando menos? De hecho, las únicas indicaciones que se encuentran, y no muchas veces por cierto, son «quedo» y «en voz». No nos sorprende menos el uso de los orlos, clarín y trompeta real en los acompañamientos al órgano, a más de los violines y trompas.

Cierto que los orlos se emplean en ocasiones para sustituir la falta de oboes, pero otras veces no es así, sino en condición de registro acompañante.

Y ¿qué decir del acompañamiento? Son innumerables las composiciones con bajo sin cifrar, o con uno cifrado y otro no, cuando son dos, por ejemplo: dos órganos, u órgano y otro instrumento, como arpa; las hay, y en gran número, que sólo cifran media docena de acordes e incluso menos. Todo esto nos coloca ante una serie muy larga de interrogantes: competencia de los organistas, porque no podemos ni imaginar siquiera que fueran a tocar lo que les saliera. Y ¿cuándo son dos organistas y uno tiene cifrado y el otro no, o los dos carecen de él? Es de suponer que se pusieran de acuerdo con anticipación. Supongámoslo ya de acuerdo, y de acuerdo también con las voces: ¿tan feliz es su memoria que no necesitasen escribir el cifrado para mayor seguridad?

Merece la pena destacar en este punto la enorme diferencia que separa el cifrado italiano del español: el primero es detallista, expresándolo todo con abundancia de signos, hasta tal punto que en algunos pasajes no hay nota del bajo que no vaya acompañada de su correspondiente

cifra; por lo menos así ocurre en las que hay aquí de Amadori, Barreta, Bencini, Biordi, Borchì, Colonna, Collinelli, Coradini, Galanoti, Grassi, Tarioli y otros más, todos del siglo XVIII; el segundo es sobrio, más bien diríamos pobre.

Respecto al uso de los instrumentos hay muchas lecciones que aprender aquí. No se oyen solamente las voces del órgano, según estamos acostumbrados por las determinaciones de los Pontífices de nuestros tiempos. Se oyen también las de los violines, a veces las de los violoncellos y en época más tardía o cercana a nosotros las del contrabajo, aunque la participación de éste sea más bien signo de penuria, es decir, de falta o ausencia de los que anteriormente habían, con autenticidad, desempeñado el papel del bajo continuo. Participan con frecuencia dos trompas, dos oboes, y, un poco menos, dos flautas, supliéndose o intercambiando sus papeles de vez en cuando: violines a las flautas e incluso a los oboes, orlos del órgano a éstos, etc. Asisten asimismo para acompañar a uno u otro coro la lira y más aún el arpa, de cuyos tañedores hubo ejemplos notorios en este cenobio entre los que descuellan Torrijos y Tafalla en el arpa, como lo demuestran en las muchas composiciones que escribieron con acompañamiento de este instrumento. Hay incluso piezas a ocho voces, uno de cuyos coros está concebido para instrumentos de viento, como tres chirimías y un bajón. Este último no puede estar ausente nunca en las obras a voces solas que se cantaban en los ciclos del año litúrgico, como adviento, de septuagésima hasta Pascua y en los oficios de difuntos, en los que las leyes no permitían el uso de los restantes. Parece esta capilla escurialense incapaz de cantar una pieza sin el sostén, al menos, de un bajón. De ahí los libros de partituras 25 y 26. Tocando un bajón retrató Claudio Coello a un jerónimo en su famoso cuadro de la «Sagrada Forma del Escorial», en el momento de interpretar el motete en castellano «¡Oh inefable Sacramento!». También hay que recordar la participación del clave para acompañar algunas lamentaciones de Semana Santa, y, más tarde, incluso el piano-forte.

Y ¿qué decir de la dirección? El maestro de capilla no tenía en el acto de dirigir una partitura completa, con las voces, o voces e instrumentos, superpuestos, de forma que pudiera leer simultáneamente todas las partes sonoras. Se limitaba a llevar el compás como lo hace, vamos a suponer, un metrónomo. Es más, en muchas ocasiones cantaba una voz o tocaba un instrumento. Ocurría entonces que si un ejecutante se perdía, como decimos los músicos, carecía de recursos para encarrilarle de nuevo.

Entre las diversas partes o papeles de las piezas que se reseñan en este Catálogo se presenta a veces una que lleva por título: «guión de mano» o «guión para regir», que casi siempre es igual al bajo continuo, o al bajo general, lo que significa que el director tenía delante esta parte instrumental, que no sufría interrupciones, como ocurre con el bajo u otra voz de cada coro. En el siglo XVIII acompaña a muchas obras una hoja de tamaño muy pequeño, también llamada «guión», que contiene únicamente los tres o cuatro compases primeros de cada pieza, pero no de todos los componentes de la partitura, sino de la que comienza primero, sea vocal, sea instrumental que es lo más frecuente. Si se trata de unas vísperas, por ejemplo, tiene el incipit de cada uno de los cinco salmos que las integran, del himno y del magnificat. Esto parece indicar que una vez puesta la pieza en marcha, con la ayuda de este guión, el maestro seguía marcando el compás a la manera como podría hacerlo un robot.

¿Es posible, nos preguntamos, que hayan sido cantadas todas las composiciones escritas en este Catálogo? Con mayor o menor frecuencia todas resonaron en las bóvedas de la basílica escurialense, cada una en su época y algunas en todo tiempo. ¿Cuáles? Es un secreto que hoy pregonan a voces los mismos papeles. Los hay con signos de haber sido muy manoseados, y hasta con residuos del alumbrado de su época, de cera. Pero también los papeles nuevecitos son testigos, en no pocos casos, de lo mucho que gustó la música en ellos contenida, puesto que son una renovación de los antiguos, dados de baja por inservibles.

Las lecciones que leen estos viejos maestros no concluyen aquí. Nos instruyen sobre estilos, costumbres y modas musicales; es decir, son una historia, la más auténtica y mejor documentada, de la música religiosa por espacio de casi tres siglos. Cosa que debe tener presente el lector de este Catálogo para no exigir lo que no se puede dar. No podemos descender a detalles de orden morfológico-musical al describir cada pieza, en primer lugar porque sería salirse de lo propio de un catálogo y, en segundo porque el volumen aumentaría el doble, por lo menos. Cada época ha tenido sus modas en la composición musical. Ya se sabe que no es lo mismo una misa polifónica del siglo XVI que una del XVIII, también polifónica pero barroca: con dos o más coros, solos, dúos, instrumentos y otros detalles estilísticos que si hubiéramos de mencionar en cada caso no bastaría una página sola para decirlo todo. Lo propio sucede con otras piezas, como motetes, salmos, himnos, lamentaciones, letanías y, en particular, con los villancicos, género abundantísimo en este archivo musical. La forma corriente A-B-A, compuesta de estribillo y coplas, admite otras varias combinaciones, sobre todo en el siglo XVIII, cuya sola enumeración nos haría interminables.

Finalmente, y no porque hayamos agotado el tema, sino porque ya es hora de cerrar, la máxima lección que nos dictan estos viejos y silenciosos, pero admirados, papeles tiene por lema el esfuerzo diario, casi minuto a minuto, que puso la comunidad escurialense de jerónimos por responder con fidelidad casi sobrehumana a los fines que tuvo Felipe II al entregarles este monasterio: cantar las alabanzas divinas día y noche, poco menos que sin interrupción, con decoro, con dignidad y con el máximo esplendor posible.

Para ello y sólo para ello fue levantado paulatinamente, piedra a piedra, que es como decir partitura a partitura, este monumental archivo, cuyo Catálogo ofrecemos a continuación.

Monasterio de El Escorial, a 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, de 1973. En el ARCHIVO DE MUSICA.

P. Samuel Rubio, agustino,
maestro de capilla y organista.

NORMAS PARA EL MANEJO DE ESTE CATALOGO

1) Está hecho por orden alfabético, siguiendo la pauta trazada por Cosme José de Benito e imitada por el P. Luis Villalba; en la cabecera de cada página se escribe siempre el nombre del autor correspondiente, de donde el encuentro de cualquiera es tan fácil como en un diccionario.

2) El Catálogo está dividido en estas secciones: colecciones; obras en papeles sueltos y, por fin, música instrumental.

3) La primera sección consta, a su vez, de otras tres: Libros de facistol o atril (LF); libros de partitura (LP); colecciones en papeles o cuadernos que por hallarse en carpetas llevan la sigla CC, seguida de dos números que se refieren a la carpeta y al legajo correspondiente dentro de la misma.

4) Las obras en papeles sueltos están guardadas en carpetas; como dentro de cada carpeta hay varias obras, cada una de ellas lleva un número que la hace fácilmente localizable. Estos números van escritos en el Catálogo después de la descripción de cada pieza, a la derecha y muy visibles. Por tanto, para pedir, por ejemplo, la misa «Laudemus Dominum», a 5, de Pedro Aranaz, es suficiente con escribir o decir 7-3, que significa que esa partitura o pieza está en la carpeta 7, y dentro de ella ocupa el lugar tercero. Si de la misma obra hay más copias se indica el lugar donde se encuentran, y si está copiada en los libros de facistol o en los de partituras también se indica; así en la misa antes citada de Aranaz, debajo de los números 7-3, cuyo significado acabamos de explicar, se lee: LP 8, n.º 3 a, lo que significa que en libro de partituras número 8 se encontrará descrita dicha misa en tercer lugar, y dentro de éste en la letra a.

5) En las descripciones de las piezas, la primera línea o, a lo sumo, las dos primeras, corresponden al título de la obra tal y como suele encontrarse en las portadas de los papeles o particellas, con el año incluido. Luego damos el tono o modo en que está escrita, para ofrecer mayores datos de identificación; acto seguido el número de hojas, pliegos o pape-

les, como quiera llamárseles, y su formato, junto con la fecha de la copia y el nombre del copista cuando consta en la partitura o cuando, sin constar, lo conocemos por la caligrafía. Por fin, las partes, es decir: voces e instrumentos; acompañamientos o bajos, especificando casi siempre si están cifrados o sin cifrar, y otros detalles como, por ejemplo, si el bajo está realizado, en cuyo caso debe entenderse que más que una realización del bajo en sentido estricto es un acompañamiento conseguido a base de lo que podemos llamar reducción de los instrumentos, por lo que en muchas ocasiones resulta poco más que a dos voces; cuando en la pieza se dice «órgano obligado» suele ser indicio de que está realizado todo o en parte. Los términos utilizados en las obras para designar los acompañamientos son bastante variados y en ocasiones confusos.

Los títulos que escribimos entre paréntesis no figuran en el original.

6) Si de una parte hay más de una copia lo indicamos entre paréntesis de la forma siguiente: TpAT y B (dos copias), lo que significa que del bajo hay dos copias. Esto ocurre mucho aquí, y siempre en el coro segundo, lo que nos hace suponer que esta voz era ejecutada por más de un cantor. A propósito del bajo del coro segundo hemos de advertir que en el siglo XVII es frecuente encontrarlo sin texto, cosa que también procuramos señalar.

7) Siguiendo la tradición española, a la voz más aguda le damos el nombre de cantus o de tiple, cuya abreviatura escribimos con Tp para distinguirla del tenor.

8) Entre los diversos títulos o portadas que suelen tener las obras en papeles sueltos copiamos el más completo; a veces nos hemos permitido cambiar el orden de sus elementos para dar al título un sentido más lógico e inteligible; ortografiamos a la moderna; cuando en un libro hay hojas en blanco no lo anotamos a no ser que represente una anomalía digna de ser advertida por quedar incompleta una obra, por ejemplo, o por razones de otra índole.

9) MUY IMPORTANTE. Para saber si un compositor se encuentra en este Catálogo no es necesario acudir al índice, ya que está hecho por orden alfabético y los nombres de los autores figuran en la cabecera de cada página. Se buscan, por tanto, como se hace con las palabras en un diccionario. En la sección de PARTITURAS EN PAPELES SUELTOS citamos, en letra cursiva y sin numerar, las piezas de cada autor que se hallan copiadas en los libros, pero que no tienen lugar en esta sección. Así, por ejemplo, después del número 412, viene la lista de todas las piezas de Aranaz copiadas en diversos libros, con la referencia correspondiente, a la que acudirá el lector si quiere enterarse de los detalles de cada obra.

Abreviaturas

A	altus o contralto
acompto.	acompañamiento
B	bassus o bajo
bc o b. c.	bajo cifrado
C	cantus
Cont.	continuo
c.	cifrado
CC	colección en cuadernos
Cl.	clarinete
Fl. o fl.	flauta

LB	libro de bajones
LF	libro de facistol o atril
LP	libro de partituras
MI	música instrumental
Ob.	oboe
Org.	órgano
Sig. ant.	signatura antigua
T	tenor
Tp.	tiple
Vi.	violín

AME, Villalba, L., *El archivo de música del Escorial*.

APS, Rubio, S., *Antología polifónica sacra*.

HSMS, Pedrell, F., *Hispaniae schola musica sacra*.

LSH, Eslava, H., *Lira sacro hispana*.

Motetes, de Tomás Luis de Victoria, edición en 4 vols. por S. Rubio, Unión Musical Española, Madrid, 1964.

Op. O., Opera omnia de Morales, Victoria y Palestrina, en las respectivas ediciones de Anglés, Pedrell y Haberl, según el autor de que se trate.

LIBROS DE FACISTOL O ATRIL
(LF)

ANONIMOS, CASTELLON, CASTRO, GUERAU, MORALES, SOLER,
VALLADOLID, VILLANUEVA

Siglos XVII-XVIII, pergamino, cm. 72 × 46, 56 folios, más uno al principio sin numerar; 9, 10, 11 ó 12 pentagramas.

PASIONES Y MOTETES

1. (ff. 1v-9), **Fray Martín de Villanueva**, «Dominica in Ramis Palmarum». Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, a 4.

Para alternar con la melodía española; 23 versos numerados. Antes del título se lee: «sin el texto a canto de órgano». En la tercera voz, a continuación del primer verso: «Se canta el del folio 51». Porque es completo, mientras el original sólo dice: «Non in die festo»; al comienzo del primer verso, en la cuarta voz: «C. ut, se toca como pinta». En el verso *Hic dixit*, que es a dos voces hasta *possum destruere*, se remite al folio 51, donde se encuentra otro, de autor distinto, a cuatro voces desde el principio. Las ancillas están encomendadas a la voz primera en gregoriano mensural, copiadas dos veces: después de los versos 7 y 16.

Partes: CATB.

2. (ff. 9v-13), **Fr. Pedro de Valladolid**, «Feria 6. in Parasceve». Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Ioannem, a 4.

Al comienzo se lee: «cántase sin el texto a canto de órgano». Junto al primer verso del bajo «C. ut». Para alternar con la melodía española. Último verso: *Videbunt in quem transfixerunt*; en el índice: «no se canta».

Partes: CATB.

3. (ff. 13v-21), **Anónimo**, «Turba de la pasión de Valencia. D. in Ramis Palmarum». Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, a 6.

Para alternar con el tono romano, ya que lleva si bemol en la clave y las cadencias son en do o en fa; todos los versos a 6.

Partes: CCATTB.

Al comienzo del primer verso (C. I) se lee: «entregó esta pasión el duque de Calabria a la iglesia mayor de Valencia»; y en el margen superior del folio 14r: «en esta santa casa se cantó por la primera vez el año de 1607 delante del Rey Felipe 3.^o». En el folio 19v, antes del verso *Alios salvos fecit*, se lee la siguiente indicación: «Vers. *Heli Heli, lamma sabachtani*, quaere in penúltimo folio» (54v-55r), donde, efectivamente, se halla el citado verso, más el *Deus meus*, copiados por mano distinta, y probablemente de distinto autor.

Partes: CATB.

4. (ff. 21v-22), **(Cristóbal de) Morales** (Vigilate et orate), «Dominica in Ramis Palmarum, post elevationem Corporis Domini a 4».

H. Anglés: *Opera omnia*, Vol. VIII, pp. 43-44.

5. (ff. 22v-26), **Fray Miguel de Guerau**, «Feria 6. in Parasceve». Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Ioannem, a 6.

Partes: CCATTB. Todos los versos a 6.

En la primera voz, al comienzo, se lee: «para con el texto a canto de órgano»; en el índice: «no se canta».

6. (ff. 26v-29), **Fray Miguel de Guerau**, «Feria 6». Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Ioannem, a 4.

Todos los versos a 4. Al comienzo del altus (f. 17r) se lee: «para con el texto a canto de órgano»; «también se puede cantar sin el texto»; en el índice: «no se canta.»

Partes: CATB.

7. (ff. 29v-32), **Fray Pedro de Castellón**, «Feria 4». Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum, a 4.

En el tenor, al comienzo del verso «Non in die festo», advierte: «se canta el del folio 51» (la razón la hemos explicado en el número 1). Antes del verso *Eloi, Eloi* advierte: «Estos dos versos (*Eloi* y *Deus, Deus meus*) se dicen sencillos». En el índice «no se canta». «Está copiada en el libro de ofertorios». LF 8, n.º 17

Partes: CATB.

8. (ff. 32v-35), **Fray Miguel de Guerau**, «Feria 4». Passio secundum Lucam, a 4.

Al comienzo del primer verso del bajo se lee: «F. ut».

Partes: CATB; toda a 4.

9. (ff. 35v-37), **Ioan de Castro**, «Dominica in Quadragesima I, a 4» (Ductus est Jesus).

Dentro de la D inicial del bajo se lee: «D. re».

10. (ff. 37v-39), **Ioan de Castro**, «Dominica II in Quadragesima a 4» (Assumpsit Iesus).

Antes de la A inicial de la 4.^a voz: «D. re».

11. (f. 41), **Ioan de Castro**, «Dominica III in Quadragesima (Erat Jesus ejiciens demonium), a 4».

Al comienzo de la 4.^a voz: «D. re»; al comienzo de la primera, de mano distinta, «en 5.^a».

12. (ff. 41v-43), **Ioan de Castro**, «Dominica IV in Quadragesima (Acceptit ergo Jesus panes) a 4».

Dentro de la A inicial de la 4.^a voz: «D. re».

Partes: CATB.

13. (ff. 43v-45), **Ioan de Castro**, «Dominica in Ramis Palmarum (Turba multa), a 4».

Al comienzo del bajo: «A. re».

S. Rubio: Suplemento Polifónico de «Tesoro Sacro-Musical», n.º 13, pp. 256-258, 1947.

Partes: CATB.

14. (ff. 45v-46), **Fr. Antonio Soler**, «Offertorium Dominicae Passionis (Confitebor tibi Domine), a 4» (CATB).

S. Rubio: Suplemento Polifónico de «Tesoro Sacro-Musical», n.º 13, pp. 253-255, 1947.

15. (ff. 46v-47), **Fr. Antonio Soler**, «Dominica IV Adventus (Ave, Maria), a 4» (CATB).

16. (ff. 47v-50), **Fray Martín de Villanueva**. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Ioannem, a 4.

Ultimo verso: «Videbunt in quem transfixerunt»; todos a 4. En el índice: «no se canta».

Partes: CATB.

17. (ff. 50v-51), **Anónimo**, (Hic dixit, a 4, CATB) «para el Domingo»; Non in die festo, a 4: «Domingo y martes».

18. (ff. 54v-55), **Anónimo**, Eli, Eli, a 4; Deus meus a 4 (CATB).

19. (ff. 55v-56), Dominica in Ramis (Palmarum):

Ancilla, con el texto a canto de órgano: (*Et tu cum Jesu, et hic erat; Nihil tibi, et justo illi*), a una voz, con notación polifónica; las mismas con «el texto a canto llano»; «Feria tertia: Ancilla con el canto toledano» (fol. 56r) *Et tu cum Jesu*; Feria IV: «Ancilla con el canto toledano», *Et hic cum illo erat*; Feria VI: «Ancilla con el texto a canto de órgano y también con canto llano», *Nunquid et tu ex discipulis es hominis istius?*

Antes del folio 1 hay otro sin numerar que contiene las «tablas de las pasiones y motetes que hay en este libro».

Manuscrito copiado por varias manos: hasta el folio 14r, notas rectangulares; 14v-45r, 47v-50r, ovoidales; 45v-46r, siglo XVIII; 46v-47r, siglo XVIII, pero de distinta mano; 50v-51v, otra mano, 54v-55r, otra; 55v-56r, otra; folios 51v a 54r con los pentagramas sin música. Los títulos, nombres de los autores y advertencias suelen estar en rojo, a excepción de las dos piezas del P. Soler. Las letras iniciales de los versos de las pasiones y de los motetes están unas en rojo, otras en negro; las de los versos 11, 12, 13, 14 y 15 de la primera pasión están adornadas con flores, caras, coronas de espinas, corazones y otros dibujos.

El códice está encuadernado con pastas de madera forradas de piel con dibujos. Le faltan las manecillas de cierre y está algo deteriorado.

Este códice, con toda probabilidad, está hecho con las pieles que fueron desechadas por Felipe II para los cantorales, por su color amarillento; de hecho, el folio 1 y el anterior tienen pentagramas trazados en rojo, y la pasta primera va forrada por el interior con una hoja de cantoral con su correspondiente responso *Dilexisti iustitiam*, del común de Vírgenes.

ANONIMOS, CASTILLO, CEBALLOS, FERRABOSCO, LOBO,
PALESTRINA, ROGIER

Siglo XVII, cm. 84 × 58, 97 folios: 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 ó 15 pentagramas por página.

MISAS Y MOTETES

1. (ff. 1v-11), **Palestrina**: «Missa Iste confesor, a 4».
Op. O., t. 14, pp. 54-65.
2. (ff. 11v-22), **Palestrina**: «Missa brevis, a 4».
Op. O., t. 12, pp. 50-66.
3. (ff. 22v-28), **Anónimo**, «Missa ferial, a 4».
Benedictus, a 3, calla la 2.^a voz; *Agnus* 3.^o, a 5, se añade un tenor.
4. (ff. 28v-32), **Palestrina**: «Pro defunctis»: (Domine quando veneris), a 4; II pars (Comissa mea pavesco), a 4.
Op. O., t. 5, pp. 114-120.
5. (ff. 32v-36), **Palestrina**: (Heu mihi Domine), a 4». II pars: (Anima mea turbata est), a 4».
Op. O., t. 5, pp. 121-125.
6. (ff. 36v-40), **Palestrina**: (Ad te levavi oculos meos), «a 4». «II pars (Miserere nostri Domine), a 4».
Op. O., t. 5, pp. 130-134.
7. (ff. 40v-42), **Palestrina**: (Ad Dominum cum tribularer), «a 4». «II pars (Sagittae potentis), a 4».
Op. O., t. 5, pp. 135-138.
8. (ff. 42v-43), **Palestrina**: «Pro defunctis» (Sicut cervus), «I pars, a 4».
Op. O., t. 5, pp. 148-150.
9. (ff. 43v-45), **Palestrina**: «De tempore» (Super flumina), a 4».
Op. O., t. 5, pp. 125-127.
10. (ff. 45v-46), **Palestrina**: «In festo Sancti Thomae Apostoli (Quia vidisti me Thoma), a 4».
Op. O., t. 5, pp. 144-146.

11. (ff. 46v-48), **Palestrina**: «In die Sancti Pauli Apostoli (Magnus Sanctus Paulus), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 44-46.

12. (ff. 48v-49), **Palestrina**: «Commune Virginum» (Veni Sponsa Christi), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 105-107.

13. (ff. 49v-50), **Palestrina**, año de 1604: «In festo Nativitatis, et Praesentationis, et Conceptionis B. Mariae» (Nativitas tua), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 66-68.

14. (ff. 50v-51), **Palestrina**, año de 1604: «In festo Nativitatis, et Praesentationis, et Conceptionis B. Mariae» (Nativitas tua), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 63-65.

15. (ff. 51v-52), **Palestrina**: «In dedicatione templi (Exaudi Domine), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 107-109.

16. (ff. 52v-53), **Palestrina**: (Veni Sponsa Christi), «a 4».

El mismo del número 12.

17. (ff. 53v-54), **Palestrina**: «Commune Martyrum (Gaudent in caelis), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 96-98.

18. (ff. 54v-55), **Palestrina**: «Del común de los Apóstoles, (Tollite jugum meum), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 87-89.

19. (ff. 55v-56), **Palestrina**: «In festo unius Martyris (Beatus vir qui suffert tentationem), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 102-105.

20. (ff. 56v-57), **Palestrina**: «In festo confessorum (Iste est qui ante Deum), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 99-102.

21. (ff. 57v-58), **Ildefonsus Lobo**: «De tempore (Vivo ego), a 4».

Eslava: *Lira Sacro Hispana*, t. I, serie 1.^a, siglo XVII, pp. 37-39.

Rubio: *Antología Polifónica Sacra*, Madrid, 1954, t. I, pp. 76-79.

22. (ff. 58v-59), **Ceballos**: «In Dominicis diebus per annum, (Exaudiat Dominus), a 4».

Eslava: *Op. cit.*: t. I, serie 1.^a, siglo XVI, pp. 106-108.

23. (ff. 59v-60), **Felipe Rogier**: (Da pacem Domine), a 5». (CCATB).

24. (ff. 60v-62), **Palestrina**: «In resurrectione Domini (Jesus junxit se discipulis suis), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 23-26.

25. (ff. 62v-64), **Palestrina**: «In die Pentecostes (Loquebantur variis linguis), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 29-32.

26. (ff. 64v-66), **Palestrina**: «In festo Corporis Christi (Ego sum panis vivus), a 4».

Op. O., t. 5, pp. 146-148.

27. (ff. 66v-67), **Palestrina**: «In die dedicationis hujus templi (Exaudi Domine), a 4».

Es el mismo del número 15.

28. (ff. 67v-70), **Felipe Rogier**: «Pro defunctis (Heu mihi Domine), a 5», (CATTB).

Nota: Los folios 67 y 70 van seguidos sin señales de que haya sido arrancado ninguno. Se habrá equivocado el que los numeró.

29. (ff. 70v-71), **Felipe Rogier**: «De voces iguales (Justus est Domine), a 5», (AATTB).

30. (ff. 71v-72), **Felipe Rogier**: «In Nativitate B. Ioannis Baptistae (Descendit Angelus), a 5», (SAATB).

31. (ff. 72v-73), **Felipe Rogier**: «Pro defunctis (Verba mea auribus percipe), a 5», (CATTB).

32. (ff. 73v-74), **Felipe Rogier**: «In die Epiphaniae (Venit lumen tuum), a 5», (CATTB).

33. (ff. 74v-75), **Diego del Castillo**: (O altitudo divitiarum), «a 5», (CATTB).

Eslava: *Op. cit.*: t. I, serie 2.^a, siglo XVI, pp. 171-173.

34. (ff. 75v-76), **(Diego del) Castillo** (Quis enim cognovit), «a 5», (SATTB).

Eslava: *Op. cit.*: t. I, serie 2.^a, siglo XVI, pp. 165-169.

35. (ff. 76v-77), **Ferrabosco**: «In Dominicis diebus per annum (Da pacem Domine), a 5», (CAATB).
36. (ff. 77v-78), **Felipe Rogier**: (Respice in me), «a 5», (CATTB).
37. (ff. 78v-79), **Felipe Rogier**: (Cantate Domino canticum novum), «a 5», (CATTB).
38. (ff. 79v-80), **Felipe Rogier**: (Justus est Domine), «a 5», (SATTB).
39. (ff. 80v-81), **Felipe Rogier**: «Pro defunctis (Pereat dies), a 5». (CATTB).
40. (ff. 81v-94), **Palestrina**: «Missa Nasce la gioia mia, a 6». *Christe*, a 4, *Benedictus*, a 4.
Op. O., t. 14, pp. 118-139.
41. (ff. 94v-96), **Anónimo**: «In tempore Paschali (Vidi aquam), a 4», (CATB).
42. (ff. 96v-97), **Anónimo**: (Asperges me), «a 4», (CATB).

En el folio 1r hay un índice muy incompleto del manuscrito, compuesto por secciones: misas, motetes a 4, motetes «de sanctis», a 4, motetes «de tempore», a 5. En la misma página se lee: Te summa Deus Trinitas — Collaudet omnis spiritus — Quos per crucis mysterium — Salvas, rege per saecula. Amen.

El código parece copiado todo él por la misma mano, pero a partir del folio 54v empequeñece de modo notable el tamaño de la escritura: pentagramas, notas y texto. La paginación es original y sólo encontramos la anomalía, anotada más arriba, que del folio 67 pasa al 70 sin indicios de falta de hojas.

Los títulos, gran parte de las letras iniciales, nombres de las voces, cuando las especifica, así como la palabra «residuum», y algún detalle más, suelen estar escritos en rojo.

La tinta ha corroído algunas hojas, encontrándose en mal estado, otras han sido ya malamente remendadas; algunas son dobles, pegadas desde el origen.

Encuadernado en madera, forrada de cuero negro, con nueve clavos dorados en cada cubierta.

3

ANONIMOS, AGUILAR, GUERAU, GUERRERO, LOBO, MORALES,
PALESTRINA, PERIAÑEZ

Siglo XVII, cm. 81 × 56; 77 folios, más dos hojas de guarda al principio; 9, 10, 11, 12, 13, 14 ó 15 pentagramas por página, predominando las de 11.

CREDOS Y MOTETES

1. (ff. 1v-5), **Alonso Lobo**: «Con el canto llano del Credo romano» (Patrem omnipotentem), a 4, (CATB).

Un bajo canta la melodía del Credo IV.

2. (ff. 5v-8), **Fray Miguel de Guerau**: «Con el canto llano del Credo romano» (Patrem omnipotentem), a 5, (CATBB).

Un bajo canta la melodía del Credo IV.

3. (ff. 8v-11), **Fray Miguel de Guerau**: «Con el Credo ordinario» (Patrem omnipotentem), a 5, (CATBB).

Un bajo canta la melodía gregoriana del Credo I.

4. (fols. 11v-13), **Palestrina**: «Dominica Resurrectionis» (Alleluia, Tulerunt Dominum), a 5.

Op. O., t. I, pp. 30-34.

5. (ff. 13v-15), **Palestrina**: «In festo Sanctissimae Trinitatis» (O vera, summa Sempiterna Trinitas), a 5.

Op. O., t. I, pp. 40-43. Es la II pars de «O beata, et benedicta», 37-40.

6. (ff. 15v-17), **Palestrina**: «De Sanctissimo Sacramento», (Ego sum panis vivus), a 5.

Op. O., t. I, p. 43.

7. (ff. 17v-19), **Palestrina**: «In festo Sanctae Crucis» (Crucem sanctam), a 5.

Op. O., t. I, pp. 34-36.

8. (ff. 19v-22), **Francisco Guerrero**: «In festo Pentecostes» (Dum complerentur), a 5, (CAATB).

9. (ff. 22v-24), **Palestrina**: «Commune Apostolorum et Evangelistarum» (Tradent enim vos), a 5.

Op. O., t. 3, pp. 59-61.

10. (ff. 24v-26), **Palestrina**: «In dedicatione Ecclesiae» (Sanctificavit Dominus), a 5.

Op. O., t. 3, pp. 62-65.

11. (fols. 26v-28), **Palestrina**: «In festo Sancti Jacobi, Hispaniae Patronus» (O lux et decus Hispaniae), a 5.

Op. O., t. 3, pp. 45-47.

12. (ff. 28v-30). **Ioannis Petraloisii Prenestrini**: «In festo S. Joannis Baptistae» (Puer qui natus est), a 5.

Op. O., t. I, pp. 50-53.

13. (ff. 30v-31), **Palestrina**: «De Sancto Michael» (Venit Michael Archangelus), a 5.

Op. O., t. I, pp. 71-74.

14. (ff. 31v-33), **Cristóbal de Morales**, «In festo Sancti Andreae» (Andreas Christi famulus), a 5. II pars (Videns Andreas).

Op. O., t. II, pp. 157-165: *Anglés*.

Suplemento Polifónico de «Tesoro Sacro-Musical», n.º 39, con el texto «Hoc est praeceptum»: *Rubio, S.*

15. (ff. 33v-34), **Aguilar**: (Dispersit dedit pauperibus), a 5 (CCATB).

El cantus segundo canta siempre esta frase: «Laurentius bonum opus operatus est». Antes de ella se lee la siguiente advertencia: «Vaya siempre esperando seis pausas últimas, salvo al principio que aguarda 16».

16. (ff. 34v-36), **(Cristóbal de) Morales** en Roma: «In diebus Dominicis» (Verbum iniquum et dolosum), a 5.

Eslava: *Op. cit.*: t. I, serie 1.ª, siglo XVI, pp. 131-135.

Pedrell: *Hispaniae Schola Musica Sacra*, Vol. I, pp. 51-55.

Anglés: *Op. O.*: t. II, pp. 122-131.

17. (ff. 36v-37), **Anónimo (Cristóbal de Morales)**, «De cruce» (O crux), a 5.

Eslava: *Op. cit.*: t. 1, serie 1.ª, siglo XVI, pp. 127-130.

Pedrell: *Op. cit.*: t. 1, pp. 47-50.

Anglés: *Op. O.*: Vol. V, pp. 103-106.

Rubio, S.: *APS.*, t. I, pp. 92-97.

18. (ff. 37v-39), **Palestrina**: «In festo Beatae Mariae Magdalenae» (Beatae Mariae Magdalenae), a 5.

Op. O., t. I, pp. 54-56.

19. (ff. 39v-40), **Palestrina**: «In festo Resurrectionis Domini» (Haec dies), a 6, de dos triples y dos tenores.

Op. O., t. 3, pp. 114-116.

20. (ff. 40v-42), **Palestrina**: «In festo omnium Sanctorum», (Vidi turbam magnam), a 6, de dos contraltos y dos tenores.

Op. O., t. I, pp. 129-133, I pars.

21. (ff. 42v-43), **Anónimo (Palestrina)** (Beatus Laurentius), a 5, (CATTB).

Un tenor canta la melodía gregoriana en notas largas (breves, y al final semi-breves). De mano posterior y mal escrito al comienzo de la primera voz: *Palestrino*.

Op. O., t. I, pp. 61-63.

22. (ff. 43v-45), **Palestrina**: «In Ascensione Domini» (Viri Galilaei), a 6. II pars (Ascendit Deus).

Op. O., t. I, pp. 105-110.

23. (ff. 45v-48), **Palestrina**: «In festis Confessorum» (O beatum virum), a 5.

Op. O., t. I, pp. 67-70.

24. (ff. 48v-49), **Palestrina**: «Feria 6. in Parasceve» (O Domine Jesu Christe), a 6.

Op. O., t. I, pp. 144-145.

25. (ff. 49v-51), **Palestrina**: «In festo B. Petri Apostoli» (Solve juvente Deo), a 6.

Op. O., t. I, pp. 123-125.

26. (ff. 51v-56), **Palestrina**: «In festo Pentecostes» (Dum complerentur), a 6. II pars (Dum ergo essent).

Op. O., t. I, pp. 111-117.

27. (fols. 56v-58), **Palestrina**: «In festo Purificationis B. Mariae» (Hodie beata Virgo Maria), a 5.

Op. O., t. I, pp. 18-21. Es la II pars de *Senex puerum*, pp. 14-17.

28. (ff. 58v-60), **Palestrina**: «In festo Annuntiationis B. Mariae» (Suscipe verbum), a 5.

Op. O., t. I, pp. 22-25.

29. (ff. 60v-62), **Palestrina**: «In Nativitate B. Mariae» (Hodie nata est beata Virgo Maria), a 5.

Op. O., t. I, pp. 64-67.

30. (ff. 62v-64), **Palestrina**: «In Assumptione B. Mariae» (Quam pulchri sunt), a 5.

Op. O., t. I, pp. 94-97.

31. (ff. 64v-67), **Francisco Guerrero**, De Beata Maria (Trahe me post te), a 5.

Eslava: *Op. cit.*: t. 1, serie 2.^a, siglo XVI, pp. 105-110.

Pedrell: *Op. cit.*: Vol. II, pp. 18-23.

32. (ff. 67v-69), **Francisco Guerrero Hispalensis**: «In omnibus festis Beatissimae Virginis Mariae» (Ave Virgo sanctissima), a 5.

Eslava: *Op. cit.*: t. 1, serie 2.^a, siglo XVI, pp. 105-110.

Pedrell: *Op. cit.*: Vol. II, pp. 13-17.

Rubio: *APS*, t. II, pp. 48-56.

33. (ff. 69v-72), **Palestrina**: «In Assumptione B. Mariae Virginis» (Maria Virgo caelos ascendit), a 7.

Op. O., t. I, pp. 158-162. Es la II pars de *Virgo prudentissima*, pp. 152-157.

34. (ff. 72v-74), **Cristóbal de Morales**: «Pro defunctis» (Manus tuae Domine fecerunt me), a 5. (CCATB).

Las dos voces primeras forman un canon al unísono.

Anglés: *Op. O.*, t. VIII, p. 90.

35. (ff. 74v-76), **Palestrina**: «In festo B. Andreae» (Cum pervenisset Beatus Andreas), a 5.

Op. O., t. I, pp. 101-104.

36. (ff. 76v-77), **Periáñez**, (Ave Domina Maria), a 5 (TpTpATB).

Eslava: *Op. cit.*: t. 1, serie 2.^a, s. XVI, pp. 197-201.

En el folio 1r hay un índice muy incompleto dividido en cuatro secciones: piezas a 5; a 6; motetes de Nuestra Señora, y a 7. En la misma página se lee la doxología que hemos visto en el manuscrito 2.

Opinamos que el códice está copiado todo él por la misma mano, a excepción del texto del número 3 (ff. 8v11). Como ocurre en el manuscrito anterior, el copista disminuye el tamaño de la escritura, pentagramas, nota, letra, a fin de copiar la pieza íntegra en una sola página.

Los títulos, gran parte de las letras iniciales, nombres de las voces, en los pocos casos que las especifica, y algún detalle más, suelen estar en rojo. Algunas páginas constan de dos hojas pegadas desde el origen.

Encuadernado en madera forrada de piel color marrón. Dos hojas de guarda al principio. El último folio está pegado a la pasta.

4

ANONIMOS, BERNAL, CEBALLOS, COZAR, DENTICI, GUERAU, MORALES, PALESTRINA, PEREZ, SANCHEZ, TORRE, VICTORIA, VILLANUEVA, VOLUDA

Siglo XVII, cm. 75 × 46,5; 86 folios, más dos hojas de guarda al principio; 6, 9, 12, 13 ó 14 pentagramas por página, predominando en gran medida los de 13.

MISAS, LAMENTACIONES, MOTETES

1. (ff. 1v-5), **Fray Miguel de Guerau**: «Feria V. in Coena Domini. I lectio» (Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetiae), a 4 (CATB).

S. Rubio, *Antología polifónica sacra*, tomo I, pp. 115-121, Editorial Cocusa, Madrid, 1954. No publica más que el principio, las dos primeras letras con sus correspondientes versos y el *Jerusalem*.

2. (ff. 5v-6), **Anónimo**: «Initium Lamentationum Feriae VI, et Sabbati», a 4 (CATB).

3. (ff. 6v-8), **Ginés de Voluda**: Misa ferial a 4 (título en el índice, no en el interior).

Kyries para alternar con el canto gregoriano. *Pleni sunt, Benedictus* y *Agnus Dei* son entonados en gregoriano y cotinuados a voces. Dos *Agnus*, mejor dicho, hasta mundi inclusive, uno solo; luego, *miserere nobis* y *dona nobis pacem*, iguales hasta la última palabra.

4. (ff. 8v-9), **Fray Martín de Villanueva**: (Kyries). «Con el canto llano» (a 3).

Sobre una melodía del tipo de la ferial.

5. (ff. 9v-10), **Palestrina**: «Dominica in Ramis Palmarum; inter distribuendos Ramos» (Pueri Hebraeorum), a 4, de voces iguales.

Op. O., t. 5, pp. 172-173.

6. (ff. 11v-16), **Fabrizio Dentici**: «Feria V in Coena Domini», Prima Lectio (Incipit Lamentatio...), a 5, (CATTB).

7. (ff. 16v-19), **Fray Martín de Villanueva** (autor en el índice). Feria VI in Parasceve, ad Matutinum, lectio prima (Teth. Cogitavit Dominus), a 4.

S. Rubio, *APS*, t. I, pp. 158-166.

8. (ff. 19v-23), **Ioannes Hieronimus Pérez**, (Miserere mei Deus), a 3 coros.

I coro «cantores» (CATB); II coro «tiples»; III coro, gregoriano.

S. Rubio, *APS*, tomo I, pp. 143-153.

9. (ff. 23v-24), **Fray Juan de la Torre**, (Christus factus est), a 4, (CATB).

10. (ff. 24v-28), **Cozar**, Sabbato, Miserere mei, a 4.

11. (ff. 28v-29), **Fray Martín de Villanueva**, (Christus factus est), a 4.

S. Rubio, *APS*, t. I, pp. 178-179.

12. (ff. 29v-32), **Fray Martín de Villanueva**: «Feria V in Coena Domini» (Miserere mei Deus), a 4. (CATB).

13. (ff. 31v-32), **Fray Martín de Villanueva**, Possitus Jesus in agonia (a 4, CATB).

14. (ff. 32v-33), **Anónimo (Victoria)** (O vos omnes), a 4.

Sin título y sin autor. En el índice atribuido a Morales, a cuyo nombre lo publicó Pedrell, en *Hispaniae Schola Musica Sacra*, Vol. I, pp. 36-39.

Pedrell: *Op. O.* de Victoria, tomo I, pp. 27-29.

Anglés: *Op. O.*, Vol. II, pp. 17-19.

Rubio: *Motetes*, Vol. I, pp. 74-78.

15. (ff. 33v-35), **Tomás Luis de Victoria**: «Feria VI in Parasceve, Vere languores», a 4.

Nombre del autor en el índice.

Pedrell: *Op. O.*, t. I, pp. 24-26.

Anglés: *Op. O.*, Vol. II, pp. 14-16.

Rubio: *Motetes*, Vol. I, pp. 69-73.

16. (ff. 35v-38), **Fray Martín de Villanueva**: Sabbato, Lectio prima (Teth. Misericordiae Domini), a 4.

Es la misma música del n.º 7, con las modificaciones impuestas por el texto.

17. (ff. 38v-46r), **Cristóbal de Morales**, (misa) Mille regretz, a 6.

H. Anglés, *Opera Omnia*, tomo I, pp. 238-273.

18. (ff. 46v-48), **Bernal**: «Ad elevationem corporis Domini» (Ave Sanctissimum), a 4.

Eslava: *Op. cit.*: t. 1, serie 1.ª, s. XVI, pp. 167-170.

S. Rubio: *APS*, tomo I, pp. 268-273.

19. (ff. 48v-49), **Cristóbal de Morales**.

Agnus Dei, de la misa *Mille regretz*, a 6, uno solo.

20. (ff. 49v-50), **Fray Miguel de Guerau**, «con el canto llano» (Vespere autem sabbati).

A 4, como escribe el índice, y no a 5 como se lee en el folio 49v. Del gregoriano sólo tiene la entonación.

S. Rubio, *APS*, tomo I, pp. 218-220.

21. (ff. 50v-56), **Cristóbal de Morales**, (misa) Beata est caelorum Regina, a 4.

Sin el Credo.

Anglés: *Op. O.*, t. III, pp. 1-31.

22. (ff. 57v-62), **Palestrina**: Misa de feria, a 4.

Op. O., t. 12, pp. 66-74.

23. (ff. 62v-63), **Rodrigo Ceballos**, «Feria IV Cinerum», (Inter vestibulum et altare), a 4.

Eslava: *Op. cit.*: tomo 1, serie 1.ª, s. XVI, pp. 102-105.

S. Rubio, *APS*, tomo 1, pp. 67-72.

24. (ff. 63v-64), **Miguel Sánchez** (Christus factus est), a 4.

S. Rubio, *APS*, tomo 1, pp. 139-143.

25. (ff. 64v-69), **Cristóbal de Morales**, (Credo) Mille Regretz.

26. (ff. 70v-74), **Palestrina**: Misa ferial, a 4.

Es la misma del número 22.

27. (ff. 75v-77), **Fray Miguel de Guerau**: «Feria V in Coena Domini, introitus» (Nos autem gloriari oportet), a 5, (CAATB).

Antífona y verso del salmo.

28. (ff. 78v-81), **Fray Miguel de Guerau** (índice). (Incipit Oratio Jeremiae Prophetiae), a 4. (CATB).

29. (ff. 81v-84), **Anónimo (Cristóbal de Morales)**, Motete a 5 para el miércoles de ceniza (Emendemus in melius).

Eslava: *Op. cit.*: t. 1, serie 1.^a, s. XVI, pp. 109-115.

Pedrell: *Op. cit.*: vol. 1, pp. 29-35.

Anglés: *Op. O.*, tomo VIII, p. 73-78.

30. (ff. 84v-85), **Morales**, (Aleph), a 5, VI tono.

31. (ff. 85v-86), **Morales** (Jerusalem), a 6, VI tono.

En el folio 1r hay una «Tabla de las cosas que contiene este libro», muy incompleta.

Códice copiado por varias manos; tampoco es uniforme el papel. Como ocurre en los otros libros, algunas hojas están integradas por dos pegadas en su origen. Había errores en la numeración de las páginas habiendo sido corregidas por nosotros a lápiz. Están en blanco, con los pentagramas trazados, los folios siguientes: 10v-11, 56v-57, 69v-70, 74v-75, 77v-78. Entre los folios 74 y 75 actuales, 73-92 de la numeración primitiva, han sido arrancados 18. En uno de éstos, 80 antiguo, se encontraba la segunda parte del motete «Emendemus in melius», de Morales, según se desprende de la siguiente advertencia que se lee en el folio 84r (102 antiguo): «La 2.^a parte de este motete está al folio 80». ¿Ha existido esa segunda parte?

Los títulos, gran parte de las letras iniciales, nombres de las voces, cuando las especifica, y algún detalle más suelen estar en rojo.

Algunas hojas se encuentran muy deterioradas a causa de la tinta, otras están rotas por el uso o a causa de otros agentes.

Encuadernado en madera, forrada de piel marrón. Dos hojas de guarda al principio. La última hoja con música ha sido pegada a una de guarda del fin.

En el índice hay una confusión: El Credo de Morales es atribuido a Lobo con la siguiente frase: «Credo con el canto llano Romano de Lobo» y remite a la página donde está el de Morales. Debajo del título del motete *Emendemus*, que ni el índice ni el ms. lo atribuye a Morales, se lee con letra distinta: «De fray Fernando de la Trinidad»; luego viene «a 4», de la misma mano, que el título. Se refiere a otro motete o es que quiere corregir el a 5 del *Emendemus*?

La escritura de varias páginas está encerrada en un recuadro de doble línea, color rojo.

5

ANONIMOS, GUERAU, LEON, LIMIDO, PALESTRINA

Siglo XVII, cm. 74 × 46,5; 75 folios; sin numerar, más uno al principio; 12-13 pentagramas en cada página.

MISAS, MOTETES Y PASIONES

1. (ff. 0v-1), **Anónimo**. «Dominica in Ramis Palmarum».

Sanctus, a 4, (CATB); el cantus canta la melodía del *Sanctus* XVIII.

*Tr. igual se el
Guedes de 10*

2. (ff. 1v-2), **Palestrina**: «Dominica in Ramis Palmarum inter distribuendos ramos» (Pueri Hebraeorum) a 4. «De voces iguales».

Es el mismo de LF 4, n.º 5.

3. (ff. 2v-4), **Anónimo (Tomás Luis de Victoria)**: «Dominica in Ramis Palmarum inter distribuendos ramos» (Pueri Hebraeorum vestimenta), a 4.

Pedrell: *Op. O.*, t. V, pp. 111-112.

Anglés: *Op. O.*, vol. IV, pp. 1-3.

Rubio: *Motetes*, vol. I, pp. 64-68.

4. (ff. 4v-6), **Anónimo**, Gloria laus, «Dominica in Ramis Palmarum», a 5.

S. Rubio, APS, tomo I, pp. 103-108.

5. (ff. 8v-9), **Anónimo, (Cristóbal de Morales)**, «Dominica in Ramis Palmarum, ad elevationem Corporis Domini» (Vigilate et orate), a 4.

Es el mismo del ms. 1, n.º 4.

6. (ff. 10v-36), **Anónimo (Juan Bautista Comes)**. «La pasión de Valencia».

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, a 4 (CATB). Es la parte de la pasión correspondiente al Evangelista.

7. (ff. 36v-53), **Fray Miguel de Guerau**: «Passio Domini secundum Joannem, a 4».

Es la parte del texto correspondiente al Evangelista.

8. (ff. 53v-54), **(Esteban) Limido**, (Sepulto Domino), a 5 (CCATB).

Responsorio. Véanse los números 1.131 y 1.134.

9. (ff. 54v-69), **Palestrina**: Misa cum 6 vocibus. (CCATTB).

- ✓ 10. (ff. 69v-73), **Anónimo** (Misa ferial a 4, CATB).

Kyries: alternando con el canto gregoriano de la misa XVIII, modalmente adulterada. *Benedictus* y *Agnus Dei*, con entonaciones gregorianas de la misa XVIII también.

11. (ff. 74v-75), **Fray Manuel de León** (Domine Jesu Christe qui hora diei ultima, a 4).

S. Rubio, Suplemento Polifónico de «Tesoro Sacro-Musical» (abril-mayo 1944), pp. 38-41.

En el folio 74r se lee: «Este motete que sigue y se canta el Viernes Santo al formarse la procesión en el Monumento, es copiado del original de Fray Manuel de León, natural de Segovia, del cual autor escribe el P. Santos en la crónica de la Orden».

Carece de índice este manuscrito.

En su escritura han intervenido varias manos. Claramente se distinguen: los fols. 36v-53 por la letra; 53v-54 por las notas y letra que son de época posterior y de escritura rápida; 69v-73, la escritura es más grande en los primeros folios.

Folios sin música con pentagramas: 6v-7; 9v-10, 74 (en él se lee la nota del número 11), 75v-76 que además no están numerados. Entre 73 y 74 han sido arrancados 20 fols. antes de hacer la paginación.

Papel de dos clases: uno más fuerte, áspero y amarillento, otro más blanco y liso. Muchas páginas encerradas en recuadro de doble línea, color rojo. Al ser encuadernado desapareció algún título como el del motete de Fray Manuel de León, fol. 74v.

En el 73v hay un responsorio breve, rápidamente copiado, con la voz 1.^a íntegra (melodía gregoriana) y parte de la 3.^a, sin texto ambas.

Títulos, gran parte de las letras iniciales, nombre de las voces, en los poquísimos casos en que las especifica, y otros detalles, en rojo.

Encuadernación en madera forrada de piel color marrón.

Bien conservado.

El primer folio, fuera de numeración, ha sido pegado a una hoja de guarda, el último a la pasta.

6

ANONIMOS, PALESTRINA

Copiado entre 1689 y 1750, reinado de Juan V de Portugal, cm. 52,5 × 35; 119 folios, más 3 al principio sin numerar y uno al fin; 8 pentagramas por página.

Compendium/ Missarum quinque/ quadruplici voce/ concinendarum/ cum duobus aspersoriis/ authore/ Joanne Petro Ludovico Praenestino/ Sacrosanctae Basilicae Vaticanae/ Mesochoro/ Serenissimo/ ac potentissimo Lusitaniae Regi/ D. D. Joanni Quinto/ O. D. C./ Cassianus López Navarro/ in Catholici Regis Sacello/ Succentor/.

1. (ff. 0v-3), «Aspersorium per annum» (Asperges me Domine).

Nombre de las voces en todas las obras: CATB.

2. (ff. 4v-8), «Aspersorium per annum» (Vidi aquam).

3. (ff. 9v-30), «Missa brevis», **Joannis Praenestrini**.

Op. O., t. 12, pp. 50-66.

Sobre la voz 1.^a de mano distinta: «en 5.^a»; sobre la 2.^a, «en 9.^a»; sobre el bassus: «como pinta el sobrepuesto D». Es porque le han sobrepuesto clave de fa en 4.^a con dos sostenidos, es decir, en re, en vez de fa, como está originalmente.

4. (ff. 31v-52), «Missa iste confessor», **Joannis Praenestrini**.

Op. O., t. 14, pp. 54-65.

Sobre la 2.^a voz: «en 5.^a», sobre el bajo: «G».

5. (ff. 53v-73), «Missa sexti toni», **Joannis Praenestrini**.

Publicada por S. Rubio, con un artículo introductorio, en el número 3 de «Tesoro Sacro-Musical» de 1976.

6. (fols. 74v-95), «Missa Aeterna Christi munera», **Joannis Praenestrini**.

Op. O., t. 14, pp. 1-14.

En el cantus se lee: «igual»; en el altus: «en 5.^a»; en el tenor: «igual»; en el bassus: «como pinta el sobrepuesto D».

7. (ff. 96v-119), «Missa Emendemus», **Joannis Praenestrini**.

Op. O., t. 16, pp. 44-59.

Sobre el bassus: «G».

Copiado a estampilla tanto la música como el texto. A nuestro juicio, el copista es Casiano López Navarro.

Es un manuscrito de lujo. Papel magnífico. En el primer folio sin numerar se dice: «A 24 de abril de 1747, dio al archivo de música de este real Monasterio este libro el P. Fr. Gabriel de Moratilla, siendo maestro de capilla de dicho real Monasterio de S. Lorenzo de el Escorial».

Y más abajo, de letra del P. Ramoneda, a nuestro juicio: «Las dos misas, 1.^a folio 10 y 2.^a folio 75 tienen sobrepuesto para 5.^o punto alto, porque venían muy bajas a las voces». En la segunda hoja sin numerar el título, al principio copiado, encerrado en una orla a dos colores y con la corona real coronándolo; en el otro folio sin numerar, que es donde propiamente comienza el manuscrito, el Index, encerrado en otra orla a dos colores y en forma de arco o puerta. Entre cada obra deja dos páginas en blanco que son las siguientes: 3v-4, 8v-9, 30v-31, 52v-53, 73v-74, 95v-96, 119v. Algunas letras iniciales están encerradas dentro de una orla, hecha con molde negro y rojo. Las orlas, por el dibujo, son de dos clases. La segunda, que comienza en la misa «Aeterna Christi munera», fol. 74v es de dos tamaños.

La longitud de los pentagramas está delimitada por una doble línea, trazada en rojo, a ambos extremos de los mismos. La columna de escritura es invariable. El nombre de Palestrina no figura al frente del «Asperges» ni del «Vidi aquam», aunque la paternidad de las dos antífonas está afirmada en el título general de esta colección. Otro manuscrito con el mismo contenido se conserva en Plasencia. Cfr. S. Rubio, *El archivo de música de la Catedral de Plasencia en «Anuario Musical»*, vol. V, pp. 154, ms. 3, Barcelona, 1950, y un tercero en Santiago de Compostela. Cfr. López Calo, José: *Un apócrifo palestriniano*, en «Catálogo musical del archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago», Cuenca, MCMLXXII, pp. 321-323.

Encuadernación de lujo, en madera forrada de piel oscura, con cantoneras metálicas en los cuatro ángulos y otra en el centro, sujetadas con cuatro clavos dorados, más otros cinco de mayor tamaño en cada pasta, encerrados en dibujos dorados. Manecillas del mismo material para cerrarlo. En el lomo: *Palestin*, en letras mayúsculas doradas. Cinta verde para registro.

7

ANONIMO, CEBALLOS, DURANGO, MORALES, SERRA, SOLER, TAFALLA,
VALLE, VICTORIA

Año 1781, cm. 42 × 29,4; folios 70, más tres al principio sin numerar. 6 pentagramas por página.

Contenido:

1. (ff. 0v-1), **Morales**: «Invitatorio de difuntos» (Regem cui omnia vivunt), a 4.

Sólo la antífona, VI modo.

Sobre el bajo se lee: «F. ut».

LF. 10, fols. IIv 1.

2. (ff. 1v-5), **Fray José del Valle**: «Responso para el lunes y jueves» (Domine quando veneris, a 4) TpATB.

LF. 10, n.º 12, fols. 59-64.

3. (ff. 5v-8), **Fray Pedro Tafalla**: «Responso para el martes y viernes» (Ne recorderis, a 4), TpATB, (sobre éste: D).

LF. 10, n.º 5, fols. 16v-18.

4. (ff. 8v-15), **Fray Juan Durango**: «Responso para el miércoles y sábado» (Libera me Domine de viis inferni, a 4).

Sobre el bajo: «D».

5. (ff. 15v-20), **Fray Antonio Soler**: «Responsorio breve para después de la misa», (Libera me, Domine, de morte, a 4).

Sobre el bajo: «D».

6. (ff. 25v-27), **Anónimo**: «Antífona para la distribución de las candelas» (Lumen ad revelationem gentium, a 4).

Sobre el bajo: G.; es el cántico *Nunc dimittis* a fabordón; se nota la parte del bajón.

7. (ff. 27v-33), **Anónimo**: «Misa ferial» (a 4).

Sobre el bajo: F. En el índice advierte: «no se canta por esta». Es la misma que hemos visto en el ms. 5, n.º 10.

8. (ff. 33v-36), **(Cristóbal de Morales)**: «Motete para el Domingo de Ramos» (Vigilate et orate, a 4).

Sobre el bajo: «G.».

Es el mismo que hemos descrito en el ms. 1, número 4 y en el ms. 5, número 5.

9. (ff. 36v-44), **Anónimo (Tomás Luis de Victoria)**: «Te Deum para la noche de Navidad», (a 4).

En el índice se atribuye a Morales equivocadamente.

10. (ff. 45v-52), **Morales**: «Motete 1.º para mientras la imposición de la ceniza» (Emmendemus in melius), a 5.

Sobre el bajo: «E». En el ms. 4, núm. 29 figura anónimo; en éste atribuido a Morales en el índice, con la expresión «del mismo» porque el número anterior (*Te Deum*) está a nombre suyo, aunque erróneamente.

11. (ff. 52v-56), **(Rodrigo) Zaballos**: «Motete segundo para la imposición de la ceniza» (Inter vestibulum), a 4.

Sobre la primera voz: «4.ª abajo», sobre el bajo: «G».

Véase ms. 4, núm. 23.

12. (ff. 56v-59), **Anónimo (Tomás Luis de Victoria)**: «Motete para el Viernes Santo mientras la adoración de la Cruz» (O vos omnes), a 4.

Sobre el tenor se lee: «igual»; sobre el bajo: «A.». En el índice está atribuido a Morales.

13. (ff. 56v-63), **Anónimo (Tomás Luis de Victoria)**: «Motete 2.º para la adoración de la Cruz» (Vere languores), a 4.

Sobre el bajo: «A.». En el fol. 59: «Sigue Vere languores etc. de Victoria».

14. (ff. 63v-64), **Luis Serra**: «Motete 3.º para la adoración de la Cruz, se canta a media voz», (Domine memento), a 4.

Sobre el bajo: «sin bajón».

15. (ff. 64v-66), **Luis Serra**: «Motete 4.º para la adoración de la Cruz, se canta a media voz», (Vexilla Regis prodeunt), a 4.

Sobre el bajo: «sin bajón».

En el fol. III, «índice de lo que contiene este libro», con los siguientes errores: atribución del *Te Deum* y motete *O vos omnes*, ambos de Victoria, a Morales.

En el folio IIv el escudo del Monasterio coronado por el capelo cardenalicio. Debajo se lee: «Este libro le escribió el P. Fr. Pablo Ramoneda en el año del Señor de 1781».

Encuadernación en madera, revestida de piel oscura con cantoneras metálicas y dibujos dorados. En el centro de ambas cubiertas el escudo del Monasterio.

Los folios 66v a 71v sin música. Los pentagramas están encerrados en un recuadro de doble línea; las voces de cada página separadas por una doble línea de color rojo. Los nombres de los autores solamente figuran en el índice. Títulos encerrados en recuadros. Las voces reciben invariablemente la siguiente denominación: tiple, alto, tenor y bajo.

Manecillas para cerrar el libro.

Fol. 44v con pentagramas sin música, fol. 45 en blanco.

Una hoja de guarda al principio y tres al fin.

8

ANONIMOS, CASTELLON, HAYDN, PALESTRINA, SOLER, TORRES

Año 1786 (pág. II), cm. 43 × 30,5, II + 187 páginas; 10 pentagramas por página, hasta la 82; en adelante 8.

«LIBRO DE OFERTORIOS PARA LOS DIAS QUE HAY MISA A FACISTOL»

1. (pp. 1-6), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Domingo 1.º de Adviento» (Ad te levavi animam meam, a 5).

Al comienzo del tiple se lee: «igual»; al comienzo del alto: «la 4.ª»; al comienzo del bajo: «E. mi».

Op. O., t. 9, pp. 3-6.

2. (pp. 7-10), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Domingo 2.º de Adviento» (Deus tu convertens, a 5).

Al comienzo del tiple: «la 5.ª», del alto: «la 8.ª», del bajo: «E. mi».

Op. O., t. 9, pp. 6-9.

3. (pp. 11-16), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Domingo 3.º de Adviento» (Benedixisti, Domine, a 5).

Al comienzo del tenor: «la 5.^a», del bajo: «E. mi».

Op. O., t. 9, pp. 10-12.

4. (pp. 17-22), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Domingo 4.º de Adviento» (Ave, María, a 5).

Al comienzo del tiple: «la 5.^a», del alto: «8v.^a», del bajo: «E. mi».

Op. O., t. 9, pp. 13-15.

5. (pp. 23-28), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica de Septuagesima» (Bonum est confiteri Domino, a 5).

Al comienzo del bajo: «E. mi».

Op. O., t. 9, pp. 46-48.

6. (pp. 29-34), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica in Sexagesima», (Perfice gressus meos, a 5).

Al comienzo del tiple: «la 5.^a», del alto: «la 9v.^a», del bajo: «punto alto D. re».

Op. O., t. 9, pp. 48-51.

7. (pp. 35-40), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica in Quinquagesima» (Benedictus es, Domine, a 5).

Al comienzo del tiple: «la 4.^a», del alto: 8v.^a», del bajo: «punto alto D. re».

Op. O., t. 9, pp. 51-54.

8. (pp. 41-46), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica 1.^a de Cuaresma» (Scapulis suis, a 5).

Al comienzo del alto: «8v.^a», del tenor: «la 5.^a», del bajo: «punto alto D. re».

Op. O., t. 9, pp. 54-57.

9. (pp. 47-52), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica 2.^a de Cuaresma» (Meditabor in mandatis tuis, a 5).

Al comienzo del alto: «8v.^a», del tenor: «en 5.^a», del bajo: «punto alto D. re».

Op. O., t. 9, pp. 57-60.

10. (pp. 53-58), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica 3.^a de Cuaresma» (Justitiae Domini, a 5).

Al comienzo del alto: «en 5.^a», del bajo: «punto alto D. re».

Op. O., 9, pp. 60-63.

11. (pp. 59-64), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica 4.^a de Cuaresma» (Laudate Dominum, a 5).

Al comienzo del alto: «en 5.^a», del bajo: «F. ut».

Op. O., t. 9, pp. 63-66.

12. (pp. 65-71), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica in Passione Domini» (Confitebor tibi, Domine, a 5).

Al comienzo del alto: «8^{va}», del tenor 1.º: «5.^a», del bajo: «F. ut».

Op. O., t. 9, pp. 66-69.

13. (pp. 71-76), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Dominica in Ramis Palmarum» (Improperium, a 5).

Al comienzo del tiple: «4.^a abajo», del alto: «1a 8^{va}», del bajo: «F. ut».

Op. O., t. 9, pp. 69-72.

14. (pp. 77-82), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Ofertorio para el martes santo» (Custodi me, Domine, a 5).

Al comienzo del bajo: «E. mi».

15. (pp. 83-86), **Juan Pedro Luis de Palestrina**, «Ofertorio para el miércoles santo» (Domine exaudi orationem meam, a 4).

Al comienzo del bajo: «A. re».

16. (pp. 87-104), **Anónimo**: «Credo Apostolorum» (a 4).

El tenor canta la melodía del Credo IV.

17. (pp. 105-120), **Anónimo (Fray Pedro de Castellón)**: «Pasión para el martes santo» (a 4).

Al comienzo del bajo: «F. A. y despacio», LF 1, n.º 7.

18. (pp. 121-124), **(Fray Antonio) Soler**: «Domingo 4.º de Adviento» (Ave María, a 4).

Al comienzo del bajo: «D. re». Es la misma que vimos en el número 15 del ms. 1.

19. (pp. 125-128), **Anónimo**: «Domingo 1.º de Cuaresma» (Ductus est Jesus, a 4).

Al comienzo del alto: «8^{va}», del bajo: «D. re».

20. (pp. 129-134), **(Fray Antonio) Soler**: «Domingo de Pasión» (Confitebor tibi, Domine, a 4).

Es el mismo que figura en los folios 45v-46 del ms. 1, n.º 14.

21. (pp. 136-140), **(José Haydn), Ayden**: «Ofertorio ad libitum» (Non nobis, Domine, a 4).

Re menor. Al comienzo del bajo: «D. re».

En el índice, de otra mano: «no se canta». El índice es de Ramoneda.

22. (pp. 141-144), **(José de) Torres**: «Ofertorio ad libitum», (Versa est in luctum, a 4).

23. (pp. 145-182), **Fray Antonio Soler**: «Missa in Dominica Septuagesimae» (a 4).

Publicada por el P. Villalba.

En la página II: «Libro de ofertorios para los días que hay misa a facistol». «Lo escribieron el P. Fray Pablo Ramoneda, siendo maestro de capilla, y su discípulo Gaspar Castillo para el archivo de música de este Real Monasterio de San Lorenzo. Año de 1786». En la página III: «Índice de lo que contiene este libro». Está dividido en dos secciones. La primera con el siguiente encabezamiento: «Motetes de D. Juan Pedro Luis de Prenestina, maestro de capilla del Vaticano. Año de 1564». La segunda sección se titula: «Motetes de varios autores». Los nombres sólo figuran en el índice.

Ambas páginas están escritas en dos colores: rojo y negro. En el centro de la II se ve la parrilla o escudo del Monasterio.

Páginas I, IV y V en blanco. Numeración original hasta la página 167; desde la 168 hasta la 187 numeradas por nosotros a lápiz. Páginas 183 a 187 en blanco, sin pentagramas siquiera.

La misa del P. Soler, es decir, a partir de la página 145, está escrita por otra mano, al menos el texto.

Toda la escritura está encerrada en un recuadro de doble línea, las voces separadas entre sí por otra doble línea en las piezas a cuatro, por una línea sencilla en las piezas a cinco.

Los nombres de las voces son invariablemente: Tiple, alto, tenor y bajo.

Encuadernación de madera, guarnecida de piel marrón con dibujos dorados y el escudo del Monasterio en el centro de ambas cubiertas; manecillas metálicas doradas para el cierre; canto dorado; una hoja de guarda al principio y otra al fin.

En la primera cubierta se lee: «Libro de ofertorios», en letras doradas; en la segunda: «Es del archivo».

9

ANONIMOS, ARANAZ, FERRER, PALESTRINA, SOLER

Año de 1787 (fol. III), cm. 47,7 × 33; fols. IV + 56; 8 pentagramas por página.

OFERTORIOS Y MISA Ferial

1. (ff. 1v-2), **Pedro Aranaz**: «Domingo 1.º de Adviento» (Ad te levavi, a 4).

Al comienzo del bajo: «C. ut».

2. (ff. 2v-4), **Pedro Aranaz**: «Domingo 2.º de Adviento» (Deus tu convertens, a 4).

Al comienzo del bajo: «E. mi».

3. (ff. 4v-6), **Pedro Aranaz**: «Domingo 4.º de Adviento» (Ave, María), a 4.

Al comienzo del bajo: «Bb».

4. (ff. 6v-8), **Pedro Aranaz**: «Domingo de Septuagésima» (Bonum est confiteri Domino), a 4.

Al comienzo del bajo: «D. re».

5. (ff. 8v-11), **Pedro Aranaz**: «Domingo de Sexagésima» (Perfice gressus meos, a 4).

Al comienzo del bajo: «D. re».

6. (ff. 11v-14), **Pedro Aranaz**: «Domingo de Quincuagésima» (Benedictus es Domine, a 4).

Al comienzo del bajo: «F. ut».

7. (ff. 14v-16), **Pedro Aranaz**: «Miércoles de ceniza» (Exaltabo te, Domine, a 4).

Al comienzo del bajo: «A. re».

8. (ff. 16v-19), **Pedro Aranaz**: «Domingo 1.º de Cuaresma» (Scapulis suis, a 4).

Al comienzo del bajo: «F. ut».

9. (ff. 19v-21), **Pedro Aranaz**: «Domingo 2.º de Cuaresma» (Meditabor in mandatis tuis, a 4).

Al comienzo del bajo: «F. ut».

10. (ff. 21v-23), **Pedro Aranaz**: «Domingo 3.º de Cuaresma» (Justitiae Domini, a 4).

Al comienzo del bajo: «G. ut».

11. (ff. 23v-25), **Pedro Aranaz**: «Domingo de Pasión» (Confitebor tibi, Domine, a 4).

Al comienzo del bajo: «G. ut».

12. (ff. 25v-27), **Pedro Aranaz**: «Domingo de Ramos» (Improperium, a 4).

Al comienzo del bajo: «E. mib».

13. (ff. 27v-29), **Pedro Aranaz**: «Martes santo» (Custodi me, Domine, a 4).

Al comienzo del bajo: «C. ut».

14. (ff. 29v-31), **Pedro Aranaz**: «Miércoles santo» (Domine exaudi orationem meam, a 4).

Al comienzo del bajo: «C. ut».

15. (ff. 31v-33), **(Fray Jaime) Ferrer**: «Domingo 2.º de Adviento» (Deus tu convertens), a 4.

Al comienzo del bajo: «G. ut».

16. (ff. 33v-35), (Fray Antonio) Soler: «Domingo 4.º de Adviento» (Ave, María, a 4).

Al comienzo del bajo: «E. mi, despacio».

La misma que hemos visto en el número 15 del ms. 1 y en el número 18 del ms. 8.

17. (ff. 35v-38), (Fray Antonio) Soler: «Domingo de Pasión» (Confitebor tibi, Domine, a 4).

Al comienzo del bajo: «G. ut».

El mismo que hemos visto en el número 20 del ms. 8 y en el número 14 del ms. 1.

18. (ff. 38v-40), Palestrina: «Miércoles santo» (Domine exaudi orationem meam, a 4).

Al comienzo del bajo: «A. re».

El mismo que hemos visto en el número 15 del ms. 8.

19. (ff. 49v-54), Anónimo: Misa ferial a 4; «que se canta», dice en el índice.

Al comienzo del *Kyrie*: «F. ut»; al comienzo del *Agnus*: «E. mi».

En el folio III, dentro de un recuadro cuya parte superior ocupa el escudo del Monasterio coronado por el capelo y otros atributos: «Libro de ofertorios / para las Dominicas / de Adviento y Cuaresma / y demás días en que hay misa a / facistol. Escrito / por el P. F. Pablo Ramoneda, siendo maestro de capilla / en el año de 1787».

En el folio IIIv se lee: «Contemplando el P. Fray Pablo Ramoneda (que se hallaba maestro de capilla) la falta que había en este archivo, de un juego de motetes a 4 para todos los días en que hay misa a facistol, con la misma letra del ofertorio, que es la que se debe cantar y no otra, y que al mismo tiempo fuesen dichos motetes de la duración correspondiente, de música grave y devota, cual conviene para el templo, suplicó al Sr. Dn. Pedro Aranaz, maestro de capilla de Cuenca, su amigo, que se tomase el trabajo de componerlos, lo cual hizo con mucho gusto y acierto, y no con menos emprendió el referido P. Ramoneda el trabajo de copiarlos y hacer este libro.

Otros varios motetes hay repartidos en los libros del archivo que se cantaban antiguamente, pero ninguno con la letra del ofertorio del día. Además de esto casi todos son mucho más largos de lo necesario, de que se seguía haberlos de llevar algo deprisa, por cuyo motivo pierde la música su gravedad, y no causa la devoción que debiera.

De este género son todos los motetes de Prenestrina a 5, los cuales se copiaron más con el fin de que este archivo no careciese de esta obra muy útil para los compositores que para cantarlos. Todos muy largos demás, y sobre esto, los más tienen las entradas bastante extrañas, y por lo mismo que entran las voces sin bajo, están expuestos los que cantan a no poder tomar sus tonos correspondientes, de que se siguen luego grandes disturbios. Solamente el ofertorio de Prenestrina para el miércoles santo es el único que se distingue, pues es a 4, y muy grave y devota su composición, y por tanto se ha puesto también en este libro con otros pocos, para poder variar, pero todos con la letra propia del día. Si los maestros de capilla que por tiempo fuesen, quisiesen usar este libro y no otro para los ofertorios cuando hay misa a facistol, entonces el que los escribió logrará los fines que tuvo y le movieron para hacerlo, que fueron la honra y gloria (de) Dios, el servir a su comunidad, mover a devoción a los oyentes y evitar todo disturbio.»

Fol. IV «Índice de lo que contiene este libro». Los nombres de los autores solamente figuran aquí.

Folios 40v a 49, y 54v a 56v, sin música. La escritura de cada página encerrada en un recuadro de doble línea; las voces separadas por una triple línea cuya central es de color rojo.

Encuadernado en madera, forrada de piel color violáceo, con dibujos dorados en ambas pastas y el escudo en el centro. En la primera se lee: «Libro de ofertorios»; en la segunda: «Es del archivo de música», todo en letras doradas. Tres hojas de guarda al principio y otras tres al fin. Manecillas doradas metálicas para el cierre.

No se expresa en ninguna parte el nombre de las voces.

Los ofertorios de Aranaz fueron publicados en su mayor parte por el P. Villalba en la revista «Santa Cecilia», en año y números que no podemos concretar.

10

ANONIMOS, CARDONA, DURANGO, MORALES, SANTOS, TORRIJOS, VALLE

Siglos XVII-XVIII, cm. 41,2 × 27,5; II + 81 folios; 4, 6, 8 ó 10 pentagramas por página.

INVITATORIO, LECCIONES, RESPONSOS Y MISAS DE DIFUNTOS

1. (ff. IIv-1), **Morales**: «Invitatorium pro defunctis, cum 4 vocibus».

Solamente la antífona.

LF. 7, fols. Ov-1.

2. (ff. 1v-6), **Fray Diego de Torrijos**: (Parce mihi, Domine), a 4 (TpATB).

3. (ff. 6v-11), **Anónimo**: «In 1.º nocturno defunctorum, responsum tertium, a 4» (Domine, quando veneris).

4. (ff. 11v-16), **(Pedro) Tafalla**: «In 2.º nocturno defunctorum, lectio prima» (Responde mihi, a 4).

Al comienzo del alto: «Se ha de dar fe. fa. ut. por media mano».

5. (ff. 16v-18), **Anónimo**, (Ne recorderis, a 4).

LF. 7, 3, fols. 5v-8, a nombre de Tafalla.

6. (ff. 18v-24), **Fray Diego de Torrijos**: «In tertio nocturno, lectio prima, a 4» (Spiritus meus).

7. (ff. 24v-30), **Fray Juan Durango**: (Libera me Domine de viis inferni), a 4.

Al comienzo del bajo: «Por fe. fa. ut».

8. (ff. 30v-39), **Fray Juan Durango**: «Introitus missae pro defunctis a quatuor vocibus».

Comprende: *Requiem aeternam*, *Kyrie*, «Prossa» (estrofas: *Dies irae*, *Quantus tremor*, *Tuba mirum*, *Mors stupebit*, *Huic ergo*, *Pie Jesu*, *Amen*); no está compuesta sobre la melodía de los libros oficiales; ¿son de Durango todas estas piezas o solamente el introito?

9. (ff. 39v-43), **Fray Manuel del Valle**: «Oratio pro defunctis a quatuor vocibus» (Deus qui nobis in sancta sindone).
10. (ff. 43v-54), **Anónimo**: (Sanctus, Benedictus, Agnus, Lux aeterna, Requiescant in pace, Libera me, Domine, de morte aeterna, todo a 4).

¿Es todo de Fray Juan Durango, con la inserción en medio de la *Oratio pro defunctis*, de Fray Manuel del Valle?

11. (ff. 54v-58), **Anónimo**: «Lición última del tercer nocturno de difuntos» (Quare de vulva eduxisti me? a 4).
12. (ff. 59v-64), **Fray José del Valle**: «Responso» (Domine quando veneris), a 4. Año de 1732.

LF. 7, n.º 2, fols. IV-5.

13. (ff. 62v-63), **Anónimo**: (Domine quando veneris, a 4).
14. (ff. 65v-71), **Fray Matías Cardona**: (Libera me, Domine), «responso a 4, a petición del P. Fray Blas Hurtado». Copiado por Francisco de Paula Rodríguez.
15. (ff. 72-80), **Fray Domingo de los Santos**: Ne recorderis y Libera me, Domine, de viis inferni (f. 76v), a 4, copiados por Francisco de Paula en el año de 1748.

Este manuscrito consta de dos partes: la primera, desde el principio hasta el folio 58, de la misma clase de papel, con 6 pentagramas por página, de escritura bastante uniforme, aunque no de la misma mano toda ella. Desde el folio 59 lo constituyen tres partituras con portada a doble color y expresión del autor, año, y copistas en las dos últimas, encuadernadas con el resto por la unidad temática, a nuestro juicio. A partir del folio 59 la escritura está encerrada en un recuadro y desde el 65 las voces separadas por una doble o triple línea roja. Son del mismo color las letras iniciales, los títulos y los nombres de las voces, cuando se expresan. En la primera parte todo está en negro. La portada del número 15 (fol. 72), consta de un dibujo en forma de ocho, en el centro de cuyos círculos superior e inferior se ve una calavera encerrada de otros adornos lineales y en torno de ellos la siguiente inscripción: «Ne recorderis y Libera me, Domine, de viis inferni, a 4, del P. Fray Domingo de los Santos, que escribió Francisco de Paula Rodríguez. Año de mil setecientos cuarenta y ocho».

En la hoja de guarda que hay al principio así como en el folio 1r y en 58v se leen diversos nombres y hasta una fórmula de escritura o documento público, todo ello sin ningún interés musical. Los folios 1r, 64v, 71v y 81v, en blanco; los folios 80v y 81 con los pentagramas trazados, pero sin música.

Encuadernado en madera, forrada de piel negra. Muy deteriorado por el uso, sobre toda la primera parte, y algo afectado por la carcoma.

Sospechamos que de las obras contenidas en él, a excepción de la 1.^a, son todas de monjes jerónimos.

Adheridos al folio 62v y 63r, primitivos, han sido añadidos otros dos, con 12 pentagramas por página, conteniendo el responso «Domine, quando veneris», a 4, que lleva el número 13 de nuestra descripción.

Los nombres de las voces, cuando se expresan, son: tiple, alto, tenor y bajo o bassus.

LIBROS DE PARTITURAS
(LP)

Tomo 1

FRANCISCO JAVIER GARCIA

Manuscrito apaisado, papel; 110 folios, 32 × 22,5 cm., encuadernado en piel. Una hoja de guarda sin foliar donde se contiene el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-13v), **Francisco Javier García**, (Sanctificamini), Responso-
rio para la calenda de Navidad, a 8, con violines, oboes, trompas
y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpATB de cada coro, violines, oboes, trompas, órgano obligado.

Cfr. 935.

2. (ff. 15r-26), **Francisco Javier García**. (Hodie nobis caelorum Rex),
Responso 1.º del primer nocturno de Navidad, a 8, con violines,
trompas y órgano obligado.

Comienza en fa mayor y termina en sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; VI.1, VI.2; trompa 1.ª, trom-
pa 2.ª; órgano obligado: a ratos realizado, en los demás casos bajo sin cifrar.

Cfr. 928.

3. (ff. 29r-39v), **Francisco Javier García**, (Hodie nobis de caelo), Res-
ponsorio 2.º del primer nocturno de Navidad, a 5, con violines,
trompas y órgano obligado.

Fa mayor.

Partes: TpTpATB; VI.1, VI.2; contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.
(sin c.).

Cfr. 932.

4. (ff. 41r-51v), **Francisco Javier García**. (Quem vidistis, pastores?),
Responso 3.º del primer nocturno de Navidad, a 8, con violines,
trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; VI.1, VI.2; oboe 1.º, oboe 2.º;
trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado.

Cfr. 925.

5. (ff. 55r-65v), **Francisco Javier García**. (O magnum mysterium),
Responso 1.º del segundo nocturno de Navidad, con violines,
trompas y órgano obligado.

Comienza en do menor y termina en sol menor.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; VI.1, VI.2; trompa 1.ª, trom-
pa 2.ª; órgano obligado (a veces realizado, cuando no, sin c.).

Los tiples del coro I cantan al unísono o a dúo.

Cfr. 934.

6. (ff. 67r-72v), **Francisco Javier García**. (Beata Dei Genitrix), Responsorio 2.º del segundo nocturno de Navidad, a solo, con violines, oboes y trompas.

Comienza en re menor y termina en fa mayor.

Partes: Tiple solo; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; bajo (sin c.).

Cfr. 926.

7. (ff. 75r-87r), **Francisco Javier García**. (Sancta et Immaculata), Responsorio 3.º del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado.

Los cuatro triples del coro I cantan al unísono.

Cfr. 927.

8. (ff. 87r-96v), **Francisco Javier García**. (Beata viscera), Responsorio 1.º del tercer nocturno de Navidad, con violines, trompas y órgano obligado.

Sol mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado.

Cfr. 933.

9. (ff. 99r-108v), **Francisco Javier García**. (Verbum caro), Responsorio 2.º del tercer nocturno de Navidad, con trompas, violines y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado.

Cfr. 931.

El P. Ferrer no escribe a veces las claves de las voces, cuando éstas comienzan a cantar después de una introducción instrumental, ni menos todavía su nombre, de donde resulta una gran dificultad para determinar su naturaleza en varios casos. Por otro lado, estas partituras difieren no poco, en este punto, de las partituras en papeles sueltos.

Tomo 2

ARANAZ, FERRER, MENCIA

Manuscrito de las mismas características que el anterior; 98 folios. Una hoja de guarda al principio y otra al fin sin foliar; en la primera se lee el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-14r), **P. Ferrer**. Orietur sicut sol, Calenda, a 8, con violines, oboes y trompas. Compuesta en el año 1820.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompas; cont. (sin c.).

En las copias de papeles sueltos se asigna al coro primero las claves del TpTpAT. Cfr. 798 y 799.

2. (ff. 15r-26), **P. Ferrer**. Hodie nobis caelorum Rex, Responsorio 1.º del primer nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas y cont. (sin c.).

Cfr. 796.

3. (ff. 27r-35v), **Aranaz**. Hodie nobis de caelo, Responsorio 2.º del primer nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas.

Do mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; cont. (s. c.).

Cfr. 361.

4. (ff. 37r-46r), **Aranaz**. Quem vidistis pastores? Responsorio 3.º del primer nocturno de Navidad, a 6, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

La mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado (realizado).

Cfr. 360.

5. (ff. 47r-54r), **Aranaz**. O magnum mysterium, Responsorio 1.º del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; cont. (sin c.).

Cfr. 362.

6. (ff. 55r-58v), **Aranaz**. Beata Dei Genitrix, Responsorio 2.º del segundo nocturno de Navidad, a dúo, con violines, oboes y trompas.

Do mayor.

Partes: AT; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; cont.

Aunque en el título se habla de trompas, éstas no figuran en la partitura.

Cfr. 359.

7. (ff. 61r-74r), **Aranaz**. Sancta e Inmaculata, Responsorio 3.º del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y órgano obligado.

Sol menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; órgano obligado (realizado a ratos).

Cfr. 358.

8. (ff. 75r-83), **Mencia (Manuel)**. Beata viscera, Responsorio 1.º del tercer nocturno de Navidad, a 8, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; cont. (sin c.).

Cfr. 1.162.

9. (ff. 85r-97v), **Aranaz**. Verbum caro, Responsorio 2.º del tercer nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; oboe 1.º, oboe 2.º; órgano (b. sin c.).

Los oboes van con el órgano.

Cfr. 257.

Tomo 3

ARANAZ, GARCIA PACHECO, MARTINEZ, NEBRA, SOLER, VALLE

Manuscrito de las mismas características que los anteriores; 171 folios. Una hoja de guarda al principio y otra al fin, ambas sin numerar.

En la primera se lee el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-7r), **P. José del Valle**. Haec dies y Secuencia (de Resurrección), a 8.

Fa mayor y re menor, respectivamente.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano del coro I; órgano del coro II (ambos c.).

Cfr. 2.041.

2. (ff. 9r-32r), **Francisco (Javier) García**, alias el Españolito. Misa a 8, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado.

Los oboes sólo intervienen a partir del Credo.

Cfr. 923.

3. (ff. 33r-57v), **Pedro Aranaz y Vides**. Misa, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; V1.1, V1.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; violón; bajo (sin c.).

4. (ff. 59r-80v), **José Nebra**. Misa «In viam pacis», a 8, con órgano obligado.

La menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano obligado del coro I; órgano del coro II.

El órgano del coro primero se desarrolla, por regla general, a 2 voces.

Cfr. 1.228.

5. (ff. 81r-102v), **Francisco Soler**. Misa, a 8, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; cont. (sin c.).

Cfr. 1.863.

6. (ff. 105r-129v), **Fabián García Pacheco**. Misa a 8, con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a, «en F. ut»; cont. (sin c.).

Cfr. 921.

7. (ff. 131r-149r), **Francisco Martínez**. Misa a 8, con violines.

Sol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe 1.^o, oboe 2.^o; trompa 1.^a, trompa 2.^a; cont. (sin c.).

No se especifican los oboes y las trompas en el título ni en la armadura.

8. (ff. 151r-171v), **José Nebra**. Misa «Cantate et exsultate», a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; cont. (sin c.).

Tomo 4

ARANAZ, FERRER, SOLER, VIOSCA

Manuscrito de las mismas características que los anteriores, 89 folios. Una hoja de guarda al principio, numerada, en la que consta el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-5v), **P. Ferrer**. Domine, ad adjuvandum, a 8, con violines, oboes y trompas. Año 1820.

Re menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe 1.^o, oboe 2.^o; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano (sin c.).

Cfr. 830.

2. (ff. 8r-21v), **P. Antonio Soler**. Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo V, final fa sostenido (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

Cfr. 1.660.

3. a) (ff. 23r-26v), **Ramón Viosca**. Laetatus sum, a 4, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpATB del coro I; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 27r-36r), **P. Antonio Soler**. Magnificat a 8, con violines y órgano obligado.

Modo V, final fa sostenido (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

Esta obra y la anterior no son copias del P. Ferrer.

4. (ff. 37r-47v), **P. Antonio Soler**. Magnificat a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (indica la registración).

Cfr. 1.611.

5. (ff. 49r-58r), **Aranaz**. Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas, oboes, y a falta de éstos, órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano (realizado).

Cfr. 371.

6. (ff. 59r-67v), **Pedro Aranaz y Vides**. Dixit Dominus, a 8, con violines y trompas.

Modo III, final mi (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; violón (?), órgano (sin c.).

Debajo de las trompas hay dos pentagramas en clave de bajo: el inferior para el órgano; el superior no parece destinado al órgano dada la frecuente repetición de notas al unísono, en valores como la corchea.

Cfr. 369.

7. (ff. 69r-78r), **Pedro Aranaz y Vides**. Dixit Dominus, a 8, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

Modo I, tónica re con sib en la clave.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe 1.^o, oboe 2.^o; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado a trozos).

Cfr. 370.

8. (ff. 79r-88v), **Pedro Aranaz**. Magnificat, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; violón (?), órg. (b. sin c.).

Con respecto al violón hacemos la misma advertencia que en el número 6.

Cfr. 387.

Tomo 5

ANONIMOS, ARANAZ, CAPITAN (ROMERO), FERRER, SOLER, ZARAGOZA

De las mismas características y formato que el tomo primero. 123 folios; uno de guarda al principio, numerado, en el cual se lee el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 2r-13r), **Anónimo**. Cum invocarem, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo VIII. Dentro de la tonalidad de si bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

2. (ff. 14r-32v).

- a) **Anónimo**. Qui habitat, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo VIII, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

- b) **Anónimo**. Te lucis ante terminum, a 8, con violines.

Modo IV, tónica si.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, cont. (b. sin c.).

Los pentagramas correspondientes al violín segundo y a las trompas están sin escribir.

- c) (ff. 29r-32v), **P. Ferrer**. Nunc dimittis, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

Todas estas composiciones forman parte de unas completas. Al no escribir el copista el nombre del autor es que lo ignoraba. El cántico «Nunc dimittis» lleva expreso el nombre del P. Ferrer, de su mismo puño y letra.

3. (ff. 34r-40v), **Aranaz**. Laudate pueri, Motete a 9, para reservar. Con violines y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: Tp. del coro I; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; cont. (b. sin c.).

Cfr. 350. LP 13, n.º 6.

4. a) (ff. 52r-49v), **P. Antonio Soler**. Dixit Dominus, a 8.

Modo I, final sol (equivalente a fa).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano del coro I; órgano del coro II (ambos sin c.).

b) (ff. 80r-82r). Ave maris stella, a 8.

Modo III, final mi (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano del coro I; órgano del coro II (ambos sin c.).

5. a) (ff. 58r-64r), **Fr. Domingo de Zaragoza**. Laetatus sum, a 8.

Modo VII, final mi (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano I, órgano II (ambos sin c.).

b) **Fr. Domingo de Zaragoza**. Lauda Jerusalem, a 8.

Modo V, tónica re (final salmódica fa sostenido, equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos casi sin c.).

6. a) (ff. 74r-80r), **P. Antonio Soler**. Lauda Jurusalem, a 8.

Modo V, final mi (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos c.).

b) (ff. 49v-56v), **P. Antonio Soler**. Laetatus sum, a 8.

Modo I, tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos c.).

c) (ff. 82v-91r), **P. Antonio Soler**. Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos c.).

d) (ff. 90v-91r), **P. Antonio Soler**. Benedicamus Domino.

Mi menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).

7. (ff. 93r-98v), **Del Gran Capitán (Mateo Romero)**. Letanía de Ntra. Sra., llamada la Capitana, a 5.

Modo I, tónica sol.

Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I; acompto. del coro II.

Cfr. 1.405.

8. (ff. 101r-112r), **P. Antonio Soler**. Letanía de N. Sra., a 8.

Modo I, tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Cfr. 1.600.

9. (ff. 113r-122r), **P. Antonio Soler**. Letanía de N. Sra., a 8.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos c.).

Tomo 6

ANONIMOS, ALMANTIGA, ARANAZ, FERRER, GARAY, MOYA, NEBRA, VAGUER

De las mismas características y formato que el tomo 1.º 89 folios; uno de guarda al principio, numerado, en el cual se lee el índice. Partituras del P. Ferrer.

1. (ff. 2r-10v), **P. Ferrer**. Incipit Lamentatio, Lamentación 1.ª del miércoles para el jueves, a 8, con violines y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro primero; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

2. (ff. 2r-16r), **P. Ferrer**. Año 1819. Vau. Et egressus est. Lamentación 2.ª del primer día, a dúo con violines, flautas y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; fl.1.ª, fl.2.ª; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Cfr. 764.

3. (ff. 18r-23v), **Aranaz**. Vau et egressus est. Lamentación 2.ª del miércoles para el jueves, con violines y trompas, a solo.

Mi bemol mayor.

Partes: Tiple; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

4. (ff. 26r-34v), **P. Ferrer**. Jod. manum suam. Lamentación 3.ª del miércoles para el jueves, a 8, con violines y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas 1.ª y 2.ª; acompto. (bc.).

Cfr. 767.

5. (ff. 36r-56r), **Pedro Aranaz y Vides**. Miserere, a 8, con violines, trompas y flautas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.ª, fl.2.ª; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Cfr. 384.

6. (ff. 58r-64v), **Aranaz**. De Lamentatione. Lamentación a 8, 1.ª del jueves para el viernes, con violines, flautas y trompas.

Do menor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.ª, fl.2.ª; trompas; acompto. (b. sin c.).

Cfr. 327.

7. (ff. 66r-71v), **P. Santiago Ferrer**. (Lamed. Matribus suis). Lamentación 2.^a del jueves para el viernes, a solo de bajo, con violines, trompas y violoncello obligado.

Si bemol mayor.

Partes: Bajo; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; violón obligado; contrabajo; clave o piano (sic), (b. sin c.).

Esta copia no es del P. Ferrer.

Cfr. 770.

8. (ff. 73r-82r), **P. Ferrer**. Año de 1819. (De Lamentatione), Lamentación 1.^a del viernes para el sábado, a 8, con violines, flautas y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.^a, fl.2.^a; trompas; acompto. (b. sin c.).

Cfr. 774.

9. (ff. 83r-89r), **P. Ferrer**. Año de 1819. (Incipit Oratio), Lamentación 3.^a del viernes para el sábado, a 8, con violines, flautas y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.^a, fl.2.^a; trompas; acompto. (b. sin c.).

Cfr. 775.

Tomo 7

ANONIMO, ALMANTIGA, ARANAZ, GARAY, MOYA, NEBRA, VAGUER

Manuscrito apaisado, de papel. 288 folios, 27 × 18,5 cm., encuadernado en piel. Una hoja de guarda, foliada, en la que se lee el índice, al principio. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 2r-18v), **Carlos Vaguer. (Baguer)**. Misa a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Copiada en 1806.

Fa mayor.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; ob. 1.^o, ob. 2.^o; trompa 1.^a, trompa 2.^a; acompto. (b. sin c.).

(ff. 20r-39r). Continuación de la misma misa desde «Qui sedes».

En realidad es toda ella a 4 voces.

El *Benedictus* y el *Agnus* se cantan con la misma música del *Sanctus*; en el pentagrama correspondiente al bajo del coro II del *Sanctus* está la versión rítmica del *Agnus* con su correspondiente texto.

2. (ff. 40r-64r), **Pedro Aranaz y Vides**. Kyries y Gloria a 8, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

(ff. 66r-89v). Credo, Sanctus y Agnus de la misma misa.

3. (ff. 90r-108v), **Pedro Aranaz y Vides**. Kyries y Gloria a 8, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

(ff. 112r-129r). Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus de la misma misa.

En el folio 112r se lee: «Contiene el Vitam venturi la escala aretina con contra-intento». Después de concluir el último *Agnus* sigue (ff. 128v-129r), un fragmento instrumental en el mismo tono y con la misma composición que suponemos será un «postludio».

4. (f. 129v), **Anónimo**. Exsultet orbis gaudiis, Himno de vísperas del común de apóstoles, a 4.

Una estrofa sola. Modo VIII, tónica re, alternando con el canto gregoriano.

5. (ff. 132r-145r), **Eusebio Moya**. Misa a 8, con violines, oboes y trompas. Puesta en borrador en 1803.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

(ff. 146r-157v). Credo, Sanctus y Agnus de la misma misa. No tiene Benedictus.

6. (ff. 158r-179v), **Eusebio Moya**. Misa a 8, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.). «Benedictus por el Sanctus».

7. (ff. 180r-206v), **Ramón Garay**. Misa a 8, «Tantum ergo», con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 918.

8. (ff. 207r-231v), **Vicente Pablo Almántiga**. Misa a 7, con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.). Carece de *Benedictus*.

9. (ff. 233r-258r), **José Nebra**. Misa a 8, sobre el «Pange lingua», con violines, viola y trompas. Copiada en 1804.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; viola; trompa 1.^a, trompa 2.^a; acopto. del coro I; íd. del coro II (ambos sin c.).

Está compuesta sobre la melodía del «Pange lingua español».

10. (ff. 259r-285r), **Aranaz**. Misa a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado a trozos).

Tomo 8

ANONIMOS, ARANAZ, GARCIA, MORATILLA, MOYA, PALESTRINA

Manuscrito apaisado, en papel; 171 folios, 26,7 × 18,5 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio y otra al fin; ambas numeradas; en la primera consta el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 2r-17v), **Moratilla**. Misa a 8, sobre el «Pange lingua», puesta en borador por el P. Ferrer. Año 1802.

Do mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acopto. al coro I; íd. al II (ambos cifrados, si bien con más profusión el primero).

Melodía del «Pange lingua español».

2. (ff. 18r-39v), **Eusebio Moya**. Misa a 4 y a 8, con órgano obligado.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano del coro I (realizado), órgano del coro II (b. sin c.).

3. a) (ff. 40r-45r), **Aranaz**. Misa 1.^a, «Laudemus Dominum», a 5, coro duplicado y órgano obligado.

Sol menor.

Partes: TpTpAT; B del coro II; órgano obligado (realizado).

Las tres voces superiores del coro II son iguales a las mismas del primero y por eso no las escribe.

Otra copia en 332.

- b) (ff. 45r-50r), **Pedro Aranaz**. Misa 2.^a «Gloria in excelsis», a 4 y coro duplicado, y órgano obligado, para el tiempo de Navidad.

Mi menor.

Partes: TpTpAT; órgano obligado (realizado). No tiene *Benedictus*.

Las numeraciones de 1.^a y 2.^a ¿son originales o hacen relación al orden de copia en este tomo?

Otra copia en 330.

- c) (ff. 51r-51v), **Anónimo**. Exsultet orbis gaudiis, Himno del común de Apóstoles, a 4.

En re mayor. Una estrofa solamente.

4. a) (ff. 52r-58r), **Pedro Aranaz**. Misa 5.^a (Pange lingua), a 4 y coro duplicado, con órgano obligado.

Do mayor.

Partes: TpATB; órg. obligado (realizado).

Otra copia en 329.

- b) (ff. 58v-63v). Misa 6.^a (Psallite Deo), a 4 y coro duplicado, con órgano obligado.

Sol menor.

Otra copia en 334.

5. a) (ff. 65r-71r), **Aranaz**. Misa a 5.

Re menor.

Partes: TpTpATB; acompto. (b. sin c.). Carece de *Benedictus*.

- b) (ff. 71v-78), **Aranaz**. Misa a 4 y a 8, con órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT; órgano obligado (realizado). No tiene *Benedictus*.

Otra copia en 331.

- c) (ff. 78r-83v), **Aranaz**. Misa «O gloriosa Virginum», a 6, con órgano obligado.

Fa mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpTpAT del coro II; órgano obligado (realizado). No tiene *Benedictus*.

En el folio 83v la melodía o tema de esta misa. Es una melodía en compás ternario. En fa mayor.

Otra copia en 333.

6. (ff. 84r-109r), **Eusebio Moya**. Misa a 8, con órgano obligado.

La mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano del coro I (realizado); órgano del coro II (b. sin c.).

7. a) (ff. 110r-117r), **Palestrina**. Missa brevis, a 4, de atril.

Modo V, tónica re.

Partes: CATB.

- b) (ff. 117v-123r), **Palestrina**. Missa Iste confessor, a 4, de atril.

Modo VIII, tónica sol.

Partes: CATB.

8. a) (ff. 125r-131v), ¿**Palestrina**? Missa a 4, de atril.

Modo VI, tónica fa.

Partes: CATB.

- b) (ff. 131v-137v), **Palestrina**. Missa Aeterna Christi munera, a 4, de atril.

Modo I, tónica sol.

Partes: CATB.

9. (ff. 139r-146v), **Palestrina**. Missa Emendemus in melius, a 4, de atril.

Modo I, tónica sol.

Partes: CATB.

Cfr. LF, n.º 6.

10. (ff. 148r-158v), **Francisco Javier García**. Stabat Mater, a 3, con violines, viola y trompas. Copiado n 1800.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; viola; trompa 1.^a, trompa 2.^a; violón.

11. (ff. 160r-168v). Continuación del Stabat Mater anterior, a partir de «Fac me vere tecum flere».

Está en do menor.

Otra copia en 937.

Tomo 9

ANONIMO, ALMANTIGA, ALVAREZ, GARAY, CARISUAIN, GARCIA, MOYA, SOLER, VIOSCA

Manuscrito apaisado, en papel; 230 folios, 27 × 19 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio, sin numerar, en la que consta el índice; otra al fin. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. a) (ff. 1r-2v), **Españoleto (Francisco Javier García)**. Domine ad adjuvandum, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re menor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

- b) (ff. 3r-13r), **Españoleto**. Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re menor. Modo I, tónica re, con si bemol en clave.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; órgano obligado (realizado).

Otra copia en 936.

2. (ff. 15r-30r), **Eusebio Moya**. Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Puesto en borrador por el P. Ferrer en 1804.

Re menor.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob. 1.^o, ob. 2.^o; trompa 1.^a, trompa 2.^a; acompto. (b. sin c.).

3. (ff. 31r-41v), **Ramón Garay**. Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y oboes.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.2; Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

4. (ff. 43r-54r), **P. Soler**. Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado ripieno. Puesto en borrador en el año de 1803.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado (realizado).

5. (ff. 55r-62v), **P. Antonio Soler**. Dixit Dominus, a 8, para segundas vísperas, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

6. (ff. 63r-74r), (**Almántiga**). Beatus vir, a 8, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Sib-solm.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c), completado a veces con elementos tomados de los violines. Falta la parte de las trompas.

7. a) (ff. 75r-85r), **Ramón Garay**. Beatus vir, con violines, trompas y órgano obligado, a 8.

Re menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; órgano obligado (realizado).

Otra copia en 915.

- b) (ff. 85~~r~~-89v), **Ramón Garay**. Laudate Dominum, a 8, con violines y órgano obligado. /v

La mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; órgano obligado (realizado).

Otras copias en 913 y 914.

8. (ff. 93r-100), **Ramón Viosca**. (**Biosca**). Beatus vir, breve, a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; órgano realizado. No tiene oboes especificados, a no ser que les corresponda las partes superiores del órgano.

9. a) (ff. 101r-105r), **Almántiga**. Laudate Dominum (a 8), con violines, oboes y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 105v-110r), **P. Antonio Soler**. (Exsultent modulis), Himno a 8, con violines y trompas, para la fiesta de nuestro glorioso P. Sn. Jerónimo.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Es al unísono cantando cada estrofa un grupo o voz del coro, o todos juntos, como al final, que concluye con dos acordes a voces.

Las dos piezas de este número fueron copiadas en 1804.

10. (ff. 111r-116r), **P. Soler**. Laudate Dominum, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

11. a) (f. 123v), **P. Antonio Soler**. Laudate Dominum, a 8, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 124r-125r), **P. Antonio Soler**. Benedicamus Domino, a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

12. (ff. 127r-139r), **Ramón Garay**. Magnificat a 8, con violines, trompas y oboes, y a falta de éstos, órgano obligado.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I, TpATB del coro II; Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; órgano obligado (realizado).

- 12bis. (ff. 141r-152r), **Ramón Garay**. Magnificat, a 8, con violines, oboes y trompas.

Es el mismo del número anterior.

Otras copias en 916 y 917.

13. (ff. 153r-164), **Ramón Garay**. Magnificat, a 8, con violines, trompas y órg. obligado.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; órgano del coro I (realizado); órgano del coro II (b. sin c.).

No están las partes de los oboes expresamente escritas.

Copiado en 1806.

14. a) (ff. 165r-173v), **Españoleto (Francisco Javier García)**. Magnificat a 5 y a 9, con violines y trompas; de contralto.

Re mayor.

Partes: Alto solo; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 929.

- b) (ff. 173v-174v), **Anónimo**. Benedicamus Domino, a 8, con violines y trompas.

Modo IV.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; órgano realizado).

Está compuesto sobre las últimas notas del de la misa XVI.

15. a) (ff. 177r-187v), **P. Soler**. Magnificat, a 8, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Hay dos pentagramas en blanco durante toda la obra que suponemos destinados a los oboes, ya que no aparecen escritos en la partitura.

- b) (ff. 187v-188r), **P. Soler**. Benedicamus Domino, a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Copiadas en 1804.

16. a) (ff. 189r-197v), **Bernardo Alvarez Acero**. Magnificat a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob. 1.º, ob. 2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 197v-198r), **P. Soler**. Benedicamus Domino, a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

No tiene oboes especialmente escritos.

Copiadas ambas piezas en 1804.

17. (ff. 199r-214r), **Joaquín Garisuain**. Magnificat, a 8, con violines, oboes y trompas para varias festividades.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 960.

18. **P. Antonio Soler.** Seis Benedicamus Domino, con violines, oboes y trompas para varias festividades.

a) (ff. 218r-218v). Benedicamus Domino.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). No tiene oboes.

b) (ff. 218v-219r). Benedicamus Domino.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). Carece de oboes.

c) (ff. 220v-221r). Benedicamus Domino.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). No tiene música para los oboes.

d) (ff. 220v-221r). Benedicamus Domino.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

e) (ff. 221v-222r). Benedicamus Domino.

Modo IV, tónica fa sostenido.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

f) (ff. 222v-223). Benedicamus Domino.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). No tiene música especial para los oboes.

Tomo 10

*ARANAZ, CASELLAS, GARAY, GARCIA, PACHECO, JUNCA, RAMONEDA,
RODRIGUEZ, SOLER*

Manuscrito en papel, apaisado; 199 folios; 27 × 19 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio donde está asentado el índice; dos hojas de guarda al fin. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-9r), **P. Ferrer.** Credidi a 8, con violines y trompas; órgano ad libitum.

Modo II, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 811.

2. (ff. 11r-23r), **Jaime Casellas**. Memento Domine David, a 8.

Modo VIII. Tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órgano del coro II (ambos c.).

3. (ff. 25r-36r), **Bruno Molina**. Laetatus sum, a 8, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

No tiene música para las trompas.

4. a) (ff. 37r-44r), **Aranaz**. Lauda Jerusalem, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 375.

b) (ff. 44r-45r), **P. Soler**. Pange lingua, Himno a 8, con violines oboes y trompas.

Re mayor. Modo V, tónica re.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). Es la misma música para todas las estrofas. Melodía española.

c) (ff. 45v-52r), **Juncá**. Magnificat, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

d) (ff. 52r-52v), **Soler**. Benedicamus Domino, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont.; órgano del coro II (ambos sin c.). No tiene trompas.

Es el mismo del LP 9, n.º 18 a.

Fueron copiadas estas cuatro obras en 1803.

5. (ff. 53r-65v), **Pedro Aranaz y Vides**. Lauda Jerusalem Dominum, a 6, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 373.

6. a) (ff. 68r-77v), **P. Soler**. Lauda Jerusalem, a 8.

Modo I, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órgano del coro II (ambos c.).

b) (ff. 78r-81r), **P. Soler**. Ave maris stella, a 8.

Modo I, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órgano del coro II (ambos sin c.).

Compuesto sobre la melodía del modo I.

Música para las estrofas primeras y el Amén.

c) (ff. 81v-91v), **P. Soler**. Magnificat a 8.

Modo VIII, tónica mi.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órgano del coro II (ambos sin c.).

d) (ff. 92r-92v), **P. Soler**. Benedicamus Domino, a 8.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órgano del coro II (ambos sin c.).

7. (ff. 95r-101r), **Garay**. (Deus tuorum militum), Himno a 8, al glorioso Sn. Lorenzo, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas (acompto. b. sin c.).

8. (ff. 103r-105r), **P. Soler**. (Crudelis Herodes), Himno para la festividad de los santos Reyes, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Música para la primera estrofa nada más.

9. (ff. 107r-109v), **Fabián García Pacheco**. Deus tuorum militum, Himno a 8, con violines y trompas para las segundas vísperas del glorioso mártir S. Lorenzo.

Modo V, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas.

Compuesto sobre una pseudo-melodía gregoriana.

Música solamente para la primera estrofa.

10. a) (ff. 111r-114), **P. Ignacio Ramoneda**. Veni Creator, Himno a 8, con violines y trompas.

Re mayor. Modo V, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 115r-119v), **Fr. Antonio Soler**. Veni Sancte Spiritus, Secuencia de Pentecostés, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

11. a) (ff. 121r-122v), **P. Antonio Soler**. Haec dies (a 8), con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 122v-126r), **Fr. Antonio Soler**. (Victimae Paschali), Secuencia de Resurrección, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

12. (ff. 127r-135r), **Aranaz**. (Deus tuorum militum). Himno, a 8, al glorioso mártir y Patrón S. Lorenzo, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Música distinta para cada estrofa.

Otra copia: 364.

13. (ff. 137r-144r), **P. Soler**. Exsultent modulis, Himno a 8, para la festividad de N. P. Sn. Jerónimo, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

14. a) (ff. 146r-147v), **P. Soler**. (Pange lingua), Himno para las segundas vísperas del Corpus, a 8, con violines y trompas.

Re mayor. (Modo V, tónica re).

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). Sobre la melodía española.

Es el mismo del n.º 4 b, de este tomo.

- b) (ff. 147-149r), **Juncá**. (Pange lingua), Himno para las primeras vísperas del Corpus, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Sobre la melodía española; «alterna con el coro».

15. (ff. 152r-155r), **Antonio Rodríguez Hita**. Exsultent modulis, Himno a 8, con violines y trompas, para la fiesta de N. P. S. Jerónimo.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

16. (ff. 156r-164), **P. Ferrer**. Veni Creator, a 8, con órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órgano obligado (realizado).

El coro II no tiene acompto.

Otra copia: 759.

17. (ff. 166r-172v), **P. Soler**. (Placare Christe servulis), Himno a 8, con violines y trompas y sin ellos, para la festividad de todos los Santos.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Es un coro unisonal que alterna con estrofas a solo y a dúo; en la última alterna cada verso a solo y a coro.

18. a) (ff. 174r-180v), **Aranaz**. (Salutis humanae Sator), Himno de la Ascensión, a 8, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 181r-185), **Aranaz**. (Ut queant laxis), Himno de S. Juan Bautista, a 8, con violines, oboes y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

c) (ff. 186r-190r), **Aranaz**. (Decora lux), Himno de los SS. Apóstoles S. Pedro y S. Pablo, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 363.

Tomo 11

ARANAZ, BORCHI, FERRER, RIPA, SOLER

Manuscrito en papel, apaisado; 216 folios; 26,5 × 19 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio en la que consta el índice; otra al fin. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. **P. Antonio Soler**. Himno y tertia (de Pentecostés), a 4 y a 8, con violines y trompas.

a) (ff. 1r-3v). Veni Creator.

Re mayor, Modo V, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 4r-15r). Legem pone mihi Domine, salmo.

Modo V, final fa sostenido.

La misma composición vocal e instrumental que el anterior.

- c) (ff. 15v-26r). Bonitatem fecisti, salmo.

Modo, final, composición vocal e instrumental como en los dos anteriores.

- d) (ff. 26v), **P. Ferrer**. Spiritus Domini, Responsorio breve de tercia del día de Pentecostés, a 4 voces solas.

Partes: TpATB.

Otra copia: 803.

2. (**P. Ferrer**). Himno y nona, a 8, con violines (para el día de la Ascensión).

- a) (ff. 29v-30v). Rerum Deus, himno.

Modo I, tónica re.

- b) (ff. 31r-41v). Mirabilia, salmo.

Modo VIII, tónica re.

- c) (ff. 42r-53v). Principes, salmo.

Modo VIII.

Partes de las tres piezas: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; aocompto. (b. sin c.).

- d) (ff. 54r). Ascendo ad Patrem meum, Responsorio breve de nona del día de la Ascensión, a tres voces solas (TpAB).

Otra copia: 829.

3. **Ripa**. Completas primeras, a 4 y a 8, con violines y trompas.

- a) (ff. 58v-70r). Cum invocarem.

Fa mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; aocompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 70r-84r). Qui habitat, salmo.

Modo VIII, tónica re, dentro de la escala mayor de re.

- c) (ff. 84r-86v). Nunc dimittis, cántico.

Modo I, tónica re.

Composición vocal e instrumental de las dos piezas anteriores, como en la primera.

4. **Ripa, Antonio.** Completas segundas, a 8, con violines y trompas.

a) (ff. 87v-95v). Cum invocarem.

Do mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto.
(b. sin c.).

b) (ff. los 15 siguientes).

Con los pentagramas trazados, reservados para el resto de las completas, que no llegaron a ser copiadas. Fue puesto en el borrador por el P. Ferrer en el año 1806.

Son las mismas que se encuentran en 1.382.

5. **Aranaz.** Completas y Regina caeli, a 4 y a 8, con bajones y órgano obligado, para el sábado santo.

a) (ff. 111v-118v). Cum invocarem.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; bajón 1.º, bajón 2.º; órgano obligado (realizado).

b) (ff. 118v-127v). Qui habitat, salmo.

Modo VIII, tónica re.

c) (ff. 128r-130). Te lucis ante terminum, himno.

Fa mayor.

d) (ff. 130r-133v). Nunc dimittis, cántico.

Modo III, tónica mi, correspondiente a la.

e) (ff. 133v-136r). Regina caeli laetare.

Modo V, do mayor.

Todas las piezas de las letras b, c, d y e tienen la misma composición vocal e instrumental que la a.

Otra copia: 390.

6. (ff. 137r-148r). **P. Antonio Soler.** Letanía de Ntra. Sra. a 8.

Modo III, tónica mi.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompañamiento de cada coro (bc.).

Otra copia: 1.590-1.591.

8. (ff. 163r-174r). **P. Ferrer.** Letanía «Sancta Maria», a 4 y a 8, con violines y trompas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto.
(b. sin c.).

9. (ff. 174r-186v), **P. Ferrer**. Letanía de Ntra. Sra. a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 806.

10. (ff. 189r-203r), **Juan Bautista Borch**. Letanía a 4, llamada de Loreto.

Si bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompañamiento de cada coro, el segundo cifrado a veces.

El coro segundo ha sido añadido por el P. Ferrer.

Otra copia: 551.

11. (ff. 205r-216r), **P. Ferrer**. Salve, a 8, con violines, oboes y trompas. Compuesta en 1804.

Modo I, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 751.

Tomo 12

*ANONIMOS, ARANAZ, FERRER, GARCIA, KLEINERT, LEON, LIMIDO,
MONTEMAYOR, RAMONEDA, SOLER, VALLE*

Manuscrito en papel, apaisado; 241 folios; 27 × 19 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio en la que se lee el índice. Dos al fin; las tres sin numerar. Partituras del P. Ferrer.

1. (ff. 1r-12v), **Pedro Aranaz**. Incipit Lamentatio, Lamentación 1.ª, a 8, del miércoles para el jueves, con violines y trompas.

Do menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 318.

2. (ff. 15r-27r), **Espanoleto (Francisco Javier García)**. Aleph. Ego vir, Lamentación 3.ª, a 8, con violines y trompas.

Comienza en sol menor, termina en si bemol mayor.

Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 924.

3. a) (ff. 29r-36r), **P. Ferrer**. De Lamentatione... Heth. Cogitavit, con violines y trompas.

Do menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 36v-40r), **Kleinert**. Lamed. Matribus suis, a solo con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: Tenor solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.)).

- c) (ff. 40v-48r), **P. Ferrer**. Aleph. Ego vir, a 8, con violines y trompas.

Do menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Estas tres lamentaciones son del jueves para el viernes.

4. **P. Ferrer**. Dos Lamentaciones, segundas del 1.º y 2.º día de Tinieblas, a solo y dos violoncellos obligados. Compuestas en 1802.

- a) (ff. 50r-52v). Lamed. Matribus.

Fa mayor.

Partes: Tenor solo; violoncellos; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 52v-55v). Vau. Et egressus est.

La menor.

Partes: Alto solo; violoncellos; acompto. (b. sin c.).

5. Tres Lamentaciones del viernes para el sábado.

- a) (ff. 57v-65v). **P. Soler**. De Lamentatione... Heth. Misericordiae, a 8.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I; íd. del coro II (ambos sin c.).

- b) (ff. 66r-67v), **P. Ferrer**. Aleph. Quomodo obscuratum est, a solo de tenor.

Modo I, tónica sol.

Partes: Tenor solo; violoncello (?); acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 773.

- c) (ff. 68r-74v), **P. Soler**. Incipit Oratio, a 8.

Modo IV, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto del coro I, íd. del coro II (ambos sin c.).

6. Tres Lamentaciones para el primer día de Tinieblas.

- a) (ff. 77r-87r), **P. Ferrer**. Incipit Lamentatio, a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 763.

- b) (ff. 87v-90r), **P. Soler**. Vau. Et egressus est, a solo con violoncello.

Sol menor.

Partes: Tiple solo; violoncello; acompto. (b. sin c.).

- c) (ff. 90v-98r), **P. Ferrer**. Jod Manum suam, a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

7. a) (ff. 104r-109r), **P. Soler**. Vau. Et egressus est, Lamentación 2.^a del miércoles para el jueves, a dúo.

Fa mayor.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 109r-114v), **P. Soler**, Matribus suis, Lamentación 3.^a, a 8, del miércoles para el jueves, con violón y trompas obligadas.

Mi bemol mayor.

Partes: Tiple solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

8. (ff. 117r-129r), **Pedro Aranaz**. Jod. Manum suam. Lamentación 3.^a, a 8, del miércoles para el jueves, con violín y trompas.

Sol menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 322.

9. (ff. 131r-143r), **P. Ferrer**. De Lamentatione... Heth. Cogitavit Dominus. Lamentación 1.^a, a 8, del jueves para el viernes, con violines y trompas.

Modo I, tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 768.

10. **Esteban Limido**. Responsorios de Semana Santa, del viernes para el sábado, a 5.

- a) (ff. 145r-146v). Recessit Pastor.

Modo I, tónica sol.

Partes: CCATB; acompto. (bc.).

- b) (ff. 146v-148r). O vos omnes.

Re menor.

- c) (ff. 148r-149r). Ecce quomodo moritur justus.

Modo I, tónica sol.

d) (ff. 149r-150r). Astiterunt reges terrae.

Mi menor.

e) (ff. 150r-151r). Estimatus sum.

Mi menor.

La disposición vocal como el primero. Todos con bajo cifrado.

Otras copias: 1.131 y 1.134.

11. **Esteban Limido.** Responsorios de Semana Santa, del miércoles para el jueves, a 5.

a) (ff. 153v-154v). Amicus meus.

Modo IV, tónica la.

Partes: TpTpATB; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 154v-156r). Judas mercator pessimus.

Modo I, tónica re.

c) (ff. 156r-156v). Unus ex discipulis.

Final fa.

d) (ff. 156v-158r). Eram quasi agnus.

Modo I, tónica sol.

e) (ff. 158r-159r). Una hora.

Modo I, tónica sol.

Todos tienen la misma disposición vocal que el primero; b. sin numerar.

Otras copias: 1.131 y 1.132.

12. **Esteban Limido.** Responsorios de Semana Santa, del jueves para el viernes a 5.

a) (ff. 161r-162v). Tamquam ad latronem.

Modo III, tónica la.

Partes: TpTpATB; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 162v-163v). Tenebrae factae sunt.

Modo III, tónica mi.

c) (ff. 163v-165r). Animam meam.

Modo III, tónica la.

d) (ff. 165v-166v). Tradiderunt me.

Modo III, tónica mi.

e) (ff. 166v-167v). Jesum tradidit.

Modo III, tónica mi.

Todos tienen la misma disposición vocal.

Otras copias: 1.131 y 1.134.

13. (ff. 169r-182r), **P. Ferrer**. Miserere, a 8, con violines y trompas.
Compuesto en 1803.

Re menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto.
(b. sin c.).

Otra copia: 821.

14. Varias piezas para la Semana Santa.

a) (ff. 186r-188v), **P. Soler**. Miserere, a 4, IV tono, punto bajo.

Partes: TpATB. Alternando con el coro.

b) (ff. 188r-189v), **P. Ramoneda**. Benedictus, a 4, de 6.º tono para la primera noche de Tinieblas.

Partes: TpATB. Alternando con el coro.

Otra copia: 1.372, y otra en este mismo tomo (f. 225v).

c) (ff. 190r-191v), **P. Soler**. Christus factus est, a 4, para la 1.ª noche.

Modo I, tónica fa. TpATB; acompto. (b. sin c.).

d) (ff. 191r-194r), **P. Soler**. Miserere, a 4, tercer tono irregular.

Partes: TpATB.

Al final le ha sido añadido el verso Requiem aeternam.

e) (ff. 194v-195v), **Anónimo, (P. Soler)**. Doleo super te, Motete para el día de los Dolores.

Modo I, tónica do.

En realidad, por la forma, se trata de un responsorio, no de un motete.

15. a) (ff. 197v-202r), **P. José del Valle**. (Venite, comedite), Motete, a 4, para la comunión del jueves santo.

Modo I, tónica do.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 202-204r), **P. Soler**. Doleo super te, a 4.

Es el mismo que hemos visto en el número 14e de este mismo tomo.

Otra copia: 1.649.

16. Varias piezas para la Semana Santa. Todos anónimos.

- a) (ff. 205v-207v). Pueri Hebraeorum, a 8, para la distribución de las Palmas.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. de cada coro (ambos sin c.).

- b) (ff. 209v-212v). Gloria, laus... Israël es tu Rex, para la entrada de la procesión de las palmas.

Modo I, tónica re.

- c) (ff. 213r-214r). Passio... In illo tempore; Eloi; Et hic erat; Nihil tibi est justo illi: «ancillas», a una voz, para el mismo día.

(ff. 214r-214v). Miércoles santo. Passio... In illo tempore; Pater in manus tuas, a 4 (TpATB). Et hic cum illo, «ancilla».

(ff. 215v-216r). Viernes santo. Passio... In illo tempore; Consumatum est, a 4, (TpATB). Numquid et tu, «ancilla».

Todo lo de la c, son pasiones y ancillas.

17. Varias piezas para los días de Semana Santa.

- a) (ff. 221v-223r), **P. Soler**. (Venite, comedite), Motete para la comunión del jueves santo.

Modo III, tónica la.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.634.

- b) (ff. 223r-3v), **P. Soler**. Sepulto Domino, a 4, (TpATB) para después de colocado S. M. en el Monumento.

Tanto en este caso como en el anterior se trata, por la forma, de responsorios antes que de motetes.

Otra copia: 1.633.

- c) (ff. 223v-224v), **Fr. Pedro o Manuel de León**. Domine Jesu Christe, a 4, (TpATB), «para el viernes al mover la Procesión».

Otras copias en LF 5, n.º 11; 1.128.

- d) (ff. 225r), **P. Soler**. O vos omnes, a 4, (TpATB), «para acabar el oficio».

Otra copia: 1.632.

- e) (ff. 225v-226r), **P. Ignacio Ramoneda**. Benedictus D. Deus Israel, a 4, (TpATB), de 6.º tono, para la 1.ª noche de Tinieblas.

Alternan con el coro.

Es el mismo que hemos visto en el folio 188v. de este tomo.

- f) (ff. 227v-228r), **P. Manuel del Valle**. Benedictus D. Deus Israel, a 4, (TpATB), de 6.º tono. Para la 2.ª noche de Tinieblas.

Alternan con el coro.

- g) (ff. 227v-228r), **Anónimo**. Benedictus D. Deus Israel, a 4, (TpATB), para la 3.ª noche.

- h) (ff. 228v-229r), **Anónimo**. Christus est, a 4.

Modo I, tónica fa.

- i) (ff. 230r-234), **P. José del Valle y P. Ferrer**. Varias antífonas para el Mandato: Mandatum novum, a 4; Postquam surrexit Dominus a coena; Dominus Jesus.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).

18. **P. Fr. Francisco de Montemayor**. Passillos, a 3, para el domingo de ramos y viernes santo.

- a) (ff. 238r-239v). Passillos a 3, (ATB), para el domingo de ramos. Passio... y varios versos más de la Pasión de ese día. Explicit... «contra sepulcrum».

- b) (ff. 240r-241v). Passillos a 3, (ATB), para el viernes santo. Passio... y varios versos más. Termina: «Videbunt in quem transfixerunt».

Tomo 13

*ANONIMOS, ACERO (ALVAREZ), ARANAZ, FERRER, GARCIA,
JUNCA, SOLER, TAFALLA, VALLE*

Manuscrito en papel, apaisado; 222 folios; 27 × 19 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio en la que consta el índice; otra al fin, ambas sin numerar. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-9r), **P. Ferrer**. Quem vidistis, pastores?, Responso 3.º del primer nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas. Año 1804.

Si bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

La música de los oboes no ha sido escrita.

Otra copia: 800.

2. (ff. 11r-16r), **P. Soler**. Verbum caro, Responso a 6, para después de la octava lección de los maitines de Navidad.

Modo III, tónica mi.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; acompto. de cada coro (b. sin c.).

3. (ff. 17r-29r), **Aranaz**. Sancta et immaculata, Responsorio 3.º del segundo nocturno, a 8, con violines y oboes. Año 1802.

Sol menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; clarinetes; aocompto. (bc.).

4. (ff. 30r-37r), **Aranaz**. Sancta et immaculata, Responsorio 3.º del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines, oboes y órgano obligado, copiado en 1804.

Es el mismo anterior bastante acortado.

Otra copia: 356.

5. (ff. 38r-44r), **Aranaz**. Sacris solemniis, Motete (sic) al SSmo., a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado (realizado).

Otra copia: 254.

6. (ff. 46r-53v), **D. Pedro Aranaz**. Laudate pueri Dominum, Motete (sic) a 9, al SSmo. Sacramento, con violines, oboes u órgano obligado.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; ob.1.º, ob.2.º; trompas; aocompto. (b. sin c.).

Otra copia en la LP 5, n.º 3; otra: 350.

7. (ff. 56r-59r), **Juncá**. Te Trina Deitas. Terceto al SSmo. a 3, con violines y trompas ripienas. Copiado en 1807.

Sol mayor.

Partes: ATB; Vl.1, Vl.2; trompas; aocompto. (b. sin c.). Otra copia en 1.907.

8. a) (ff. 60r-69), **García**. Nos alium Deum, Motete al SSmo., a 8, con violines, oboes y trompas.

Do mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; ob.1, ob.2; trompas; aocompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 69v-75r), **Aranaz**, Magna opera, a 8, con violines, oboes y trompas.

Re menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; aocompto. (b. sin c.).

9. **Aranaz.** Dos motetes.

- a) (ff. 80r-83r). Bone pastor, a 6, de dos tiples, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
No tiene trompas.

Otra copia: 339.

- b) (ff. 83v-90r). Ecce panis, a 4 y a 8, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 339.

10. (ff. 92r-98r), **Aranaz.** Anima Christi, Motete a 8, con violines y trompas, para reservar a S. M. en descubierta.

Do menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 338.

11. a) (ff. 100r-109r), **Francisco Juncá.** Vincenti dabo, Motete a 4,, violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

No tiene trompas.

- b) (ff. 109v-111r). **Pedro Aranaz.** Gustate, Motete a dúo, con violines.

Si bemol mayor.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 347.

- c) (ff. 111v-114), **Juncá.** Jesu quem velatum, Motete a dúo con violines.

Si bemol mayor.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.101.

12. a) (ff. 116r-123r), **Bernardo Acero.** Tantum ergo, Motete (sic), a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
No tiene trompas.

Sobre la melodía española, popular.

- b) (ff. 123r-130v), **Juncá.** Panis angelicus, Motete a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sobre la melodía popular española. No tiene trompas.

Otras copias: 1.108 y 1.110.

13. (ff. 132r-136r), **Pedro Aranaz y Vides**. Eja, Domina. Motete a solo, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: Tiple solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 346.

14. a) (ff. 142r-149r), **Aranaz**. Laudate pueri, Motete a 4, al SSmo. con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 349.

- b) (ff. 149r-153v), **Aranaz**. Post Agnum typicum, Motete a solo, al SSmo., con violines y trompas.

Partes: Tenor solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 353.

15. a) (ff. 156v-158v), **Anónimo**. Misa ferial, a 4 voces solas (CATB).

Kyries alternando con la melodía gregoriana, adulterada, de la misa XVIII; *Benedictus*, con entonación gregoriana de la misma misa; *Agnus Dei* (dos), con entonación del mismo origen.

- b) (ff. 159r-159v), **Anónimo**. Lumen ad revelationem, a 5 v. (CATTB).

Sobre la melodía gregoriana.

- c) (ff. 160r-162r), **Anónimo**. Emendemus in melius, a 5, (CAATB), Motete para la imposición de la ceniza.

Un nombre, muy recientemente, ha escrito a lápiz alguien. El nombre es el de Morales.

Se trata del famoso motete atribuido a Morales sin mucho fundamento.

- d) (ff. 163r-164r), **Anónimo**. Inter vestibulum, a 4 (CATB).

Motete para la imposición de la ceniza.

Otra mano ha escrito al frente, modernamente, el nombre de Ceballos.

- e) (ff. 164r-171r), **Anónimo**. Qui habitat in adjutorio, a 4.

Tracto de la Dominica de Cuaresma.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

16. a) (ff. 173r-175v), **Tafalla**: Qui Lazarum, a 4, (CATB), Responsorio para la procesión de difuntos.

Alternan con el canto gregoriano.

- b) (ff. 174v-175v), **Tafalla**. Ne recorderis, a 4 (CATB), Responsorio para la procesión de difuntos.

Alternan con el canto gregoriano.

- c) (ff. 176r-179r), **P. Valle**. Libera me, Domine, a 4 (CATB), para la procesión de difuntos.

Alternan con el canto gregoriano.

17. (ff. 186r-210r), **P. Antonio Soler**. Misa de difuntos con secuencia entera, a 8.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Contiene las piezas comunes a todas las misas de Requiem.

18. a) (ff. 211-216v). **Aranaz**. Misa 3.^a (Labia mea laudabunt te) a 4 y coro duplicado, y órgano obligado.

Re menor.

Partes: TpTpAT; órgano obligado (realizado).

Otra copia: 328.

- b) (ff. 217r-222r), **Aranaz**. Misa a 4, 4.^a «Gaude et laetare» y con coro duplicado.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT; órg. obligado (realizado).

Tanto en ésta como en la anterior el segundo coro duplica las partes del primero, a la octava, en la tesitura conveniente.

Otra copia: 335.

Tomo 14

ANONIMO, ARANAZ, FERRER, SOLER

Manuscrito en papel, apaisado; 182 folios; 26 × 18,5 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio, sin numerar, con el índice. Dos hojas de guarda al fin, igualmente sin numerar. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-17v), **P. Ferrer**. Felicidad mortales, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1815.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 846.

2. (ff. 21r-36r), **P. Ferrer**. Con que mañana oh día!, Villancico de calenda a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1790.

Mi bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; órgano obligado (realizado).

Otra copia en 838.

3. a) (ff. 37r-55r), **P. Soler**. Cielos, qué opuestas voces, Villancico de calenda, a 8, con violines y trompas. Copiado en 1817.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 1.747.

- b) (ff. 55v-58v), **P. Ferrer**. Dichosa Palestina, de dos ángeles, a dúo con violines.

Si bemol mayor.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

4. a) (ff. 63r-77v), **Aranaz**. Del centro de la tierra, Villancico a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Mi bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 397.

- b) (f. 82r), **P. Ferrer**. Pastores de estas montañas, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, a 5, de un ángel y un pastor. Para este año de 1816.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

El ángel es el tiple primero en algunos pasajes que señala el autor; no señala la voz del pastor. En realidad es a 4, no a 5.

5. (ff. 83r-92v), **Anónimo**. Luego al punto que, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Copiado en 1818.

Fa mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

El P. Ferrer escribió el nombre de Aranaz en la portada, pero él mismo se encargó de tacharlo.

6. (ff. 95r-100r), **P. Ferrer**. Arrojado en el suelo, Villancico a 4 y a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Año de 1815. Tercero del tercer nocturno.

Do mayor.

7. (ff. 101r-114r), **P. Ferrer**. Estaba en el paraíso, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo, a 4, con violines y trompas. Compuesto en el año 1818.

Do mayor.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

8. (ff. 117r-130v), **P. Ferrer**. ¿Dónde vas, Antón?, Villancico a 6, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas, de Simón y Antón. Compuesto en 1818.

Do mayor.

Partes: Tenor (Simón), Bajo (Antón); TpATB; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 881.

9. (ff. 135r-144r), **Aranaz**. Al compás de sus voces y saltos, Villancico a 6, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Copiado

La menor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 393.

10. a) (ff. 145r-152r), **Aranaz**. Esta noche en el portal, Villancico a 4, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Copiado en 1816.

La mayor.

Partes: TpTpTpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

- b) (152v-155v), **Soler**. Niño humanado, Dios, Villancico a 4, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, de cuatro enfermos, copiado en 1816.

Modo IV, tónica sol.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.796.

11. (ff. 157r-169r), **Aranaz**. Al portal, compañeros, corriendo, Villancico a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Copiado en 1818.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 392.

12. (ff. 171r-182v), **P. Ferrer**. ¿Qué traerá ahora el sevillano? Villancico a 6, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Compuesto en el año 1818.

Re mayor.

Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 859.

Manuscrito en papel, apaisado; 132 folios, 26 × 19 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda al principio donde está asentado el índice; otra al fin; ambas sin numerar. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 1r-5v), **Aranaz**. No llores, Niño, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Copiado en 1817.

Re menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 404.

Publicado por el P. Luis Villalba.

2. (ff. 17r-23v), **Fabián García Pacheco**. Válgame Dios, y qué tres, Terceto al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 1.º del tercer Nocturno.

Sol mayor.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

3. (ff. 26r-37v), **Aranaz**. Supuesto que vuelva Antón, Villancico a 5, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Copia del año 1818.

Partes: Solo (cambia de trozo a trozo según el personaje que habla); TpATB; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

4. (ff. 40r-49r), **Juncá**. A Belén se van corriendo, Villancico a 11, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, de cantorcillos, con violines y trompas. Copiado en 1808.

Re mayor.

Partes: AAT (cantorcillos); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

5. (ff. 50r-55r), **Aranaz**. Vaya pastor hermoso, Villancico a 4, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, de cantorcillos. Copiado en 1817.

La menor.

Partes: TpTpTpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 411.

Publicado por el P. Luis Villalba en la revista «Santa Cecilia».

6. (ff. 58r-73r), **Aranaz**. Como es natural temblar, Villancico a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Copiado en el año 1818.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpTpB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Como se advierte en la portada este villancico está incompleto «al medio», es decir, el folio 66r está incompleto.

7. (ff. 75r-83r), **P. Ferrer**. Antón, que en las Navidades, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año 1817.

Sol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

8. (ff. 85r-94r), **P. Ferrer**. Sumo gozosas, Villancico a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1817.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 852.

9. (ff. 95r-101v), **P. Ferrer**. Cesen ya las memorias, Villancico a 7, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1816.

Do mayor.

Partes: TpTpB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 878.

10. a) (103r-111r), **Anónimo**. Si esta noche el gozo, Villancico a 9, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. 3.º del primer nocturno. Copiado en 1808.

Fa mayor.

Partes: Tp; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Este villancico fue atribuido en la portada a Fabián García Pacheco, nombre que fue borrado por el mismo copista.

- b) (ff. 111v-118v), **Anónimo**. Alerta, pastores, Villancico al Nacimiento, con violines, a 6. Copiado en 1808.

Sol menor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

El nombre de Aranaz, puesto al frente de este villancico en la portada fue borrado por el copista.

11. (ff. 121r-132r), **Aranaz**. Descansa, dueño mío, Villancico a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Copiado en 1817.

La mayor.

Partes: Tp. solo; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

ANONIMOS, ARANAZ, FERRER, GRASSI, RODRIGUEZ, SOLER

Un manuscrito de papel; formato vertical; 178 folios; 31,5 × 22 cm.; encuadernado en piel. Una hoja de guarda, numerada, al principio conteniendo el índice; dos al fin sin numerar. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. (ff. 2r-10r), **P. Ferrer**. De Lamentatione... Heth. Cogitavit Dominus, Lamentación 1.^a del jueves para el viernes, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año 1791.

Do menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. cont.; acompto. del coro II (ambos sin c.).

En la portada se lee la fecha 1805 que suponemos corresponde al año de la copia.

2. (ff. 12r-20r), **P. Ferrer**. Aleph. Ego vir videns, Lamentación 3.^a del jueves para el viernes, con violines y trompas. Año 1704.

Do menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. al coro I, id. al coro II (ambos sin c.).

Como en el número anterior también se lee en éste la fecha de 1805.

Otra copia en 772.

3. (ff. 22r-30v), **Aranaz**. (De Lamentatione... Heth. Cogitavit), Lamentación 1.^a del jueves para el viernes, con violines y trompas (a 8).

Do menor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (bc. en los primeros compases).

4. a) (ff. 32v-35v), **Aranaz**. Vau. (Et egressus est), Lamentación de contralto, 2.^a del primer día.

Re menor.

Partes: Voz; Vl.1, Vl.2; trompas; violoncello; acompto. (bc.).

- b) (ff. 36r-39v), **Aranaz**. (Lamed). Matribus suis, Lamentación de contralto, 2.^a del segundo día.

Do menor.

Partes: Voz; Vl.1, Vl.2; trompas «en elafa»; violoncello; acompto. (bc.); la copia de estas dos Lamentaciones no es del P. Ferrer.

5. (ff. 41v-43v), **Aranaz**. (Vau. Et egressus est), Lamentación 2.^a del primer día, de contralto, con violines y trompas. Copiada en 1799.

Sol mayor.

Partes: Alto; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 319.

6. (ff. 45r-53v), **Pedro Aranaz**. Incipit. (Lamentatio), Lamentación a 4 y a 8, con violines y trompas, 1.^a del miércoles para el jueves.

Mi bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.); clave (bc.).

Otra copia: 316.

7. (ff. 55r-62v), **Ferrer**. (Jod). Manum suam, Lamentación, a 4 y a 8, del miércoles para el jueves. 1790.

Sol menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 765.

8. (ff. 64r-66v), **Anónimo**. Miserere a 4 voces solas, llamado romano.

Modo II, tónica sol.

Partes: CATB. Alterna con el canto gregoriano.

En la portada se afirma: «Se lo regaló el Papa Benedicto XIV al católico Rey D. Fernando el VI».

9. (ff. 68r-76v), **P. Fr. Jaime Ferrer**. Miserere a 8, sexto tono, con violines y trompas, compuesto en 1799.

Tónica fa.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

En la portada aparece la fecha de 1805; entendemos que es la fecha de la copia.

Otra copia: 822.

10. (ff. 80r-90v), **Aranaz**. Magnificat a 8, con violines y trompas.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (bc.).

Otra copia: 385.

11. (ff. 92r-103r), **P. Antonio Soler**. Dixit Dominus a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Copiado en 1797.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.^o, ob.2.^o; trompas; cont. (b. sin c.).

Otra copia: 1.663.

12. a) (ff. 105r-113r), **P. Soler**. Laetatus sum a 8, con violines y trompas.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; cont. (b. sin c.).

Otra copia: 1.674.

- b) (f. 113v), **Anónimo**. Responsos del sábado santo. Responso 1.º del 2.º nocturno. Recessit pastor, a 4.

Sol menor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Sólo está éste y no completo; las hojas reservadas a los restantes están en limpio.

La copia de las dos obras comprendidas en este número no es del P. Ferrer.

13. (ff. 119r-124r), **P. Soler**. Jesu Redemptor omnium, Himno al Nacimiento de N. S. Jesucristo, a 8, con violines y trompas (y sin ellos). Año 1768. Copiado en 1795.

Re mayor (modo V).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. del coro I; íd. del coro II (ambos sin c.).

14. (ff. 125r-129v), **Aranaz**. Laudate Dominum omnes gentes, a 6, con violines, trompas y órgano (ad libitum).

Fa mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; trompas; órgano (ad libitum).

Otra copia: 379.

15. (ff. 131r-137v), **Aranaz**. Laudate Dominum, a 5, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Fa mayor.

Partes: Tp; TpATB; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (bc.).

Otra copia: 378.

16. (ff. 139r-150r), **Aranaz**. Laetatus sum a 5, con violines y trompas.

Sol menor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

17. (ff. 151r-160r), **Antonio Rodríguez de Hita**. Salve a 8, con violines y trompas no obligadas.

Sol menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.389.

18. (ff. 161r-166r), **Grassi**. Dixit Dominus a 8.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpTpATB del coro II; acompto al coro I; íd. al coro II (ambos c.).

Otra copia: 1.006.

19. (ff. 172r-178r), **Grassi**. Magnificat a 8.

La menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I; íd. al coro II (ambos c.).

Otra copia: 1.019.

Tomo 17

FERRER, HAYDN, SOLER

Manuscrito en papel, de formato vertical; 159 folios, 31,8 × 22 cm.; encuadernado en piel; dos hojas de guarda, sin numerar, al principio. En la segunda de ellas se extiende el índice. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. **P. Soler**. (Tercia para el día de Pentecostés). Copiado en el año 1798.

a) (ff. 2v-3r). Veni Creator, Himno a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 3v-12r). Legem pone, salmo, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

c) (ff. 13r-20v). Bonitatem, Salmo a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo IV, final fa sostenido (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otras copias en 1.697 y 1.698, en en el LP 11, n.ºs 1 a, b, c.

2. (ff. 23r-40v), **P. Ferrer**. Misa breve a 8, con violines y trompas (y sin ellos), con órgano obligado. Año 1795.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. 1.º; órg. 2.º (ambos realizados).

Carece de *Sanctus*.

Otra copia: 783.

3. (ff. 41r-75v), **José Ayden (Haydn)**. Misa a 4, duplicada, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; órgano obligado (realizado).

En la portada se dice del autor: «maestro de capilla del Emperador José 11º de Lorena».

Otra copia: 1.033.

4. **P. Fr. Santiago Ferrer**. Nona de la Ascensión, compuesta en 1796.

- a) (ff. 76r-77r). Rerum Deus, Himno a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica re.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 77r-83v). Mirabilia, Salmo a 8, con violines y trompas.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

La copia de estas dos piezas no es del P. Ferrer.

- c) (ff. 84r-97v). Principes, Salmo a 8, con violines y trompas.

Modo V, tónica re.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- d) (ff. 99r-100v). Organo obligado para cuando no hay instrumentos. No parece copia del P. Ferrer.

5. **P. Soler**. Nona de la Ascensión. Copiada en el año de 1798.

- a) (ff. 101r-101v). Rerum Deus, Himno a 8.

Modo I, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (con alguna c.).

- b) (ff. 102v-109v). Mirabilia, Salmo a 8.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

- c) (ff. 110r-117r). Principes, Salmo a 8.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Otra copia: 1.699.

6. **P. Fr. Santiago Ferrer.** Completas segundas con violines y trompas, a 8. Compuestas en 1797.

a) (ff. 118r-125v). Cum invocarem, Salmo.

Si bemol mayor. Modo VIII, final fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 126r-133v). Qui habitat, Salmo.

Si bemol mayor. Modo VIII, final fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

c). (ff. 134r-135v). Nunc dimittis, Cántico.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Esta copia no es del P. Ferrer. Otra copia: 827.

7. **P. Ferrer.** Completas, a 4, con violines, clarinetes y trompas. Compuestas en 1821.

a) (ff. 136r-140r). Cum invocarem, Salmo.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; Cl.1.º, Cl.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

b) (ff. 140v-152r). Qui habitat, Salmo.

Modo VIII, final re.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; Cl.1.º, Cl.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

c) (ff. 152v). In manus tuas, Domine, Responsorio breve, a 4, (TpATB).

Alternando con el canto gregoriano.

d) (ff. 152v-153r). Nunc dimittis, Cántico.

Modo III, tónica mi (equivalente a la).

Entre los folios 141 y 148 existe un cuaderno apaisado de seis hojas, que entran en la numeración general, cuyo contenido es el acompañamiento al órgano consistente en una reducción de los instrumentos.

Según se refiere en la portada, estas completas fueron compuestas en Benicarló el 4 de mayo de 1821.

Manuscrito en papel, de formato vertical; 97 folios, 31,5 × 22 cm.; encuadernado en piel; dos hojas de guarda al principio; en la segunda consta el índice; una hoja de guarda al fin sin numerar, lo mismo que las primeras. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

1. **Juncá.** Tres motetes.

- a) (ff. 1r-9v). Homo quidam, a 5 y a 9, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 2r-7r), (parte baja de los folios). In mortem a discipulo, solo de tenor con violines.

Do mayor.

Partes: Tenor solo; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

- c) (ff. 7v-10r), (parte baja de los folios). Nobis datus. Solo de tiple con violines y flautas.

Sol mayor.

Partes: Tiple; Vl.1, Vl.2; fl.1.^a, fl.2.^a; acompto. (b. sin c.).

2. (ff. 11r-19v). **Juncá.** Sacris solemniis, Motete a 4 y a 8 ripieno, con violines y trompas ripienas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. Otra copia: 1.095.

3. **Juncá.** Dos motetes.

- a) (ff. 20r-30v). Fructum salutiferum, a 8, con violines, oboes y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.^o, ob.2.^o; trompas; violón; contrabajo.

Otra copia en 1.104.

- b) (ff. 22v-29v), (parte baja de los folios). Menor sit Dominus, dúo de alto y tenor, con violines, oboes y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: AT; Vl.1, Vl.2; ob.1.^o, ob.2.^o; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia en 1.096.

4. **Juncá; Aranaz.** Sendos motetes.

- a) (ff. 31r-37v), **Juncá.** Post Agnum typicum, a 4 y a 8, con violines, flautas ripienas y trompas obligadas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.^a, fl.2.^a; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.091.

- b) (ff. 31r-37r) (parte baja de los folios). **Aranaz.** Ego sum via. Solo de bajo con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: Bajo solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 345.

5. **Junca; Aranaz.** Motetes.

- a) (ff. 38r-46r). **Juncá.** Respexit Elias, a 4 y a 8 ripieno, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.^o, ob.2.^o; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.092.

- b) (ff. 38r-43v), (parte baja de los folios). **Aranaz.** Lauda Sion solo de contralto, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: Alto solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 348.

- c) (ff. 43v-47r), **Aranaz.** Ego sum panis. Solo de tenor, con violines y trompas.

Partes: Tenor solo; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 344.

6. (ff. 48r-51v), **Juncá.** Ego sum panis vitae, a 4, con violines, flautas y trompas todas ripienas.

Mi bemol mayor.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; fl.1, fl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otras copias: 1.106 (sin instrumentos); 1.107.

7. **Juncá; Aranaz.** Motetes.

- a) (ff. 53r-60r), **Juncá.** In supremae noctae, a 4 y a 8, ripieno, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpATB del coro I; 8pATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.093.

- b) (ff. 60v-61v), **Aranaz**. Bone pastor, a 6, con violines.

Sol mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

8. **Juncá**. Dos motetes.

- a) (ff. 62r-72r). O quam suavis est Domine, a 9, con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Partes: TpATTB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; violón; contrabajo.

Otra copia: 1.105.

- b) (ff. 63v-69r) (parte baja de los folios). Panem caeli, dúo de dos tenores con violines.

Si bemol mayor.

Partes: TT; Vl.1, Vl.2; violón.

Otra copia: 1.111.

9. **Aranaz**. Dos motetes.

- a) (ff. 73r-76v). Ecce panis angelorum, a 5, con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpATB; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 342.

- b) (ff. 77r-78v). Dedit fragilibus, a 5, con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 340.

10. **Pons. Juncá**. Dos motetes.

- a) (ff. 79r-82r), **Pons**. Noctis recolitur, a dúo de tiple y tenor, con violines, flautas y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpT; Vl.1, Vl.2; fl.1, fl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 82r-83r), **Juncá**. Pascha nostrum, a dúo de tiple y tenor con violines, flautas y trompas.

Re mayor.

Partes: TpT; Vl.1, Vl.2; fl.1, fl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.100.

11. (ff. 84r-86v), **Campra**, francés. O salutaris hostia, a 3, con violines.

Do mayor.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 554.

12. (ff. 90r-92r), **García**. Qui manducat meam carnem, Responsorio a solo de tiple, con violines y trompas. 1798.

Si bemol mayor.

Partes: Tiple; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (bc.).

13. (ff. 93r-97r), **P. Antonio Soler**. Lauda Sion Salvatorem, Secuencia del Corpus a 8, con violines y trompas. Copiadas por el P. Ferrer en 1798.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Otras copias: 1.708 sin instrumentos; 1.707, con instrumentos.

Tomo 19

ANONIMO

Manuscrito en papel, de formato vertical; 31,5 × 22 cm.; 89 folios; una hoja, numerada, de guarda al principio; en ella se lee el título de la única obra que contiene este tomo; otra hoja, también numerada, de guarda al fin. Partituras del P. Ferrer.

Contenido:

Anónimo. Tercia con violines, oboes y trompas.

- a) (ff. 2v-5r). Veni Creator, Himno, a 8.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

Música para las tres estrofas primeras y el amén.

- b) (ff. 5v-48r). Legem pone, Salmo a 8 con violines, oboes y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- c) (ff. 48v-88v). Bonitatem fecisti, Salmo a 8, con violines, oboes y trompas.

Mi menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).

A partir del folio 6r la escritura cambia notablemente, por lo que dudamos sea del P. Ferrer.

Manuscrito en papel, de formato vertical; 110 folios, 31 × 21 cm.; tres folios (uno de papel distinto, de color amarillo por un lado y con una estrella) de guarda, sin numerar, al principio; en el 1.º se contiene el índice; dos hojas de guarda al fin, una también de color amarillo por un lado. Encuadernado en piel. No está copiado por el P. Ferrer.

Todas las obras contenidas en este tomo, excepto el n.º 12, son del P. Soler.

Contenido:

1. (ff. 13-12v). Misa a 4 y a 8; primer tono irregular. Compuesta en 1783.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen., órg. del coro II (ambos c.).

2. (ff. 14r). Vísperas comunes enteras a 4, para granjas, S. Sebastián y otras funciones semejantes. Año 1783.

- a) (f. 15r-15v). Dixit Dominus, a 4.

La menor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

- b) (ff. 16r-17v). Confitebor, a 4.

Si bemol mayor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

- c) (ff. 17r-18r). Beatus vir, a 4.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

- d) (ff. 18r-19r). Laudate pueri, a 4.

Fa mayor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

- e) (f. 19r). Laudate Dominum, a 4.

Do mayor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

- f) (ff. 19r-20v). Magnificat, a 4.

La menor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

- g) (ff. 20v). Benedicamus Domino, a 4.

Do mayor.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

h) (ff. 21r-22v). Miserere a 4 voces solas (TpATB).

Modo IV, tónica mi. Este *Miserere* no forma parte de las vísperas. Su copia es de mano distinta.

3. (ff. 24r-28v). Letanía de Ntra. Sra. a 5. Compuesta por el P. Fr. Antonio Soler. 1780.

Modo III, tónica mi.

Partes: Tp; TpATB; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Otra copia: 1.592.

4. (ff. 30r-33r). (Crudelis Herodes), Himno a 4 y ripieno, con violines y trompas ripienas, para la festividad de los Santos Reyes. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. Diciembre, 31 de 1778.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto.

5. (ff. 35r-37r). Veni Creator Spiritus a 6, con órgano obligado. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler el 12 de abril de 1780.

Re mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; órgano obligado (realizado); órgano del coro II (bc.).

6. (ff. 39r-41v). (Exsultent modulis), Himno para la festividad de N. P. S. Jerónimo (a 8, con violines y trompas).

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: LP 10, n.º 13.

7. (ff. 43r-48r). Un sacristán y un monaguillo, Villancico a 6, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Compuesto por el P. Fr. Antonio Soler. 1778.

Partes: Tp. (monaguillo), alto (sacristán); TpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

8. (ff. 49r-54r). Un maestro de capilla, Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de N. Redentor Jesús. Compuesto por Fr. Antonio Soler. 1774.

Fa mayor.

Partes: Alto (maestro); TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.758.

9. Parte de unas Vísperas a Ntra. Sra. Dixit Dominus. Compuestas en 1774.

a) (ff. 56r-58r). Ave maris stella, a 8.

Modo I, tónico do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. del coro II (ambos c.).

b) (ff. 58r-62r). Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I, íd. del coro II (ambos c.).

c) (ff. 62r-62v). Benedicamus Domino, a 8.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I, íd., del coro II (ambos c.).

d) (f. 62v). Benedicamus Domino, a 8.

Si bemol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I, íd. del coro II (ambos c.).

e) (f. 63r). Benedicamus Domino, alleluia, a 8.

Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I, íd. al coro II (ambos c.).

f) (ff. 63v-66v). Dixit Dominus, a 8.

Modo III, final mi (equivalente a la).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I, íd. del coro II (ambos cifrados).

10. Dos Letanías.

a) (ff. 69r-72v). Letanía de Ntra. Sra., a 6.

Modo I, tónico do.

Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Otra copia: 1.593.

b) (ff. 73r-73v). Letanía a Ntra. Sra., a 6.

La menor.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Está incompleta: termina en «Mater, divinae gratiae».

c) (ff. 74r-77v). Letanía a Ntra. Sra., a 5.

Sol mayor.

Partes: Tp; TpATB; acompto. al tiple (bc.); íd. al coro.

11. (ff. 80r-82r). (En el negro mar), Villancico de calenda, a 8, con violines y trompas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

12. a) (ff. 83r-89r). **José Mir**. Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines.

Modo III, tónica mi.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Otra copia: 1.174.

- b) (ff. 88v-89v). (A Belén, señores), Villancico al Nacimiento, a una o dos voces.

Fa mayor.

Partes: TpTp; violines; acompto. (b. sin c.).

Es una partitura no muy clara, por falta de indicaciones.

- c) (f. 89v). (Toquen y canten), solo, al Nacimiento. Fragmento.

13. a) (ff. 95r-98v). Stabat Mater, a dúo, compuesto por Fr. Antonio Soler. 1775.

Partes: TpTp; acompto. (bajo cifrado solo en la 1.^a estrofa).

Otra copia: 1.709.

Publicado por S. Rubio en «Tesoro Sacro Musical», 1973, n.º 3, con una breve introducción.

- b) (f. 99v). O santísima señora, al unísono con acompto: (b. sin c).

14. (ff. 102r-110r). Tratado del canto llano práctico.

Son dos oficios y misas en canto gregoriano.

- a) (ff. 102r-106r). Officium Immaculatae Conceptionis B. M. V.

- b) (ff. 106r-110r). Officium defunctorum.

No se trata de música original del P. Soler, sino de una copia de la música gregoriana que posiblemente tuviera preparada para algún tratado sobre el canto gregoriano del cual, desde luego, no tenemos ninguna noticia.

En el índice de este volumen figuran dos números más: 15 y 16, cuya letra no es la de los anteriores. El 15 dice así: «apuntes biográficos del P. Soler».

¿Sobre el P. Soler, o sobre otras personas, escritos por Soler?

El número 16 reza: «Censura de una misa de Requiem del maestro Comes. J. de B.».

[= Cosme José de Benito]

Ambos han desaparecido antes de la encuadernación del tomo.

Cosme

Tomo 21

Obras del P. IGNACIO RAMONEDA, cuyo nombre se lee en el lomo.

Manuscrito en papel, de formato vertical, 82 folios, 31,5 × 21,5 cm.; encuadernado en pergamino de color blanco; dos hojas de guarda al fin. En el folio primero recto se lee el índice.

Contenido:

1. (f. 1r). «Índice de lo que contiene este libro».

(f. 2r). «Borrador de la primera misa, a 8 voces, que yo, Fr. Ignacio Ramoneda, compuse estando en Barcelona. Año 1754».

En el folio 3r vuelve a repetir el mismo título, escrito en tercera persona.

Modo V, tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II. Es a voces solas, sin ninguna suerte de acompañamiento. Carece de *Benedictus*.

2. (ff. 22r-26v). Borrador de la Letanía de Ntra. Sra., a 6, dos tiples. Año de 1767.

La mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

3. (f. 28r). «Borrador de los responsorios a 8, con violines y trompas, para principio y fin de la procesión de Corpus, con otras letras a dúo, con violines sobrepuestos, para el curso de ella. Año de 1775».

- a) (ff. 29r-32r). Coenantibus illis, a 8, con violines y trompas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- b) (ff. 32v-35r). Accepit Jesus calicem, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

- c) (ff. 36r-36v). O sacrum convivium, a dúo con violines.

La menor.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

- d) (ff. 36v-37r). O quam suavis, a dúo.

Do mayor.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

- e) (f. 37v). O memoriale, a dúo.

Mi menor.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

- f) (ff. 38r-38v). O salutaris hostia, a dúo.

Modo I, tónica re.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

Es un pentagrama libre, entre las voces y el acompañamiento, alguien ha intentado escribir una parte para dos violines, desistiendo a los pocos compases de haberlo iniciado.

4. (ff. 40r-47r). «Borrador de los responsorios de Tinieblas, a 4 voces. Año 1767».

- a) (f. 41r). Amicus meus a 4 (TpATB y bc.).

- b) (f. 41v). Judas mercator a 4 (TpATB y bc.).

- c) (f. 41r, duplicado), Unus ex discipulis a 4 (TpATB y bc.).

- d) (f. 41v). Eram quasi innocens a 4 (TpATB y b. sin c.).

- e) (f. 52r). Una hora a 4 (TpATB y b. sin c.).

- f) (f. 42v). Tanquam ad latronem a 4 (TpATB y b. sin c.).

- g) (f. 43r). Animam meam a 4 (TpATB y b. sin c.).
- h) (f. 43v). Tenebrae factae sunt a 4 (TpATB y b. sin c.).
- i) (f. 44r). Tradiderunt me a 4 (TpATB y b. sin c.).
- j) (f. 44v). Jesum tradidit a 4 (TpATB y b. sin c.).
- k) (f. 45r). Recessit pastor a 4 (TpATB y b. sin c.).
- l) (f. 45v). O vos omnes a 4 (TpATB y b. sin c.).
- m) (f. 46r). Ecce quomodo moritur a 4 (TpATB y b. sin c.).
- n) (f. 46v). Astiterunt reges a 4 (TpATB y b. sin c.).
- o) (f. 47r). Aestimatus sum a 4 (TpATB y b. sin c.).

Otra copia: 1.373.

5. (ff. 49r-53v). Miserere a 4 voces. Año 1771.

Modo I, tónica do.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Alternando con el coro.

Publicado por Villalba en la revista «Sta. Cecilia».

6. Misereres y otras cosas.

- a) (ff. 56r-57r). Miserere a 4 voces solas, (TpATB).

Modo I, alternando con el coro.

- b) (ff. 57v-58r). Magnificat de honras a 4 voces solas (TpATB), de séptimo tono.

Alterna con el coro.

- c) (f. 58r). Requiescant in pace a 4 voces solas (TpATB).

- d) (f. 58v). Stabat Mater a 4 (TpATB y bc.).

Música para las estrofas primera y segunda. Respecto a las otras advierte el autor: «Todos los versos van por estos dos alternando».

7. (f. 65r). «Borrador de las Lamentaciones de la feria sexta.

- a) (ff. 66r-70v). De Lamentatione... Heth. Cogitavit a 8.

La menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

- b) (ff. 71r-76v). Aleph. Ego vir. Lamentación tercera a 8.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

- c) (ff. 76v-77v). Lamed. Matribus suis, Lamentación segunda a dúo.

La menor.

Partes: TpTp; acompto. (bc.).

Otra copia: 1.374.

8. (ff. 79r-82r). Jod. Manum suam. Lamentación tercera de la feria V in Coena Domini, a dúo de tenor y contralto. Año 1772.

La menor.

Partes: AT; acompto; (bc.).

El manuscrito está integrado de varias partituras, copiadas en distintas ocasiones, con papel diferente para cada pieza y encuadernadas después en un tomo. Entre pieza y pieza hay casi siempre una o dos hojas en blanco que no hemos detallado porque no afectan ni a la integridad de las obras ni a la unidad del manuscrito. La escritura de este tomo posible y hasta probablemente sea del propio autor.

Tomo 22

ROMERO, TEIXEDO, NICOLAS DE STA. MARIA, ANONIMOS, MIR Y LLUSA

Manuscrito en papel, de formato vertical; 184 folios, 31 × 22 cm.; pastas forradas de papel estampado; lomo de piel. Cinco hojas de guarda al principio y cuatro al fin, todas sin numerar. En la 2.^a se lee el índice. Copiado por muchas manos.

Contenido:

1. (ff. 1v-5r). **Anónimo.** (Tonadilla te piden Anfriso), Villancico a 8, al Nacimiento, con violines.

La menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

2. (ff. 5v-8r). **Anónimo.** Como en Belén, Villancico de Navidad, a 4 y a 8, con violines.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

3. (ff. 8r-10r). **Anónimo.** (Festivas las gitanillas), Villancico a 8, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor, con violines.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

4. (ff. 10v-23r). **Anónimo.** Misa a 8, con violines.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Carece de *Agnus*.

5. (ff. 23v-24v). **Anónimo.** Villancico al SSmo., a 8, con violines.

Modo I, tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Carece de texto el estribillo; el aria comienza: «Llora, gime».

6. (ff. 24v-26v). **Anónimo.** Villancico al SSmo. Sacramento, a 8, con violines.

La mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Comienza en un «recitado» cuyo único texto es «O Dios»; sigue un aria de tiple, sin texto y otra a ocho voces, con dos o tres vocablos casi ininteligibles.

7. (ff. 27r-29r). **Anónimo.** Albricias, Villancico a 8, con violines.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Tiene algunos trozos sin texto.

8. (ff. 31r-38r), **Anónimo.** Qui habitat, Salmo, a 12.

Modo VIII, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpAT del coro III; acompto. (b. sin c.).

En el pentagrama que corresponde lógicamente al bajo del coro III, escribe el copista la palabra acompañamiento.

Carece de texto en la mayor parte de los versos, comenzando por el primero.

9. (ff. 38v-41r), **Anónimo.** Ejercicios de contrapunto.

10. (ff. 41v-44v), **Anónimo.** Nunc dimittis, a 12.

Modo II, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III.

Al comienzo de esta pieza se ven estas letras: J. (esus) M. (aria) J. (oseph). A. S.

11. (ff. 38v-42r), **Anónimo.**

Siguen los ejercicios de contrapunto, situados en la mitad inferior de cada página. En el folio 42v, creemos poder leer Maestro Valls al frente de uno de los ejercicios.

12. (ff. 44v-45r, 47v, 48r-48v), **Anónimo.** Alma Redemptoris, a 12.

Modo V, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III.

Al comienzo se leen las mismas iniciales que en el número anterior.

13. (ff. 45v-46r), **Anónimo.** Siguen los ejercicios de contrapunto.

14. (ff. 46v-47r), **Anónimo.** Tono, a 4, al Nacimiento.

Partes: TpTpAT.

El estribillo carece de texto; las coplas comienzan: «O excelsa sapientia»; Incompleto.

15. (ff. 49r-53v), **Anónimo.** Villancico al Nacimiento. Sin texto.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Consta de introducción, a 4; estribillo, a 8; coplas, a 4; recitado de tiple; aria: solo de tiple.

16. (ff. 53v-55v), **Romero**. Lauda Jerusalem, a 6. Sin texto.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

17. (ff. 55v-57r), **Anónimo**.

¿A San Esteban? Sin texto.

Se trata de una obra compuesta de varios fragmentos: una especie de introducción a solo de tenor; un recitado para la misma voz; recitados y coplas, todo en si bemol mayor.

18. (ff. 57v-62r), **Romero**. Misa de requiem a 8, con violines.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Aunque el título dice ser misa de requiem, se trata de una misa de Gloria incompleta; queda interrumpida hacia la mitad del Gloria.

Al principio de la misa se ven las iniciales que ya hemos advertido anteriormente: J.M.J. A.J.

19. (ff. 63r-81r), **Romero**. Completas a 8, con violines.

a) (ff. 63v-65r). Fratres sorbrii estote, a 8.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acomptos. (el segundo cifrado).

b) (ff. 65r-71v). Cum invocarem, a 8, con violines.

Modo VIII, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. de ambos coros, el segundo cifrado.

c) (ff. 72r-78v). Qui habitat, a 8, con violines.

Modo I, tónica mi.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I; acompto. del coro II (bc.).

d) (ff. 78v-80v). Nunc dimittis, a 8, con violines.

Modo III, tónica mi (correspondiente a la final Ia).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II.

En el folio 81r hay unos compases a 4 (TpTpAT) sin texto que no sabemos a qué corresponde.

20. (ff. 82r-93v), **Romero**. Misa a 8, con violines.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al coro I (bc.); acompto. al coro II.

No tiene *Benedictus*.

Otra copia: 1.402.

21. (ff. 93v-97v), **Romero**. Magnificat a 12.

Modo VIII, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III.

22. (ff. 97v-99r), **Anónimo**. Ejercicios de contrapunto.

23. a) (ff. 99r-103v), **Anónimo**. Cum invocarem, Salmo de completas a 12.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III.

b) (ff. 103v-104r), **Anónimo**. Qui habitat, Salmo tercero de completas a 12.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III. Incompleto.

24. (ff. 104v-107r), **Anónimo**. (Tórtola apacible), ¿canción? a 10.

Fa mayor.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. (b. sin c.).

25. (ff. 107v-108r), **Anónimo**. Ejercicios de contrapunto.

26. (ff. 110r-123r), **P. Fr. Nicolás de Sta. María**. Misa a 8, sobre el saeculorum del cuarto tono. Año de 1738.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

En la portada se dice: «Para el real monasterio de S. Lorenzo del Escorial. Por mandato del muy R. P. Andrés de los Reyes, Vicario que fue y Rector que es del real Colegio de dicho Monasterio.

Compuesta por... profeso del monasterio de S. Isidro del Campo, extramuros de la ciudad de Sevilla.

27. (ff. 124r-130v), **José Mir y Llusá**. (Serafines amantes), Villancico al SSmo., a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas. Año de 1761.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto.

28. (ff. 130v-131v), **José Mir y Llusá**. Villancico a 8, al SSmo., con violines y trompas. (Brillen).

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe; trompas; acompto. (c.).

29. (ff. 131v-138r), **Anónimo**. (¿José Mir y Llusá?). Marchen a la lid, Villancico a 4, al SSmo., con violines y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (bc.).

Este Villancico está escrito en las partes inferiores de los folios.

30. (ff. 138v-142v), **Anónimo**. Canten las aves, Villancico a 8, al SSmo., con violines y trompas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto.

31. (ff. 143r-147r), **José Mir y Llusá**. Fervorosos y amantes, Villancico a 4, al SSmo., con violines y oboes.

Re mayor.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; acompto. (bc.). Incompleto.

32. (ff. 148r-151r), **José Mir y Llusá**. A marcha toque, Villancico a 4, al SSmo., con violines y trompas.

Re mayor.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; ob.; acompto. (b. sin c.).

33. (ff. 152r-156r), **José Mir y Llusá**. Inquieta la nave, Villancico a 4, al SSmo., con violines, oboes y trompas.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompas; acompto. (bc.).

34. (ff. 163r-175v), **José Texeido Barceló**. Misa a 12, sobre el himno «Sacrís solemniis».

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III.

En el folio 176r hay unos compases a doce voces, sin texto.

35. (ff. 178r-183v), **José Texeido**. Pastorcillos de Belén, Villancico a 8, con violines, Al Nacimiento de N. S. Jesucristo.

Año 1772. Primero del primer nocturno.

Sol mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Los nombres de los autores que figuran en este tomo no constan al frente de las obras, sino únicamente en el índice. Evidentemente las obras no fueron escritas con la intención de ser encuaderadas en un volumen; esta agrupación se hizo a posteriori. Por esto son tan dispares las escrituras, el papel, la época, etc. En el lomo lleva la inscripción «Authores varios», seguida de un 1; en el índice se le califica de «tomo 4», número que también aparece en la parte superior del lomo. Como el tomo que describimos a continuación lleva el número 6, es indicio evidente de que ha existido una colección de la cual hoy no se conservan más que estos dos.

Tomo 23

ANONIMOS, MUELAS, NAVARRO M., SOLER, VALLE

Siete partituras de diversos formatos (verticales o apaisadas), tamaños, escritura y papel, agrupadas en un volumen de formato apaisado. Encuadernación de las mismas características que el tomo anterior.

En una hoja de guarda que hay al principio se asienta el índice.

1. a) (1r-10r), **Anónimo**. Parce mihi, Domine, Lección 1.^a de difuntos, a 8.

Modo I, tónica fa.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

- b) (10v-22r), **Anónimo**. Manus tuae, Lección 3.^a del primer nocturno de difuntos, a 8.

Do mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

En el folio 22v hay un fragmento de un villancico sin título y sin texto; en el 23r, otro fragmento de una lección de difuntos (3.^a del primer nocturno): «Et sic repente praecipitas me?». En el 23v tres líneas que versan sobre la construcción de órganos que bien pueden ser del P. Soler (proyecto para los órganos de la catedral de Málaga).

2. (24r-49v), **Matías Navarro**. Misa de difuntos, a 8, con violines.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc.).

No tiene gradual; la secuencia, compuesta sobre la melodía tradicional, sigue la costumbre de no tener música más que para las estrofas primeras y últimas.

En los folios 49 vuelto, 50 recto y vuelto hay una pieza a 4 voces que por las trazas y por la palabra «Quando» que se lee hacia la mitad, parece ser un responsorio de difuntos (Libera me, Domine, de morte). Tiene bastantes tachaduras, como si se tratara de un ensayo de composición.

3. (53r-54v), **P. Fr. José del Valle**. Música de la comedia intitulada: «El mérito de la corona».

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Es una pieza muy larga, y como todas las de su estilo hay variedad de combinaciones vocales (solos, coros) con y sin instrumentos.

4. (65r), **Anónimo**. Pregón de la comedia intitulada: «Lo mejor es lo mejor», a una voz y acompañamiento (b. sin c.).

[Valle]

5. (66r-71r), **Muelas**. (Abrasados serafines), Villancico a 8, al SSmo.

Fa mayor.

Parte: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

6. (71v-73v), **Muelas**. (Qué sacras finezas), Villancico a 8, al SSmo.

Sol menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; sin acompañamiento.

7. (75r-91r), **P. Soler**. Dixit Dominus a 4 y ripieno, con violines y trompas. 1754.

Modo VI, tónica fa.

Partes: Ripieno (bajo); TpATB; Vl.1. Vl.2: trompas; acompto. (bc.).

8. (91r-93r), ¿**Soler**? Beatus vir, a 4 y ripieno, con violines y trompas.

Modo VI, tónica fa.

Partes: Ripieno (bajo); TpATB; del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.).

Incompleto; termina a los pocos compases de haber comenzado el segundo verso (*Potens in terra*).

9. (97r-105r), **P. Soler**. Letanía a Ntra. Sra., a 4 y a 8, con violines. Año 1756.

Modo I, tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

¿Autógrafo?

Otra copia en el LP 5, n.º 8.

Este tomo lleva en el lomo el mismo título que el anterior, seguido de un dos. Al frente del índice se lee, en cambio, «tomo 6».

Tomo 24

Obras del P. Matías Cardona.

Manuscrito en papel, copiado todo él por la misma mano, quizá por el propio autor. Apaisado, de 25 × 18 cm., con las hojas numeradas por ambas partes por el mismo copista; la música termina en la página 331, quedando aún doce páginas sin música, pero con los pentagramas trazados. Lleva cubiertas flexibles de piel. Al principio tiene una hoja de guarda y otra con los pentagramas hechos, sin paginar, destinados al índice. No expresa el nombre de las voces.

Contenido:

1. (pp. 1-7). Dixit Dominus a 4, 6.º tono.

Tónica fa.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Entonación gregoriana, encomendada al tenor.

Todas las piezas de a 4 llevan las claves del tiple, alto y tenor.

2. (pp. 7-15). Beatus vir, a 4, de 8.º tono.

Tónica re.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

3. (pp. 16-19). Laudate Dominum omnes gentes, 4.º tono.

Tónica mi.

Partes: TpTpAT; órg. (b. sin c.).

4. (pp. 19-27). Magnificat de 2.º tono.

Tónica sol.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

5. (pp. 27-34). Laetatus sum, 6.º tono.

Tónica fa.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

6. (pp. 34-41). Lauda Jerusalem, 8.º tono.

Tónica re.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Otra copia: 567.

7. (pp. 41-49). Credidi, 5.º tono.

Tónica do.

Partes: TpTpAT; órg. (b. sin c.).

8. (pp. 50-52). ¡Oh inefable Sacramento! a 4.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Al comienzo se advierte: «Se cantará siempre el del folio 274», que corresponde al n.º 34.

9. (pp. 52-55). Salve Regina a Ntra. Sra., a 4.

Modo I, tónica sol.

Otras copias: 572.573.

10. (pp. 56-60). Alma Redemptoris, a 4, 2.º tono.

Tónica sol.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Otra copia: 571.

11. (pp. 59-60). Himno Pange lingua y Tantum ergo, a 4.

Tónica fa.

Partes: TpTpAT; órg. (b. sin c.). Todas las estrofas con la misma música.

Es una armonización contrapuntística de nota contra nota de la melodía española, encomendada al tenor, un poco modificada.

Al comienzo advierte: «Se cantará siempre el himno del folio 270, que está mejor que no éste».

Véase el n.º 31.

12. (pp. 61-62). Himno Deus tuorum militum, a dúo y a 4.

Modo V, tónica re.

Partes: TpTpAT; órg. (b. sin c.). Todas las estrofas con la misma música.

13. (pp. 62-65). Domine Jesu Christe, ofertorio de difuntos a 4. «De bajo».

Modo II, tónica sol.

Partes: TpTpAT; órg. (b. sin c.).

Otra copia: 569.

14. (pp. 66-68). Hei mihi Domine, a 4, Responsorio de difuntos. Tono 1.º, punto bajo.

Tónica do.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Otra copia: 575.

15. (pp. 69-70). Ave maris stella, a 4.

Modo I, tónica re.

Partes: TpTpAT; órg. (b. sin c.).

Al final advierte: «Los tres versos últimos se cantan por los tres versos primeros».

16. (pp. 71-88). Misa de 5.º tono, sobre el paso del Credidi, a 4.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

17. (pp. 89-92). Memento mei Deus, responsorio de difuntos, a 4, 6.º tono.

Tónica fa.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

18. (pp. 92-102). Miserere, a dúo, de dos triples, para el Real Sitio del Escorial. Año 1746.

Modo VI, tónica fa.

Partes: TpTp; órg. (bajo con muy pocos acordes cifrados).

19. (pp. 102-108). Libera me, Domine, Responsorio de difuntos, a 4, 5.º tono.

Tónica do.

Partes: TpTpAT; órg. (bajo con muy pocas cifras).

Es la letra del responsorio, pero en forma de motete.

Otra copia: 576.

20. (pp. 108-122). Misa de requiem, a 4 (TpTpAT), de 6.º tono. Año 1747.

Contiene los trozos tradicionales. El gradual es «In memoria aeterna»; la Secuencia tiene música para las cuatro primeras estrofas y al final a partir de «Huic ergo». Sobre el ofertorio advierte: «Es el Libera me, Domine», está en el folio 102.

Otra copia: 563.

21. (pp. 123-136). Miserere, a 4, de 5.º tono.

Tónica do.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Música para los versos impares, distinta para cada uno. El verso «Tunc acceptabis», es cantado por el coro hasta el asterisco, luego a voces. Tiene música para el verso «Gloria Patri».

22. (pp. 137-140). Atended sonoras aves, Villancico al S^omo., a 4, 5.^o tono, 1747.

Partes: TpTpAT; órg. (3 acordes cifrados).

Consta de estribillo y tres coplas, todo a 4 voces.

Acompaña una hoja manuscrita con la letra del villancico.

23. (pp. 140-143). Domine, quando veneris, motete de difuntos a 4, de 5.^o tono.

Partes: TpTpAT; órg. (bc.).

Vale la misma advertencia que en el n.^o 19.

Otra copia: 574.

24. (pp. 144-182). Misa de requiem, a 8, tono 6.^o 1748.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc).

Consta de los trozos normales, incluso el ofertorio; para la Secuencia vale la misma advertencia que dimos en el n.^o 20.

Otra copia: 562.

25. (pp. 183-187). Ave maris stella, a 8, de primer tono. 1748.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II.

Al final se lee: «Los 3 versos (estrofas) últimos se cantan por los tres primeros».

26. (pp. 188-194). Magnificat, a 8, de 2.^o tono. 1749.

Tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos con poquísimos acordes c.).

Otra copia: 560.

27. (pp. 206-225). Dixit Dominus, a 8, de 6.^o tono.

Tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos con poquísimos acordes c.).

Otra copia: 565.

28. (pp. 226-247). Lauda Jerusalem Dominum, a 8, 8.^o tono, 1749.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos algo cifrados).

Otra copia: 568.

29. (pp. 248-267). Laetatus sum, a 8, 5.^o tono, 1749.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos con muy pocos acordes c.).

Otra copia: 566.

30. (pp. 268-269). Benedicamus Domino, a 8, 3.^o tono (tónica mi), 1749.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompañamiento de ambos coros solo con el último acorde cifrado.

Los tres últimos compases con tachaduras y correcciones.

31. (pp. 270-271). Pange lingua, himno, a 4. 1749.

Partes: TpTpAT;ac ompto. (bc.).

Música para una sola estrofa.

Es la melodía del «Pange lingua» español.

Otra copia: 557.

32. (pp. 271). Benedicamus Domino, a 4, 5.º tono.

Tónica do.

Partes: TpTpAT; aocompto. (un acorde c.).

33. (pp. 272-273). Benedicamus Domino, a 8, 2.º tono.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; aocompto. al coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).

34. (pp. 274-277). Oh, inefable Sacramento, a 4.

Partes: TpTpAT; aocompto. (b. muy poco cifrado).

35. (pp. 278-285). Parce mihi, Domine, Lección de difuntos, a 8, primera del primer nocturno. Primer tono, punto bajo (tónica do). Año 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (bc.), órg. del coro II (b. apenas c.).

Otra copia: 559.

36. (pp. 286-292). Manus tuae, Lección tercera del primer nocturno, a 8, 6.º tono.

Tónica fa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; aocompto. al coro I (bc.). El coro II carece de acompañamiento.

37. (pp. 293-300). Responde mihi, Lección 4 de difuntos a 8. 2.º tono.

Tónica: sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; aocompto. al coro I (bc.). El coro segundo carece de acompañamiento.

38. (pp. 301-308). Quis mihi, Lección sexta de difuntos, a 8, 5.º tono.

Tónica: do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; aocompto. al coro I; el segundo coro no tiene acompañamiento.

39. (pp. 309-317). Spiritus meus, Lección 7.ª de difuntos, a 8, 2.º tono.

Tónica: sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; aocompto. del coro I (bc.); carece de acompañamiento el coro II.

40. (pp. 318-326). Quare de vulva, Lección 9.^a de difuntos, 6.^o tono, punto bajo.

Tónica: mi bemol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (bc.). Sin acompañamiento para el coro II.

41. (pp. 327-329). Libera me, Domine, largo, a 4, para facistol.
Año 1752.

Partes: TpATB. Modo I, tónica re.

Alternan con el canto gregoriano según la forma tradicional española, es decir, media frase a voces, media, canto gregoriano.

42. (pp. 330-331). Haec dies, a 8, de 6.^o tono.

Tónica fa:

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I (bc.). Sin acompañamiento del coro II.

Tomo 25 (LB, 1) (Libro del bajón)

ANONIMOS, ARANAZ, FERRER, PALESTRINA, SOLER, TORRES, VICTORIA

Manuscrito de papel, de formato vertical; 130 folios, numerados por ambos lados, por el copista, 35,5 × 25 cm.; encuadernado en pergamino blanco; una hoja de guarda al principio, más tres hojas numeradas posteriormente con números romanos a lápiz.

Página IV: «Escribió este libro Gaspar Castillo, siendo músico de este Real Monasterio de S. Lorenzo, por dirección y mandato del P. maestro de capilla Fr. Pablo Ramoneda, para que en él toquen los bajones y contrabajo siempre que hay música a facistol en el coro. Año de 1786». «Está copiado todo en claves naturales».

Página V: «Índice de lo que contiene este libro».

Contenido:

1. (1-6), **Torres**. Misa, por «D. re».

Otras copias: 1.903, 1.904.

2. (7-13), **Torres**. Misa de segundo tono. «G. ut».
3. (14-19), **Torres**. Misa tercera, tercer tono. «E. mi».
4. (20-26), **Torres**. Misa 4.^a, 4.^o tono. «E. mi».
5. (27-32), **Torres**. Misa 5.^a Séptimo tono. «E. mi».
6. (33-38), **Torres**. Misa sexta, quinto tono. «C. ut».
7. (39-43), **Torres**. Misa 7.^a, sexto tono, a 6. «F. ut».

8. (44-49), **Palestrina**. 1.^a, quinto tono, punto alto.
9. (50-54), **Palestrina**. Misa segunda. G. ut.
10. (55-59), **Palestrina**. Misa tercera. 6.^o tono. F. ut.
11. (60-66), **Palestrina**. Misa 4.^a, 5.^o tono, punto alto. D. re.
12. (67-71), **Palestrina**. Misa 5.^a, 2.^o tono. G. ut.
13. (72-74), **Palestrina**. Misa ferial. F. ut.

El nombre del autor sólo se lee en el índice.

14. (74-77), **Palestrina**. Credo Apostolorum. D. re.

El nombre del autor sólo se lee en el índice.

15. (77-79), **Anónimo**. Motete 1.^o para la imposición de la ceniza. (Emendemus in melius).

Es el atribuido a Morales. Aquí no se le atribuye en ninguna parte. Otras copias: LF 4, n.^o 29; LF 7, n.^o 10; CC 1.

16. (79-80), **Anónimo**. Motete 2.^o para el mismo día (Inter vestibulum).

Es el que se atribuye a Ceballos. Tampoco este manuscrito se lo atribuye. Otras copias: LF 4, n.^o 23; LF 7, n.^o 11; CC 1, n.^o 2.

17. (81), **Aranaz**. Ad te levavi, Ofertorio del domingo 1.^o de Adviento.

Otra copia: LF 9,1.

18. (82), **Aranaz**. Deus tu convertens, Ofertorio del 2.^o domingo de Adviento.

Otra copia: LF 9,2.

19. (83), **Aranaz**. Ave, María, Ofertorio del domingo 4.^o de Adviento.

Otra copia: LF 9,3.

20. (84), **Aranaz**. Bonum est confiteri, Ofertorio de Septuagésima.

Otra copia: LF 9,4.

21. (85), **Aranaz**. Perfice gressus meos, Ofertorio de Sexagésima.

Otra copia: LF 9,5.

22. (86), **Aranaz**. Benedictus est Domine, Ofertorio de Quincuagésima.

Otra copia: LF 9,6.

23. (87), **Aranaz**. Exaltabo te, Domine, Ofertorio del miércoles de ceniza.

Otra copia: LF 9,7.

24. (88), **Aranaz**. Scapulis suis, Ofertorio del Domingo 1.º de Cuaresma.

Otra copia: LF 9,8.

25. (89), **Aranaz**. Meditabor, Ofertorio del Domingo 2.º de Cuaresma.

Otra copia: LF 9,9.

26. (90), **Aranaz**. Justitiae, Domini, Ofertorio del Domingo 3.º de Cuaresma.

Otra copia: LF 9,10.

27. (91). **Aranaz**. Confitebor, Ofertorio del Domingo de Pasión.

Otra copia: LF 9,11.

28. (92), **Aranaz**. Improperium, Ofertorio del Domingo de Ramos.

Otra copia: LF 9,12.

29. (93), **Aranaz**. Custodi me, Domine, Ofertorio del martes santo.

Otra copia: LF 9,13.

30. (94), **Aranaz**. Domine exaudi, Ofertorio del miércoles santo.

Otra copia: LF 9,14.

31. (95), **P. Ferrer**. Deus, tu convertens, Ofertorio del Domingo 2.º de Adviento.

Otra copia: LF 9,15.

32. (96), **P. Soler**. Ave, María, Ofertorio del domingo 4.º de Adviento.

Otra copia: LF 9,16.

33. (97), **Anónimo**. Ductus est Jesus, Domingo 1.º de Cuaresma.

34. (98), **P. Soler**. Confitebor tibi, Domine, Domingo de Pasión.

Otra copia: LF 9,17; LF 1,14.

35. (99), **Anónimo (Morales)**. Vigilate et orate. Domingo de Palmas.

Otra copia: LF 1,4.

36. (100), **Anónimo**. Domine exaudi, miércoles santo.

Otra copia: LF 9, n.º 15 y 18.

37. (101), **Torres**. Versa est, Ofertorio ad libitum.

Otra copia: LF 8, n.º 22.

38. (102), **Anónimo (Victoria)**. O vos omnes, viernes santo a la adoración de la Cruz.

Otra copia: LF 4, n.º 14; LF 7, n.º 12; CC 1.

39. (103), **Anónimo (Victoria)**. Vere languores.

Otra copia: LF 4, n.º 15; LF 7, n.º 13; CC 1.

40. 104-106), **Anónimo**. Pasión del Domingo de Ramos.

41. (107-110), **Anónimo**. Pasión del martes.

42. (110-113), **Anónimo**. Pasión del miércoles.

43. (113-115), **Anónimo**. Pasión del viernes.

44. (115-118), **Anónimo**. Qui habitat, Tracto para el Domingo 1.º de Cuaresma.

45. (119-121), **Anónimo, (Victoria)**. Te Deum para la noche de Navidad.

Otra copia: LF 7, n.º 9.

En la cubierta posterior, encerrado en recuadro, se lee: «Libro en que están copiados los bajos de toda la música que se canta a facistol para el uso de los bajos y contrabajos».

De todas las misas copiadas en este tomo, solamente tiene Gloria la del n.º 11, es decir, la misa cuarta de Palestrina.

Por supuesto, la numeración hecha a las mismas misas de Palestrina no responde a la historia; es una práctica adoptada por el copista con miras a la paginación y confección de índices.

Tomo 26 (LB, 2)

ALAEJOS, CARDONA, DURON, FERRER, JULIAN, MARTINEZ, MONTEMAYOR, MORENO, NAVARRO, SANTA MARIA, SOLER, TAFALLA, TRINIDAD, VALLE

Manuscrito de características externas en todo iguales al anterior; hojas numeradas por ambos lados, 34,5 × 25 cm.; una hoja de guarda al principio y otra al fin; al principio tres hojas, antes de comenzar la música, paginadas con números romanos a lápiz.

Página III: «Este libro lo escribió Lorenzo Castillo siendo músico de este Real Monasterio, por mandato de su maestro y de capilla el P. Fr. Pablo Ramoneda, para el uso de los bajos, contrabajos y bajos en las honras y demás oficios de difuntos,

afin de que tañesen y cantasen más agusto; en copia clara. Se acabó de copiar el día 27 de enero. Año 1788».

Página IV: «Índice de las lecciones de difuntos».

Página V: «Índice de las misas de difuntos».

Página VI: Escudo del Monasterio (parrilla) encerrada en un recuadro doble que ocupa casi toda la página.

Contenido:

1. (0-13), **P. Soler**. Oficio 1.º

Consta de invitatorio y lecciones primera y tercera de cada uno de los tres nocturnos.

Partituras: 1.580, 1.581, 1.588.

2. (14-26), **P. Soler**. Oficio 2.º

Consta de invitatorio y lecciones primera y tercera de cada nocturno.

Partitura: 1.587.

3. (27-34), **P. Fr. Vicente Julián**. Lecciones primera y tercera de cada nocturno.

Otra copia: 1.069.

4. (35-46), **PP. Soler y Ferrer**. Oficio breve.

Consta de las lecciones primera y tercera de cada nocturno. Nocturnos primero y segundo del P. Soler.

Partitura: 1.583.

Nocturno tercero del P. Ferrer. Partituras en la misma carpeta.

5. (47-50), **P. Alaejos**. Lecciones primera y tercera de cada uno de los tres nocturnos.

Partitura: 11.

6. (51-62), **P. Fr. Pedro de Tafalla**. Lecciones primera y tercera de cada uno de los tres nocturnos.

Partitura: 1.864.

7. (63-66), **P. Soler**. Lecciones primera y tercera del primer nocturno.

8. (67-74), **P. Ferrer**. Lecciones primera y tercera del primer nocturno.

Partitura: 776.

Lecciones primera y tercera del segundo nocturno.

Partitura: 777.

Lecciones primera y tercera del tercer nocturno.

Partitura: 778.

9. (75-81), **P. Soler**. Misa de requiem.
Partituras: 1.627 y 1.629.
10. (82-88), **P. Soler**. Misa de requiem.
Partitura: 1.628.
11. (89-94), **P. Soler**. Misa de requiem.
Partitura: 1.630.
12. (95-100), **Martínez**. Misa breve de requiem.
Partitura: 1.148.
13. (101-105), **P. Valle**. Misa de requiem, breve.
Partitura: 2.100.
14. (106-12), **P. Alaejos**. Misa de requiem.
Partitura: 19.
15. (113-118), **P. Santa María**. Misa de requiem.
Partitura: 1.479.
16. (119-125), **Durón**. Misa de requiem.
Partitura: 702.
17. (126-133), **P. Fr. Matías Cardona**. Misa de requiem.
Partitura: 562.
18. (134-141), **P. Montemayor**. Misa de requiem.
Partitura: 1.193.
19. (142-147), **Pedro Navarro**. Misa de requiem.
Partitura: 1.124.
20. (148-153), **Juan Moreno**. Misa de requiem.
Partitura: 1.213.
21. (153-159), **P. Ferrer**. Misa de requiem.
Partitura: 785.
22. (160-164), **P. Ferrer**. Misa de requiem.

23. (164-166), **P. Fr. Fernando de la Trinidad**. Misa de requiem.

Partitura: 1.980.

A partir de la página 148 cambia la escritura, interviniendo varias manos en lo que resta. Ya anteriormente (pp. 63-74) se advierte la intervención en la copia de plumas distintas.

En un recuadro que ocupa el centro de la segunda cubierta, por la parte exterior, se lee: «Libro en que están copiados los bajos de todos los oficios de difuntos y misas que se cantan en honras y demás funciones, para el uso de los bajos, bajones y contrabajos en el 2.º coro... Es del archivo de música de este Real Monasterio de S. Lorenzo».

Tomo 27

ANONIMOS, FRAY DIEGO DE TORRIJOS, PATIÑO, VADO

Manuscrito de papel, 22,2 × 16 cm.; 189 folios, copiado por una sola mano, encuadernado recientemente en piel; copia del siglo XVII.

1. (f. I). «Las especies de contrapunto son doce...».

En una página resume unas cuantas reglas del contrapunto.

2. (ff. 1r-58v). Ejercicios de contrapunto sobre diversos temas, a dos, tres y cuatro voces.
3. (ff. 59r-60v), **Anónimo**. Dixit Dominus, a tres (TpTpA).
4. (ff. 60v-62v), **Anónimo**. Beatus vir, a tres (TpTpA).
5. (f. 62v), **Anónimo**. Laudate Dominum, a tres (TpTpA).
6. (ff. 63v-64r), **Anónimo**. Laetatus sum, a tres (TpTpA).
7. (ff. 64v-65v), **Anónimo**. Lauda Jerusalem, a tres (TpTpA).
8. (ff. 66r-67r), **Anónimo**. Magnificat, a tres (TpAT).
9. (ff. 67v-68v), **Anónimo**. Salve a 5 (TpTpATB) y cont.
10. (ff. 69r-70v), **Fr. Diego**. Lamentación primera del jueves, de dos triples y acompto. (De Lamentatione... Heth. Cogitavit).
11. (ff. 71r-72v), **Anónimo**. Lamentación segunda del miércoles, a dúo (TpTp) (Vau. Et egressus est), y cont.
12. (ff. 73r-75r), **Fr. Diego**. Lamentación primera del viernes, a dúo y cont. (TpTp) (De Lamentatione... Heth. Misericordiae).
13. (ff. 75v-81v), **Anónimo**. Misa a 4 (TpTpAT) y acompto.
14. (ff. 82r-84v), **Anónimo**. Dixit Dominus a 4 (TpTpAT) y acompto.

15. (ff. 85r-87v), **Anónimo**. Laetatus sum, a 4 (TpTpAT), y acompto.
16. (ff. 88r-90v), **Anónimo**. Lauda Jerusalem, a 4 (TpTpAT), y acompto.
17. (ff. 91r-95v), **Anónimo**. Beatus vir a 4 (TpTpAT) y acompto.
18. (ff. 96r-96v), **Anónimo**. Laudate Dominum a 4 (TpTpAT), y acompto.
19. (ff. 97r-99v), **Anónimo**. Magnificat a 4 (TpTpAT), y acompto.
20. (ff. 100r-106r), **Anónimo**. Magnificat a 8 (TpATB, TpATB), sin acompto.
21. (ff. 106v-115v), **Fr. Diego de Torrijos**. Misa a 4 (TpATB), sobre «Videntes stellam».

Sin acompañamiento.

22. (ff. 116r-121r), **Anónimo**. Vulnerasti, a 8 (TpATB, TpATB).

Sin acompañamiento.

23. (ff. 121v-130r), **Fr. Diego de Torrijos**. Misa a 4 voces solas sobre «Vulnerasti cor meum».

24. (ff. 130v-138v), **Fr. Diego de Torrijos**. Magnificat a 8, tres tiples.

Primer verso a 4. Modo IV.

Otra copia: 1.952.

25. (ff. 139r-146r), **Fr. Diego de Torrijos**. Magnificat a 8, tres tiples, 8.º tono alto.

Primer verso a 4.

Otra copia: 1.952.

26. (ff. 146v-147v), **Anónimo**. Credidi a 4 (TpTpAT) y acompto. (b. sin c.).

27. (ff. 148r-149v), **Anónimo**. (Gila) acompto. (b. sin c.).

28. (ff. 150r-153r), **Patiño**. Laudate Dominum omnes gentes a 8. (TpTpAT, TpATB), sin acompto.

29. (ff. 153v-154v), **Juan del Vado**. (Ay, si él... llora), a 4 (TpTpAT) y acompto. (sin c.).

Sin título y sin más texto que el que hemos escrito entre paréntesis. Modo I, tónica sol.

30. (ff. 155r-161r), **Anónimo**. «Conciertos sobre tiple, a 3 y a 4, sobre «Ave maris stella».

Son ejercicios de contrapunto.

31. (ff. 162r y 162v), **Anónimo**. Fragmento de una pieza a 4 (TpTpAT), y acompto.

Sin texto y sin título. Tipo canción.

32. (ff. 163r-164v), **Anónimo**. Siguen los ejercicios de contrapunto del n.º 30.

33. (f. 165r), **Anónimo**. Son las coplas, sin texto, del número 31.

34. (ff. 165v-166r), **Fr. Diego de Torrijos**. Lección primera del segundo nocturno (de difuntos: Responde mihi), a 4 (TpTpAT) y acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.919, n.º 5.

35. (ff. 166v-167r), **Fr. Diego de Torrijos**. Lección primera del tercer nocturno (de difuntos: Spiritus meus), fabordón, a 4 (TpTpAT) y acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.919, n.º 6.

36. (ff. 167v-169r), **Torrijos**. Registro bajo (Para órgano).

37. (fols. 169v-171r), **Anónimo**. A 4, 1.º tono. (Siete versos para órgano).

38. (ff. 172r-172v), **Anónimo**. Pieza sin título y sin texto, a 4 y acompañamiento (b. sin c.).

Al comienzo del primer pentagrama se lee: «Todo está malo».

39. (ff. 172r-181v), **Fr. Diego Torrijos**. Magnificat a 8. Dos bajos.

TpATB, TpATB y acompañamiento de cada coro, b. sin c.

Otra copia: 1.951.

40. (ff. 182r-182v), **Fr. Diego de Torrijos**. (Cuando me dais).

Pieza sin título y casi sin texto, a 4; TpTpAT y acompto. (b. sin c.).

Consta de estribillo y coplas.

41. (ff. 183r-186r), **Fr. Diego de Torrijos**. Misa de requiem a 4. TpTpAT y acompto., b. sin c.

TpTpAT y acompto., b. sin c.

Otra copia: 1.919, n.º 12.

42. (ff. 186v-187v), **Fr. Diego de Torrijos**. Laudate Dominum, a 8 voces solas (TpTpAT, TpATB).

Otra copia: 1.943.

43. (f. 188r), **Anónimo**.

Otro intento de copia del n.º 31.

44. (ff. 188v-189v), **Fr. Diego de Torrijos**. Parce mihi a 4, fabordón.

Lección primera del primer nocturno de difuntos.

Otra copia: 1.919, n.º 4.

Sospechamos que este manuscrito fue copiado todo él por Fr. Diego de Torrijos. Es más: no descartamos la posibilidad de que todo su contenido sea obra suya también.

Tomo 28

*ANONIMOS, ACOSTA, ARANAZ, CASEDA, DURON, GALAN, HIDALGO,
JULIAN, ORTELLS, VADO*

Manuscrito en papel, de 30,5 × 21 cm.; 74 folios, numerados a lápiz modernamente, 15 pentagramas por páginas; escrito por varias manos, en el siglo XVIII.

Contenido:

En una hoja que precede al folio primero, de la cual no se conserva hoy más que la mitad, se habla del temple del arpa.

1. (ff. 1r-2r), **Anónimo**. Obra 1.^a, a 3.

Do mayor, sin texto ni título; o son tres obras, o tres partes (especie de versos) de la misma; terminan las tres en do.

ARDANAE

2. (ff. 2v-3v), ~~Aranaz~~ Obra 2.^a Villancico a 11, al SSmo.

Sin texto.

Partes: TpTpA del coro I; T del coro II; T del coro III; acompto. (b. sin c.).

De los coros II y III sólo escribe una voz, el tenor. No especifica las voces (y esto ocurre en todo el manuscrito, con raras excepciones). En el folio 3v escribe: «Lo demás está 17 hojas adelante». Pero en ese lugar faltan hojas.

3. (ff. 4r-9r), **Anónimo**. Obra 3.^a, a 4.

Do mayor. Sin texto. Parece una serie de versos, más bien de carácter vocal por la repetición de notas al unísono en valores cortos.

4. (ff. 9v-11r), **Anónimo**. Obra 4.^a, a 3.

Un verso en la menor, otro, en do mayor. Algunos compases antes de terminar se lee en el segundo la palabra «Gloria».

5. (ff. 11r, 11v, 67v, 68r, 72r, 74r), **Anónimo**. Obra 5.^a (Portuguesiño, velo zucaradiño), Villancico portugués a 5. Navidad.

Modo I, tónica sol.

Partes: Tp; acompto. (b. sin c.). TpATB.

Al final del folio 11v escribe: «después de 55 hojas está lo demás».

6. (ff. 12r-17r), **Anónimo**. Nueve versos, a 4.

Do mayor. Sin título y sin texto.

7. (ff. 17r-17v). «Desde aquí empiezan los Agnus». **Anónimo**.

Un verso a 4, sin texto. Do mayor.

8. (f. 18r), **Anónimo**. Obra 6.^a (Por mudarse hará Menguilla), a 4 (TpTpAT).

Incompleto.

9. (ff. 18v-19r), **Anónimo**. Obra 7.^a, a 3.

La menor. Sin texto y sin título. Pueden ser las coplas del anterior.

10. (f. 19v), **Anónimo**. Incipit Oratio Jeremiae Prophetae, a dúo, TpTp y acompto. (sin cifrar).

Termina en «Pupilli facti sumus absque».

11. (ff. 20r, 32r, 33r, 35r, 42r, 66r, 71r, 71v), **Anónimo**. (Obra nueva, caballeros), Villancico a 12, a N. P. S. Jerónimo.

Partes: TpTpAT del coro I; acompto. (b. sin c.); TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. del coro III (b. sin c.).

12. (ff. 20v-21r), **Galán**. (A la aurora del cielo), a 5.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpTpATB.

Otra copia: 907.

13. (ff. 21v-22r), **Anónimo**. Dos versos a 4.

La menor. Sin título y sin texto.

14. (ff. 22v-24v), **Anónimo**. (Incipit Oratio), Lamentación 3.^a del sábado, a dúo.

La menor.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

Es una elaboración del número 10. Está íntegra.

15. (ff. 24v-26r), **Anónimo**.

Sin texto y sin título. Modo VII u VIII, tónica sol. Es a 4 (TpTpAT) y acompto. (b. sin c.). Tiene «Estribillo», también sin texto.

En la parte baja de los folios 25 y 26 hay una pieza a tres voces, en tono de fa, sin texto y sin título.

16. (ff. 26v-28r), **Anónimo**. (¡Ay! si el corazón).

Obra a 4, sin título y sin otro texto que el que damos entre paréntesis.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.). Tiene un dúo de dos triples y acompto. (b. sin c.). La primera parte está en modo I (tónica sol), el dúo en re (sin bemo] en la clave, o sea en modo I).

17. (ff. 28v-29r), **Anónimo**. (Jilguerillos sonoros), a dúo.

Sin título y sin más texto que el del comienzo. Do mayor.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

Tiene dos partes: la 1.^a termina en do; la 2.^a en sol.

18. (ff. 29v-30v), **Anónimo**.

Dúo, sin título y sin texto.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

Consta de dos fragmentos: el primero en do; el segundo en sol. Este tiene algo de texto. Comienza así: «A la aurora saludan las aves».

19. (ff. 31r-31v), **Anónimo**. Dúo al SSmo. Dos clarines.

Do mayor.

Partes: Clarín 1.^o, clarín 2.^o; acompto. (b. sin c.).

20. (ff. 31v, 32v, 33v, 34v, 35v, 6v-37r), **Anónimo**.

Comienzo de un *Kyrie* que veremos en el número 25, varias veces interrumpida su copia y vuelta a empezar.

21. (ff. 37r-38v), **Durón**. (A fe mi corazón), al SSmo. a 4.

Modo V, tónica si bemol.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.). Las coplas también son a 4.

22. (ff. 38v, 39~~V~~ y 40v), **Durón**. (Todo es enigma, amor), al SSmo. a 4.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

23. (ff. 39v-40v), **Anónimo**.

Pieza a 7 voces, sin título y sin texto. Modo tetrardus, tónica sol.

Partes: TpTpT; TpTpAT; no tiene acompañamiento. Incompleta.

24. (ff. 41r-41v). (Hola, hao, valedme), Villancico a 4, al SSmo. muy despacio.

Modo VII u VIII, tónica sol.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.). Las coplas también son a 4.

25. (ff. 42v-55r y 69v), **Ortells**. Misa a 8 y a tres coros; dos tenores y dos triples al 1.^o y 2.^o coros.

Modo I o II, tónica sol.

Partes: TpT del coro I; TpT del coro II; TpATB del coro III; acompto. a los coros I y II; órg. del coro II; guión (todos sin c.).

Otra copia: 1.240.

26. (ff. 55v), **Jalón** (?).

Una especie de verso a 4, sin texto y sin título, seguido de otro trozo sin letra, que dice: «Cese bellísima ~~Fills~~», también a 4, sin acompañamiento.

27. (ff. 56r), **Anónimo**. «Cláusulas a 4 voces en delasolre»; «Cláusulas a 4, en elami»; «Cláusulas a 4, en fefaut».

Son distintas formas de realizar las respectivas cadencias.

28. (ff. 56v-62r), **Acosta**. Vísperas a 12, y a 4 coros; tiple y alto al coro primero; tiple y tenor al 2.º coro.

a) (ff. 56v-61v). Dixit Dominus.

Modo III, tónica la.

Partes: TpA del coro I; TpT del coro II; TpATB del coro II; TpATB del coro IV; guión.

b) (ff. 61v-62r), Beatus vir, a 12.

La misma disposición. Incompleto. Termina en «benedicetur» del verso segundo.

29. (ff. 62v-64r), **Juan Hidalgo**. Villancico a 4. Navidad. (Pastores de estos campos).

Fa mayor.

Partes: TpTpTpA; acompto. (b. sin c.).

30. (ff. 64v-65v), **José Caseda**. A, b, c, Villancico de Navidad a 4.

Fa mayor.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Las coplas a solo y a 4.

31. (ff. 66v-67r, 67v, 68r), **Anónimo**.

Piezas a 6, sin título ni texto.

Partes: TpA; TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

32. (ff. 68v-69r). (Los siete pentagramas superiores), **Anónimo**.

Pieza sin título y sin texto a 5 voces TpA; TpTpT; acompto. (b. sin c.). Incompleta.

33. (ff. 68v-69r). (Los ocho pentagramas inferiores). **Anónimo**. «Cláusulas a 8 voces».

34. (f. 69v). (Los cinco pentagramas superiores). **Anónimo**. «Cláusulas a 5 voces, en delasolre».

35. (ff. 69v-70v), **Juan del Vado**. A la mar barqueros, a 4.

Fa mayor.

Partes: TpTpTpT; acompto. (b. sin c.). Coplas a solo de tiple.

36. (f. 72r). (Los cuatro pentagramas superiores). **Anónimo**. «Cómo de una especie disonante se puede ir a otra disonante, y a la consonante sin acabar de ligar, y después de ligar en imperfecta».

37. (f. 72v). «Cláusulas a 12 voces»; «Fuga a 3, sobre ut re mi fa sol».

Varios ejemplos tanto de las primeras como de la segunda.

38. (f. 73r). «Cláusulas que sirven para los finales de contrapunto suelto, con ligadura de 7.^a, a compasillo»; «Cláusulas que sirven para los finales de contrapunto suelto de compás mayor».

39. (ff. 73v). a) **Anónimo**. (Oprimido de mis ansias), dúo (TpTp) con acompto. (b. sin c.). Incompleto.

b) Ejercicio de contrapunto florido a dos voces.

40. (f. 74r). Letra del número 8: «Por mudarse hará Menguilla».

Los títulos «Obra 1.^a, etc. que se observan en los primeros números son, evidentemente, de otra mano posterior; de alguien que ha intentado numerar las composiciones de este manuscrito. A partir del número 10, ya no aparece más tal catalogación.

Al final del manuscrito aparece otra numeración que parte del 8 y llega hasta el doce. El 8 corresponde a nuestro 27; el 9, a nuestro 28; el 10 a nuestro 29, el 11 a nuestro 30 y el 12 a nuestro 35.

Sig. ant.: Archivo vicarial derecha, plut. 56, leg. 67-p.

179-4

Colecciones en cuadernos (CC)

CC. 1

Morales	Emendemus in melius	5 voces
Ceballos	Inter vestibulum	4 voces
Victoria	O vos omnes	4 voces
Victoria	Vere languores	4 voces

5 cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: Tp. ATB + A 2 del Emendemus in melius.

Sig. ant.: 52.3.

63-5

CC. 2

Un cuaderno de 28 hojas, de formato vertical, tamaño folio, copiado por la misma mano. (Fr. Diego de Torrijos).

Contiene:

1. (pp. 1-5), **Patiño**. Magnificat a 8.

2. (pp. 6-12), **Fr. Diego de Torrijos**. Domine probasti me, a 8.
Otra copia: 1.938.

3. (pp. 13-38), **Fr. Diego de Torrijos**. Misa a 12, dos coros con acompto. (b. sin c.).

Otra copia: 1.922.

4. (pp. 39-44), **Fr. Diego de Torrijos**. Villancico a N.P.S. Jerónimo, a 12, en tres coros, con arpa.

Otra copia: 1.973.

5. (pp. 45-49), **Anónimo**. Sin texto, a 4, acompto. Tiene coplas también a 4 y acompto.

6. (pp. 50-54), **Fr. Diego de Torrijos**. (Avecillas, cantad), Villancico a 12, tres coros, con arpa. Incompleto.

La última hoja del cuaderno pertenece al final de una misa (dona nobis pacem) a 12 con acompto. Tónica fa, con un b. en la clave.

Sig. ant.: Plut. 56, legajo 67-i.

67-7

CC. 3

SANTA MARIA, P. Fr. NICOLAS DE; NAVARRO, PEDRO

Cuaderno de formato vertical, tamaño folio, copiado por una sola mano; 26 páginas; 24 pentagramas por página.

Contenido:

1. (pp. 1-13), **P. Fr. Nicolás de Santa María**. Misa de difuntos, a 7.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

La Secuencia no se basa en la melodía tradicional.

Otra copia: 1.480.

2. (pp. 13-26), **Pedro Navarro**. Misa breve de difuntos, a 8.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Las dos misas están copiadas en forma de partitura.

69-2

Otras copias de la 2: 1.224, 1.225, 1.226.

CC. 4

ACOSTA, ROLDAN, ROGIER

(ff. 1r-4r), **Acosta**. Misa a 12, en 4 coros.

Modo VII, tónica sol.

(ff. 5r-8v), **Roldán**. Misa a 12.

Modo VII, tónica sol.

(ff. 8v-9r), **Roldán**. Introduxit me rex. Motete a 12.

Modo VII, tónica sol.

(ff. 11r-15v), **Rogier**. Misa a 12.

Modo III, tónica mi.

16 cuadernos de formato vertical. Cada uno de ellos es el resultado de otros tres, correspondientes a cada una de las obras reseñadas, que han sido cosidos juntos. Los de cada obra parecen haber sido copiados por la misma mano. Hemos dado la paginación propia del tiple primero del coro primero. La misa de Roldán se titula

«Introduxit me rex» y está compuesta sobre el motete que comienza con esas mismas palabras.

La misa de Acosta es a cuatro coros porque el coro I se duplica de la siguiente forma: Tiple 1 del coro I con el alto del segundo; tiple segundo con el tenor del coro II; alto con un tiple del coro I; tenor del coro I con el tiple del coro II.

83-3

CC. 5

ROMERO, MATEO (CAPITÁN)

Misa bonae voluntatis, a 9.

Modo IV, tónica mi.

OLAGUE, BARTOLOMÉ

Misa a 9.

Modo III, tónica la.

13 cuadernos de formato vertical, copiados por una sola mano. Siglo XVII, muy usados.

Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión de todo; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los cuatro sin c.).

En la portada de todos los cuadernos se señala, de mano distinta, que la misa de Olague es a 9, mientras en la cabecera de los mismos se dice a 10. En este segundo caso faltaría un cuaderno. Por otro lado, en la portada de todos y con la misma escritura y tinta se significa que los cuadernos son trece.

Sig. ant. 55.53-a.

85-4

CC. 6

9 cuadernos de formato vertical, forrados en pergamino, compuestos de cuatro cada uno, con otras tantas misas, copiadas por distintas manos. Copias de los siglos XVII-XVIII. Todas a 8 voces.

Partes: CATB del coro II; SAT del coro II; guión; órgano del coro I. B del coro II, falta.

Contiene:

a) **Capitán.** Misa «Qui habitat» a 8.

Modo VII, tónica sol.

b) **Capitán.** Misa a 8.

Modo VII, tónica sol.

c) **Jerónimo Vicente.** Misa a 8.

Modo VII, tónica sol.

d) **Bermeja.** Misa «Cantate Domino», a 8.

Modo VII, tónica sol.

En la misa b) algunas copias escriben en el ángulo superior derecho de la primera página: «Turleman», en el guión: «inturleman».

Está incompleto en su comienzo el tenor del coro I de la misa de Bermeja; también en su comienzo la misa b) del órgano del coro I.

Sig. ant.: 56.leg.60-a.

86-1

CC. 7

Himnos del Corpus a 4 (y acompañamiento).

1. **Anónimo.** Pange lingua (TpATB).

Modo V, tónica fa. Melodía esp.

2. **Anónimo.** Tantum ergo.

La misma música.

3. **Anónimo.** Sacris solemniis (TpATB).

Modo V, tónica fa. Melo. esp.

4. **Anónimo.** Panis angélicus.

La misma música.

5. **Anónimo.** Verbum supernum (TpATB).

Modo V, tónica fa.

6. **Anónimo.** O salutaris hostia.

La misma música.

7. **Tafalla.** O inefable sacramento (TpTpAT o B).

8. **Juan de Torres.** O admirable Sacramento (TpTpAT).

Cinco cuadernos de formato vertical, copiados por una mano los 7 primeros números en el siglo XVII, el 8.º en época posterior; forrados en pergamino.

Estaban destinados a las procesiones del Corpus. Los acompañamientos son siempre bajos sin cifrar; el del número siete está especificado o destinado al arpa.

Sig. ant.: 55.48-i.

88-2

CC. 8

5 cuadernos de formato vertical copiados por la misma mano; los correspondientes a las voces forrados con pergamino. Siglo XVII.

Contiene:

a) **Capitán.** Christus factus est, a 4.

Modo I, tónica re.

b) **Anónimo.** Positus Jesus in agonia, a 4, Feria V in C. D.

Modo V, tónica do.

c) **León.** Popule meus... aut quid, a 4, Feria VI in P.

Modo I, tónica sol.

d) **León.** O vos omnes, a 4, Sabbato Sancto.

Modo III, tónica la.

e) **Fr. M. de León.** Domine Jesu Christe, a 4.

Modo V, tónica do.

Partes: C. 1, C. 2, A. T.; arpa (b. sin c.).

El *Popule meus* es atribuido a León en el papel del tenor solamente, que, en cambio, no señala autor al *Domine Jesu Christe*; también figura el nombre de León al frente del *O vos omnes* en el papel de cantus.

El motete *Domine Jesu Christe* de Fr. M. de León ha sido publicado por S. Rubio en «Suplemento Polifónico» de TSM (abril-mayo, 1944), pp. 38-41.

Sig. ant.: 55-b.

88-3

CC. 9

Responsos a 4 para la procesión de finados.

4 cuadernos de formato vertical, copiados por una sola mano (P. Ramoneda).

Partes: Tiple, Alto, Tenor y Bajo.

Contiene:

a) **Tafalla.** Qui Lazarum.

b) **Tafalla.** Ne recorderis.

Alternando con el coro.

c) **Valle.** Libera me, Domine.

Alternando con el coro.

88-11

CC. 10

10 misas a 8, encuadernados cada voz o instrumento en un cuaderno de formato vertical, componiendo un grupo de 11 cuadernos, forrados en pergamino.

La copia de cada misa es de amanuense distinto. Siglo XVII.

Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; guiones; bajo para el órgano del coro I; id. para el órgano del coro II (los 3 sin c.).

No coinciden los cuadernos en el número de folios. Damos la foliación del cantus del coro I.

Contiene:

1) (ff. 1r-4v), **Fr. Melchor de Montemayor**. Misa «In cymbalis».
Modo VI.

2) (ff. 5r-10r), **Arpa, Santiago**. Misa.

3) (ff. 11r-12v), **Acosta**. Misa «Sancti. Amen».
Modo VIII.

4) (ff. 13r-15v). Misa «In gloria».
Modo VIII.

5) (ff. 16r-18v), **Marcos Esteban de Castro**. Misa «Batalla».
Modo VI.

6) (ff. 19r-22r), **Tafalla**. Misa «Cazadores».
Modo VIII.

7) (ff. 23r-26v), **Esteban Limido**. Misa.
Modo III.

8) (ff. 27r-30v), **Saldaña**. Misa.
Modo II.

9) (ff. 31r-34r), **Acosta**. Misa.
Modo II.

10) (ff. 34v-36v), **Acosta**. Misa a 7 voces.
Modo II.

La misa del número 5 la atribuyen todos los cuadernos, a excepción del guión, en el índice respectivo, a Marcos Vicente; el guión a Marcos Esteban de Castro, siempre. Al comienzo de cada voz los cuadernos antes citados la atribuyen a Marcos Esteban de Castro, unos; a Marcos Vicente, otros; y no ponen autor, algunos.

El cantus del coro I de la misa 2.^a pone este colofón: «Gundisalvus me fecit».

CC. 11

5 Magnificat a 10 ó 12 voces.

16 cuadernos de formato vertical con escritura de diversas manos.
Siglo XVII.

Contenido: Paginación del tiple del coro I:

1) (ff. 1r-2v), **Santiago**. Magnificat a 10.
Modo V, final la.

98-1

Véase

112-1395

89-1

2) (ff. 2v-3v), **Bernardo de Peralta**. Magnificat a 12.

Modo I, tónica re.

3) (ff. 4r-4v), **Gaspar Díaz**. Magnificat a 12.

Modo VIII, tónica sol.

4) (ff. 5r-6r), **Sebastián López**. Magnificat a 10.

Modo I, tónica sol.

5) (ff. 6r-7r), **Vélez**. Magnificat a 12.

Modo VII, final la.

Partes: Las vocales correspondientes a cada agrupación; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; «guión de todo» (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.7-d.

96-4

CC. 12

Tres misas, a 8 o a 10 voces.

14 cuadernos de formato vertical con escritura de diversas manos.

Siglo XVII.

Contiene:

1) (ff. 1r-3r), **Acosta**. Misa a 10.

Modo VII, tónica sol.

2) (ff. 3v-5v), **Acosta**. Misa a 8.

Modo VII, final la.

3) (ff. 6r-8v), **Santa María, Fr. Antonio**. Misa a 10 «Responde mihi».

Modo II, tónica sol.

Partes: Las propias de cada agrupación vocal; órg. del coro I, órg. del coro II, órg. del coro III; «guión de todo».

Sig. ant.: 51.4.

96-5

CC. 13

Lecciones de difuntos: primera y tercera de cada nocturno.

11 cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano.

Año de 1756.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.: unas veces cifrado, otras, no.

Contiene:

Primer nocturno.

Anónimo: Parce mihi.

Sol menor.

Anónimo: Manus tuae.

Mi bemol.

Segundo nocturno.

Anónimo: Responde mihi.

Modo I, tónica do.

Anónimo: Quis mihi.

Si bemol mayor.

Tercer nocturno.

P. Soler: Spiritus meus.

Modo I, tónica sol.

Anónimo: Quare de vulva.

Sol menor.

Sig. ant.: y. 4.

113-7

CC. 14

Anónimo

Vísperas para S. Sebastián. Vísperas del Corpus, a 5.

Seis cuadernos de formato vertical; catorce hojas, los correspondientes a las voces; doce, el del acompañamiento. Son copia del P. I. Ramoneda.

Partes: Tenor o tiple del coro I; TpATB del coro II; «acompañamiento al contrabajo».

Contenido:

1. Vísperas para S. Sebastián.

(ff. 1-3). Dixit Dominus.

Modo V, tónica do, final mi.

(ff. 3-6). Beatus vir.

Modo I, tónica re.

(ff. 6-7). Laudate Dominum.

Modo VI, tónica fa.

(ff. 7-8). Deus tuorum militum.
Modo V, tónica re (re mayor).

(ff. 8-10). Magnificat.
Modo III, tónica sol.

(f. 10). Benedicamus Domino.
Modo V, do mayor.

2. Vísperas del Corpus para el Sític.

(ff. 11-13). Dixit Dominus.
Modo VIII, tónica re.

(ff. 13-15). Credidi.
Modo VIII, tónica re.

(ff. 15-17). Lauda Jerusalem.
Modo I, tónica do.

(ff. 17-18). Pange lingua.
Melodía española, re mayor.

(ff. 18-20). Magnificat.
La menor.

(f. 21). Benedicamus Domino.

(ff. 21-22). Salve 1.^a, a 5, de dos triples.
La menor.

(ff. 23-24). Salve 2.^a, a 4.
Modo I, tónica do.

En la parte del acompañamiento siguen dos «O admirable Sacramento»: uno para tiple y acompañamiento (b. sin c.), y otro para tenor y acompo. (b. sin c.).

La paginación está hecha por el tiple del coro II.

Sig. ant.: 19.8.

167-3

CC. 15

VALLE, P. Fr. MANUEL DEL
DURANGO, P. JUAN

CANCIONES PROFANAS

Cuatro libretas de papel; de formato apaisado, 22 × 16 cm.; forradas en pergamino. La paginación es idéntica en los cuatro cuadernos; cada canción no ocupa más de una página. Faltan, a veces, hojas ya en uno, ya en otro cuaderno; para

mayor comodidad seguimos la paginación original, por lo que a veces salta el orden de los números.

Partes: TpTpAT; acompto. Falta la libreta correspondiente al alto.

VALLE

1. Niña de los ojos, a 4.

Solo se conserva el tenor.

2. Menguilla, yo no te entiendo, a 4. TpTpT; acompto.

3. Hijo de Venus, a 4. TpTpT; acompto.

4. Cada instante, a 4. TpTpT; acompto. (bc.).

5. No quiero ya más quererte, a 4. TpTpT.

Falta el acompto.

6. Real capitana, a 4. Tp primero, T.

Falta el acompto.

11. Qué dulce, a 4. TpTpT; acompto. (bc.).

12. De tus divinos ojos, a 4. TpTpT; acompto.

13. Avecillas, a 4. TpTpT; acompto.

14. De amores, a 3. Tp primero, T; acompto.

15. Tus ojos negros, a dúo. TpTp; acompto. Tenor en blanco.

16. Atrevido, a dúo. Tiple segundo; acompto; falta la hoja del Tp. primero; tenor en blanco.

17. Guerra pública a las flores, a 4. TpTpT acompto.

DURANGO

20. Pues la selva te convida, a 4. TpTpT; acompto.

22. Coronado monte, a 4. TpTpT; acompto.

23. De tus ojuelos, a 4. TpTpT; acompto.

24. Triunfante corre, gallardo arroyuelo, a 4. TpTpT; acompto.

25. En los ojos de Inesilla, a 4. TpTpT; acompto.

26. Fugitivo el sol del valle; acompto.

Faltan las voces.

27. Entre gustos de finezas, a 4. TpTpT.

Falta el acompto.

28. En un laurel, a 4. TpTpT.

Falta el acompto.

30. Al campo ha salido Anarda, a 4. TpTpT; acompto.

31. Afuera que va Juanilla, a 4. TpTpT; acompto.

32. Mi corazón se pasma, a 4. TpTpT; acompto.

33. Sin Nise y sin esperanzas, a 4. TpTpT; acompto.

34. Al olimpo de un aplauso, a 4. TpTpT; acompto.

35. Qué, qué, qué me quiere Marica, a 4. TpTpT; acompto.

36. Avecillas que en los ramos, a 4. TpTpT; acompto. *arpa*

37. Entender que ha de ocultarse, a 4. TpTpT; acompto. *arpa*

38. Amor contra los rigores, a 4. TpTpT; arpa.

39. A chungu de la Inesilla, a 4. TpTpT; arpa.

40. A la orilla de un arroyo, a 4. TpTpT; arpa.

41. Al convite real se llega, a 4. TpTpT; arpa.

Desde el número 42 hasta el 56 (1) falta en todos los cuadernos, excepto en el tiple primero.

42. Clarines, haced la salva, a 4. Tp. 1.

43. En el mar de tus ojuelos, a 4. Tp. 1. *arpa*

ANONIMOS

44. Para, cristalino arroyo, a 4. Tp. 1.

45. Qué importa que tus ojos, a 4. Tp. 1.

46. Ya feliz nave que surcas, a 4. Tp. 1.

47. Dicen que un viejo se pierde, a 4. Tp. 1.

48. Deseos sin esperanza, a 4. Tp. 1.

49. Ala, que me prendes zagala, a 4. Tp. 1.

50. Aquí de Dios, a 4. Tp. 1.

51. Zagales del valle, a 4. Tp. 1.

52. Por capitán de las sombras, a 4. Tp. 1.

53. A la fragua de amor, a 4. Tp. 1.

54. Las ausencias de su amante, a 4. Tp. 1.

55. Cuánto va, Gileta mía, a 4. Tp. 1.

DURANGO

(1) 56. Casóse Francisco, a 4. TpTpT; arpa.

(2) 57. Atiendan, que canta, a 4. TpTpT; arpa.

(3) 58. No sé qué tienes, Marica, a 4. TpTpT; arpa.

(4) 59. De lo empinado de un risco, a 4. TpTpT; aocompto.

(5) 60. Ya volvió a la gaita, Gila, a 4. TpTpT; arpa.

(6) 61. El abril salió florido, a 4. TpTpT; arpa.

(7) 62. Ligerito pajarillo, a 4. TpTpT.

Falta el aocompto.

(8) 63. Rompiendo el aire las aves, a 4. TpTpT.

Falta el aocompto.

(9) 64. Unos ojuelos esquivos, a 4. TpTpT.

Falta el aocompto.

(10) 65. Desmantelada barquilla, a 4. TpTpT.

(11) 66. Qué se ma da mi Juanilla, a 4. TpTpT.

(12) 67. Dormidillo entre azucenas, a 4. TpTpT.

(13) 68. Zagales, venid apriesa, a 4. TpTpT.

(14) 69. Al prado sale Pascual, a 4. TpTpT.

(15) 70. Mirad, ojos, no el desvelo, a 4. TpTpT.

(17) 71. Entre flores retozando, a 4. TpTpT.

(18) 72. Enamorado del alma, a 4. TpTpT.

(19) 73. Ya los sacan con dos mitras, a 4. TpTpT.

(20) 74. Remonta feliz el vuelo, a 4. TpTpT.

(21) 75. Apartad, que va Marica, a 4. TpTpT.

(22) 76. Volando va un pajarillo, a 4. TpTpT.

ANONIMO

(23) 77. Diz que los bailas, muchacha, a 4. Tp. 2, T. Falta el tiple 1.

La escritura cambia desde el número 36; desde éste al 43 y desde el 56 hasta el final son de la misma mano; los números restantes no son de la misma pluma. Se trata evidentemente de varios cuadernos agrupados a posteriori, no concebidos desde el primer momento para formar una colección uniforme. A partir del número 56 comienza una nueva numeración que va del 1 al 22; con el fin de evitar confusiones hemos seguido la numeración correlativa, presentando la original entre paréntesis. Las hojas están escritas por un solo lado, a excepción de las comprendidas entre la 43 y la 56 que lo están por ambos. Los anónimos pueden ser de Durango, nombre cortado quizá al ser encuadernados; de hecho en alguna otra hoja ha estado a punto de desaparecer.

173-12-15

OBRAS EN PAPELES SUELTOS
(C)

AGUILAR (s. XVI)

Dispersit dedit pauperibus, a 5.

LF 3, n.º 15

1

AGUILERA DE HEREDIA, SEBASTIAN (ss. XVI-XVII)

Magnificat, a 8. Dos bajos.

Modo I, tónica re.

Once hojas ápaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión (b. cont.); órg. del coro I; órg. del coro II (todos sin c.).

Sig. ant.: 55.51-b.

2:1

Pertenece a la obra *Canticum Beatissimae Virginis Deipare Mariae octo modis...*, publicado por Aguilera en Zaragoza el año 1619.

Eslava, *LSH*, tom. I, serie 1.ª, siglo XVII, pp. 48-86.

Varias obras para órgano

Vide LP 29 (2.186), n.º 52; LP 30 (2.187), n.ºs 19, 42, 45, 52, 53-61.

2

AGULLÓN, MANUEL DE

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ramoneda), a excepción de un bajo del coro segundo.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. para el coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 28.3.

2-2

AGULLON, ALAEJOS

3

Credidi, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. P. Ramoneda.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 55.52-f.

2-3

Cfr., Villalba, Luis: *El archivo del música del Escorial*, en la revista «La Ciudad de Dios», t. 43, p. 95.

4

Misa, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Un cuaderno, apaisado, de veintitrés hojas, incluidas las cubiertas, copiado por la misma mano. Partitura completa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.^a, trompa 2.^a; acompto. (bc.).

En la cabeza de la primera página de música se lee: «JMJ. Y glorioso S. Antonio de Padua me asistan amén. Maestro Agullón. Zam (suponemos que quiere decir Zamora) y julio 10 de 1753».

Sig. ant.: 56.67-1.

2-4

5

ALAEJOS, FR. JUAN DE (16...-1752)

Ave Maris stella, a 8. Año 1746.

Modo I, tónica re.

Trece hojas apaisadas, de distinto tamaño, copiadas por varias manos, una de ellas el P. Pablo Ramoneda.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (dos copias); cont. del coro I (bc.).

Sig. ant.: 24.1.

3-10

Cfr., Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 43, pp. 95-98, t. 44, pp. 25-27.

Vide APENDICE.

6

Ave Maris Stella, a 8, con tiple solo obligado. Año 1745.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple solo; TpTpA del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. (bc.). Los dos bajos, ambos cifrados, son iguales, excepto en los tres últimos compase.

La misma música para todas la etrofas.

Sig. ant.: 52.31-h.

4-1

7

Hostis Herodes impie, Himno de los Reyes, a 6.

Modo I, tónica re.
Ocho hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Copia del siglo XVII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 55.47-d. 4-2

8

Veni Creator, Himno a 6, que lo compuso el año de 1739.

Modo VIII, tónica re.
Ocho hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto un papel del bajo del coro segundo.
Partes: TpT del coro I; TpAT y B (dos copias, una sin texto) del coro II; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 52.31-j. 4-3

9

(Lamentaciones primera y tercera del sábado santo, a 8).

Ocho cuadernos de seis hojas cada uno incluidas las cubiertas; de formato vertical, copiados por Fr. José Crespo. Año 1742.
Partes: TpTpAT del coro I; ATB del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Contiene: *De Lamentatione... Heth. Misericordiae* modo I, t. sol.
 Incipit Oratio mi menor.
En la portada se hace constar «que las compuso por el mandato del Rvdmo. P. Fr. Sebastián de Victoria. Año 1742».
Faltan el tenor del coro I y el tiple del coro II. 4-5

10

Invitatorio y Lecciones de difuntos, a 8, con violines y flautas. Año de 1735.

Siete cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: Tiple 2.º, AT del coro I; TpATB del coro II;
Contiene:
Invitatorio, antifona y salmo modo VI, tónica fa.
Parce mihi, Domine mi menor.
Manus tuae modo I, tónica sol.
Segundo nocturno.
Responde mihi modo V, tónica si bemol.
Quis mihi modo IV, tónica fa
Tercer nocturno.
Spiritus meus modo I, tónica do.
Quare de vulva mi bemol mayor (modo V).
Falta el tiple primero del primer coro, los violines y las flautas. 3-11

11

(Dos lecciones de difuntos, a 8)

Diez hojas apaizadas, dobles, copiadas por Francisco de Paula, a excepción del papel de contrabajo que data de 1794.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I; contrabajo.

Contiene: *Parce mihi* modo V (o VI), tónica fa.
Manus tuae modo I, tónica sol.

En la parte del bajo del coro II se lee: «Baxo de 2 coro que para el P. F. Matías Cardona escribió Francisco de Paula. Año de 1749».

Sig. ant.: 52.8-c.

4-4
 LB 26, n.º 5

12

Letanía a Ntra. Sra., a 8. Año de 1740.

Mi menor.

Ocho cuadernos apaizados, de cuatro o cinco hojas, correspondientes a las voces, más tres hojas dobles apaizadas, de distinta mano las tres y con relación a las anteriores, destinadas a los acompañamientos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (dos copias); acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 52.23-l.

4-6

13

Magnificat, a 12. Año de 1727.

Modo VIII, tónica sol.

Dieciséis hojas dobles, apaizadas, copiadas por varias manos, con algunas correcciones.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen.; acompto. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).

Es muy curioso este *Magnificat* por la alternancia en los primeros versos con la frase «Magnificat anima mea Dominum»; después con las palabras «qui potens est»; en el verso «Sicut erat» introduce las dos frases «Magnificat anima mea Dominum» y «qui potens est» antes de «Amen».

Sig. ant.: 52.26-f.

2-6

14

Magnificat, a 8, tres triples.

Modo VII, tónica re.

Once hojas, apaizadas, copiadas por distintas manos. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.); acompto. gen. (también c.).

Sig. ant.: 52.17-h.

3-7

15

Magnificat, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Diez hojas apaizadas, escritas por la misma mano, excepto la del órgano del coro segundo, que es de época posterior. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (sin c.).

Entona el tiple del coro I, con la correspondiente melodía gregoriana.

Sig. ant.: 52.17-p.

3-8

16

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.

Partitura completa. Cuaderno de siete hojas, tamaño folio, copiado por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.). No expresa el nombre de las voces.

Los versos van unidos de la forma siguiente: Magnificat-et exsultavit; Quia respexit- quia fecit-et misericordia ejus-fecit potentiam; Deposuit potentes-esurientes-suscepit Israel-sicut locutus est; Gloria-Sicut erat. Final de cada grupo: cadencia en sol.

Copia del siglo XVIII.

3-12

17

Misa, a 8.

Modo I, tónica la.

Once cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano en 1799 (P. Ferrer).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 8.4.

2-7

18

Misa a 8, con violines, de 5.º tono, punto alto.

Tónica re.

Ocho cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano en 1750, más cuatro hojas apaisadas, dobles, de distinto tamaño, copiadas por manos diferentes, para los instrumentos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al coro I; id. al coro II (ambos c.).

«*Benedictus por el Sanctus*».

En la portada del bajo del coro II se advierte: «...que la compuso para el día de todos los Santos, asistiendo a ella sus Majestades Católicas, el año de 1750».

En otra parte se hace constar que «se hizo y copió en tres días».

2-8

19

Misa de requiem, a 8.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados en su mayor parte por el padre Ramoneda en 1784; alguno por el P. Ferrer; otro está fechado en 1746.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), AT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen. del coro I (bc.).

Una copia del tiple del coro II, y otra del bajo del mismo coro, tienen dos ofertorios cada una; las restantes partes no tienen ofertorios.

Todas las piezas en mi bemol mayor. Secuencia incompleta.

Sig. ant.: 34.3.

2-5

LB 26, n.º 14.

20

Lauda anima 2.º, salmo de la Dominica in albis, a 8, compuesto en el año 1752.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas dobles, apaisadas, copiadas en gran parte por Fr. Blas Hurtado en el año antedicho.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I, órg. del coro II (ambos c.).

De este salmo hay una partitura completa. Se trata de un cuaderno apaisado de nueve hojas numeradas con letras, desde la A hasta la H inclusive, la última sin numerar. Mala escritura y con bastantes tachaduras y borrones.

Sig. ant.: 6.2.

3-5

21

Laudate Dominum omnes gentes, a 8. Año de 1740.

Modo IV, tónica si (equivalente a mi).

Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 52.14-a.

3-1

22

Mirabilia testimonia tua, salmo de nona, a 8. Año de 1719.

Modo V, tónica do.

Once hojas apaisadas, de diversos tamaños, copiadas por manos distintas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen., acompto. del coro I, órg. del coro II (poco c.).

Sig. ant.: 54.36-g.

3-2

23

Miserere, a 8, con violines.

Modo sexto, tónica fa.

Ocho hojas apaisadas, unas dobles y otras sencillas, de distinto tamaño y copiadas por varias manos, y en papel distinto.

Partes: TpTpA y T (dos copias) del coro I; TpATB del coro II; cont. (muy poco c.). Copia del siglo XVIII.

Faltan los papeles de los violines.

Sig. ant.: 55.44-IV.

3-3

24

Principes, a 8, salmo de nona, compuesto en 1719.

Modo VII, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, escritas por más de una mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos muy poco c.).

Las partes melismáticas originales han sido corregidas posteriormente con otros giros melódicos distintos, en papeles superpuestos.

Sig. ant.: 54.36-f.

3-4

25

Benedictus Dominus, a 8, de la Dominica in albis, compuesto en el año de 1752.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por Fr. Blas Hurtado en el año antes citado. Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Acompaña una partitura completa; es un cuaderno de trece hojas numeradas, a partir de la trece, con letras, desde la A hasta la L y simultáneamente con los números 1 al 12. Las dos anteriores a la que lleva el número 1 estaban cosidas, ofreciendo en su interior fragmentos de una canción amorosa.

Sig. ant.: 6.1.

3-6

26

A la cena, señores, vengan, Villancico al SSmo. a 8, con violines.

Do mayor.

Once hojas apaisadas, unas dobles, otras sencillas. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (b. muy poco c.).

Sig. ant.: 54.37-d.

4-7

27

¡Ah de la segunda Roma!, Villancico a 12, al invicto mártir nuestro Patrón S. Lorenzo, con violines. Año de 1729.

Trece hojas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: Tp. 2.º del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; cont. (c.), otro bajo cifrado, sin especificar a qué coro pertenece.

Faltan tres voces del coro I.

Sig. ant.: E.18.

5-5

28

Al dejar el sol divino, Calenda de Navidad, a 8, con violines. Año de ~~1725~~ 1727

Fa mayor.

Dieciséis hojas apaisadas, dobles unas, sencillas otras, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I (dos copias); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc., dos copias); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: F.24.

4-11

29

(Allá van los artistas), Villancico a 8, de chanza. Año 1730.

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpATB del coro I; ATB del coro II; acompto. gen. (bc.).

Sig.: 52.16-m.

4-12

30

(Angélicas tropas), Responsión general a 8, a la Resurrección de Cristo y misacantano.

Fa mayor.

Doce hojas apaisadas, copiadas por varias manos. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I (dos copias, muy poco c.); órg. del coro II (dos copias, muy poco c.).

Sig. ant.: 54.39-11.

5-6

31

Aves, fuentes, Villancico, a 8, al Santísimo, con violines. Año de 1733.

Once hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 54.99-b.

4-9

32

¡Ay amor!, Villancico al Santísimo, a solo y a cinco, con violines, para este año de 1730.

Con otra letra y tinta «y de 1740 también»; y más abajo: «se cantó el día de Corpus en casa, año de 1744».

Modo I, tónica do.

Once hojas dobles y una sencilla, todas ellas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: Tp y Alto a dúo; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin apenas cifras).

Tiple primero con muchas tachaduras y borrones.

Sig. ant.: D. 9.

4-10

33

(¡Ay dolor!, Villancico a 4, al Sacramento). Año de 1774.

Modo I, tónica do.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

«Se cantó el día de Corpus en casa. Es bueno», se lee en la portada.

Sig. ant.: 54.37-K.

3-9

34

(Casa de guerra es Belén), Villancico a 8, para la noche de Navidad.

Do mayor.

Ocho hojas apaisadas, dobles, unas; sencillas, otras, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpAT del coro II; acompto.; órg. del coro II.

Faltan los bajos de ambos coros.

Sig. ant.: 54.40-f.

5-1

35

Con amor y fervor celebremos, Villancico a Ntro., P. S. Jerónimo, a 11.

Catorce hojas apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen.; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres c.).

Del estribillo de esta pieza existe una partitura completa que pudiera ser el borrador de la misma, ya que tiene tachaduras y borrones. Figuran en ella además los primeros compases de un *Miserere a 8*, con violines.

Sig. ant.: 52.30-i.

5-3

36

El maestro del Escorial, Villancico de Navidad a 8. Año de 1729.

Nueve hojas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. apenas sin c.).

En la cabeza de los papeles correspondientes a los tiples se expresa el nombre de los niños que los cantaron.

Sig. ant.: H. 57.

5-2

37

Llegad a la mesa del altar, Villancico a 8 al Santísimo. Año de 1730.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).

El bajo del coro II carece de texto.

Sig. ant.: 52.12-H.

4-8

38

Moradores del mundo, Villancico a San Lorenzo, a 12, con violines. Año de 1718.

Sol mayor.

Dieciocho hojas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; órg. del coro II; órg. del coro III.

Sig. ant.: 52.10-C.

5-4

39

¡Oh amor!, Villancico al Santísimo, a 4, con violines.

Re mayor.

Ocho hojas apaisadas, de tamaño desigual, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (dos copias; bc.).

Sig. ant.: D. 10.

5-8

40

(Sagrada flecha), Cantada a Ntra. Sra., de tiple solo, con violines.

Fa mayor.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple solo; Vl.1, Vl.2; violón.

Sig. ant.: 55.49-g.

5-7

41

ALGARABEL (s. XVIII)

Seráfica llama, Villancico de Navidad, a 8, con violines.

Fa mayor.

Quince hojas apaisadas, dobles, unas; sencillas, otras; copiadas por varias manos.

Copia del siglo XVIII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc.), excepto en las coplas.

El bajo del coro II carece de texto a partir de la segunda palabra.

Sig. ant.: 52.21-j.

61-8

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 27.

42

ALMACERA, Fr. JOSÉ DE (17...-1818)

Letanía de Ntra. Sra., a 6. Año de 1789.

La menor.

Ocho hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp. 2.º del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II. Falta el tiple primero del primer coro.

El autor dedica esta obra a Ntra. Sra. del Noviciado.

Sig. ant.: 15.12

5-9

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 28.

Vide APENDICE.

43

Letanía de Ntra. Sra., a 5. Año de 1791.

Do menor.

Nueve hojas de distinto formato y tamaño, copiadas por varias manos.

Partes: Bajo del primer coro, a solo (dos copias: una en tono de do menor, otra en re menor; ésta con las apoyaturas resueltas y con ligeras variantes debidas a notas de paso introducidas entre intervalos que respeta la primera); TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. con muy pocas c.).

La dedica el autor a Ntra. Sra. del Noviciado, de donde nadie la sacará sin licencia del P. Maestro de Novicios.

Sig. ant.: 15.13.

5-10

44

ALMANTIGA, VICENTE (s. XVIII)

Misa a 8, con órgano obligado.

Si bemol mayor.

Once particellas: ocho, en forma de cuaderno vertical, copiadas por la misma mano; tres más de diverso formato y tamaño, copiadas por manos distintas.

Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órgano obligado para cuando se canta sin instrumentos; órg. del coro II (b. sin c.); guión, que no es más que el incipit de las partes principales.

Copia del siglo XVIII.

En el libro de partituras que citamos a continuación tiene violines y trompas.

Sig. ant.: 49.5.

5-11
LP 7, n.º 8

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 28.

45

Beatus vir, a 8, con violines y trompas.

Sol menor.

Diecinueve particellas de diversos tamaños y formatos, copiadas por el P. Ferrer.

Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), AT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias); Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en elafa»; trompa 2.ª «en elafa»; órg. obligado reducción de los instrumentos; órgano ad libitum.

Sig. ant.: 39.9.

5-12
LP 9, n.º 6

46

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines y trompas. Año de 1795.

Mi bemol mayor.

Dieciocho hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer, a excepción de las trompas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª «en elafa», trompa 2.ª; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. poco c.).

Sig. ant.: Z. 16.

5-13

47

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines, oboes y trompas.

Si bemol mayor.

Veintiuna hojas apaisadas, más un cuaderno, también apaisado, destinado al «órgano obligado a falta de oboes». Copia de 1804.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª «en elafa», trompa 2.ª «en elafa»; órgano obligado (reducción de los instrumentos); órgano obligado a falta de oboes; órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 40.4.

5-14
LP 9, n.º 9a

ALVAREZ ACERO, BERNARDO (17...-1821)

Magnificat a 8, con violines, oboes y trompas.

Modo VI, tónica fa.

Veinte particellas apaisadas, más un cuaderno de seis hojas. Copiado en 1804 (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias de cada uno); contrabajo; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en f. ut»; órg. obligado a falta de oboes; órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: C-8.

6-1
LP 9, n.º 16a

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, pp. 29-30.

Motete a 8, Tantum ergo, con violines y trompas.

LP 13, n.º 12a

AMADORI, GIUSEPPE (s. XVIII)

Laetatus sum, ad solo con ripieni.

Mi menor.

Seis particellas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: alto solo; canto, alto, tenore y basso del primo coro; órgano primo coro (bc.).

Sig. ant.: 52.18-x.

6-2

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 30.

Nisi Dominus a 2, canto et alto, concertato con ripieni.

Sol mayor.

Siete particellas en forma de cuadernillos verticales, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: canto di concerto a 2; alto di concerto a 2; canto, alto, tenore, basso, a 4; órgano primo choro (bc.).

Sig. ant.: 52.18-g.

6-3

AMBIELA, MIGUEL DE (1666-1733)

Letanía a 8.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. Fr. Manuel de Santa María. Año de 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. para el coro I; órg. del coro II (ambos muy poco c.).

Sig. ant.: 52.23-a.

6-4

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 31.

52

Magnificat a 12.

Modo VI, tónica fa.

Quince hojas apaísadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. cont. (tres copias, apenas sin c.).

Sig. ant.: 52.17-s.

6-5

53

Dixit Dominus a 12.

Modo VI, tónica fa.

Quince hojas apaísadas, dobles, copiadas por la misma mano. S. XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. cont. (tres copias).

Sig. ant.: 52.24-d.

6-6

54

ANDREU, S. (s. XVIII)

A lo nuevo, a lo extraño, a 8, negro; de Navidad.

Modo VII, tónica sol.

Nueve hojas apaísadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.21-d.

6-9

55

Un carretero y un sordo, a 8, Villancico de chanza de Navidad. 1681. Primero del tercer nocturno.

Do mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. con dos acordes cifrados). Ha sido tachado un nombre en el título y en todos los papeles, añadiéndole en la portada el que figura ahora, por otra mano.

Sig. ant.: 52.9-e.

6-7

56

Un carretero y un sordo y gorrón, a 8.

Nueve hojas apaísadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (dos acordes c.). Es otra copia del número anterior.

Sig. ant.: 55.45-ae.

6-8

ANDREU, ANONIMOS

57

ANDREU, FELIPE

Jod. Manum suam. Lamentación a 3, segunda del miércoles para el jueves, con violines y trompas. 1753.

Do menor.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont. (b. sin apenas c.).

En la portada: «De mi P. Maestro Fr. Felipe Andreu».

Sig. ant.: 54.41-f.

6-10

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 32.

58

ANDREU, FRANCISCO

(Este es el solio), tiple a solo, al Nacimiento de Cristo.

Dos hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. S. XVII.

Partes: Tiple a solo; acompto. (bc.).

Publicado por el P. Luis Villalba.

Sig. ant.: 54.37-n.

88-18

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 44, p. 32.

59

ANONIMOS

Alma Remptoris Mater a due voci, canto e alto, con órgano. *✓ 17?*

Modo I, tónica do.

Tres particellas de formato vertical, copiadas por la misma mano.

Partes: CA; órgano (bajo cifrado, con las voces superpuestas).

Sig. ant.: 52.19-ñ.

159-28

60

Alma Redemptoris Mater a due voci, canto e basso, con órgano. *XIX?*

Modo I, tónica do.

Tres particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: canto, basso; órgano (bc.).

Sig. ant.: 52.19-r.

159-15

61

Alma Redemptoris a 2, canto e basso, con órgano. *XIX?*

Modo I, tónica do.

Tres particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: CB; órgano (cb.).

Sig. ant.: 53.19-q.

159-14

62

Alma Redemptoris Mater, canto solo, con órgano. *XIX?*

Sol menor.

Dos particellas, copiadas por una sola mano.

Partes: canto solo; órgano (bajo cifrado, con la voz superpuesta).

Sig. ant.: 52.19-0.

159-29

63

Ave Regina coelorum, a canto e basso, con órgano. *XIX?*

Re menor.

Tres particellas de 24 × 17,5 cm., copiadas por la misma mano.

Partes: CB; órgano.

Sig. ant.: 52.19-g.

160-13

64

Ave Regina coelorum a 5 y acompañamiento. *XVIII-XIX?*

Fa mayor.

Siete hojas sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas por la misma mano.
Siglo XVIII.

Partes: alto del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 50.8.

160-16

65

Ave Regina coelorum, due voci, canto e basso con órgano. *XIX?*

Modo VII, tónica sol.

Tres particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: canto, basso; órgano (bc.).

Sig. ant.: 52.19-u.

159-16

66

Ave Regina coelorum a canto solo, con órgano. *XIX?*

Modo V, tónica si bemol.

Dos particellas, copiadas por una sola mano.

Partes: canto solo, órgano (bajo cifrado con el canto superpuesto).

Sig. ant.: 52.19-t.

159-18

67

Regina coeli laetare, alto solo con órgano. *XIX?*

Do mayor.

Dos particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: alto solo; órgano (bajo cifrado, con la voz superpuesta).

Posteriormente le han sido añadidos dos violines.

Sig. ant.: j. 2.

160-15