

## ANONIMOS

68

Regina coeli a 2; canto e alto, con órgano. *XV?*

Modo I, tónica re.

Tres particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: canto, alto; órgano (bc.).

Sig. ant.: 52.19-1.

159-20

69

Regina coeli, alto solo, con órgano. *XIX?*

Fa mayor.

Dos particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: alto solo; órgano (bajo cifrado con la voz superpuesta).

Sig. ant.: 52.19-11.

159-21

70

Regina coeli, a 2 canti con ripieni. *XIX?*

La mayor.

Siete particellas, copiadas por una sola mano, más una hoja de mano distinta y posterior, con el bajo sin cifrar, para el órgano del coro II.

Partes: canto primo, canto 2; CATB; órg. (sin especificar, bajo cifrado); órg. del coro II (bajo sin cifrar).

Sig. ant.: 52.19-f.

159-19

71

Regina coeli a canto solo, con órgano. *XIV?*

Modo V, tónica fa.

Dos particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: canto solo; órg. (bajo cifrado con el canto superpuesto).

Sig. ant.: 52.19-i.

159-27

72

Salve Regina, alto solo, con órgano. *XIX?*

Re menor.

Dos particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: alto solo, órg. (bajo cifrado, con la voz superpuesta).

Sig. ant.: 52.31-a.

159-17

73

Ave maris stella, Himno de Ntra. Sra., a 8. Se copió en el año de 1798.

Modo I, tónica re.

Dieciocho hojas apaisadas, sencillas las de las voces, dobles las de los instrumentos, de diversos tamaños, copiadas en su mayoría por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «por f. faut», trompa 2.<sup>a</sup> «por f. faut»; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Tiple 2 del coro I, melodía gregoriana.

Alternan con el coro.

Sig. ant.: 42.10.

157-5



## 74

(Ave maris stella), Himno a 8, a la Virgen. *YVM*

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos sin c.); guión (bajo).

Música distinta para tres estrofas (*Sumens, Virgo y Sit laus*).

Sig. ant.: 55.49-1.

166-13

## 75

Benedicamus Domino, a 8, con violines. *YVM*

Modo I, tónica sol.

Trece hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1; Vl.2; acompto. gen. (sin c.), órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.31-c.

166-18

## 76

Benedicamus Domino, a 12, con acompañamiento. *XVII*

Do mayor.

Quince hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (bajo cifrado); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.31-g.

166-19

## 77

(Deus tuorum militum), Himno a 5, in festo Sancti Laurentii.

Modo VIII, tónica sol.

Veintidós hojas apaisadas, sencillas. Se trata de dos copias distintas del mismo año. Una, de buena caligrafía musical y literaria.

Partes: tiple y alto del primer coro, a solo y a 5 (los solos son la melodía gregoriana de VIII modo, sometida a compás ternario). TpATB del coro II; TpATB del coro III; (la música de estos dos coros es idéntica y cantada con las mismas estrofas); la otra copia consta de: tiple solo, tenor solo; TpATB del coro II; TpAT del coro III (falta el bajo); son idénticas las músicas de los coros segundo y tercero y con las mismas estrofas; órg. del coro II (dos copias); órg. del coro III (ambos sin c.), guión (resumen de los dos órganos).

Sig. ant.: 55.47-1.

156-13

## 78

Deus tuorum militum, a 12, Himno a San Lorenzo. *VM*

Modo VIII, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.47-O.

156-15



Deus tuorum militum a 4, para la festividad de S. Lorenzo.

Re mayor.

Cinco hojas sencillas, menos la que hace de cubierta, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia de los siglos XVIII o XIX.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 42.11.

156-21

(Exsultent modulis), Himno a San Jerónimo, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Catorce hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. del coro I o general (b. sin c.); acompto. al coro II (b. sin c.).

En la primera página del acompañamiento del coro II se lee de letra y tinta distinta: «no se cante».

Sig. ant.: a. 1.

157-6

(Exsultent modulis), Himno a San Jerónimo, a 12, con violines; «y sin ellos» (de otra mano). *XVII*

Fa mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos y en distintas épocas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; órg. del coro II (b. sin c.); guión continuo (b. sin c., dos copias).

Faltan las partes del coro III.

Compuesto sobre el «Tantum ergo español».

Sig. ant.: a. 8.

159-1

(Janitor coeli), Himno a S. Pedro y S. Pablo a 12 y a 4. *XVII*

Modo I, tónica sol.

Quince hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. al coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.47-g.

156-14

(Jesu nostra redemptio), Himno de la Ascensión, a 8. *XVII*

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglos XVII-XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Notas: En el órgano del coro II se lee otra versión, con ligeras variantes, escrita posteriormente, del mismo bajo.

Una sola música para todas las estrofas.

Sig. ant.: 55.47-a.

163-2



## 84

Pange lingua a 4.

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción de dos, una de ellas de tamaño más pequeño, que son posteriores y de otro copista.

Partes: TpATB (dos copias de cada voz); órg. (dos copias, una con modificación de los intervalos pero siendo lo mismo; b. sin c.).

*Cantus firmus español* en el tenor, en ritmo ternario, aunque el compás es C.  
Sig. ant.: 55.48-VI. 156-19

## 85

(Placare Christe servulis), Himno de todos los Santos, a 4 duplicado con violines y trompas. Año de 1757. *VIII*

Re mayor.

Quince hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos diferentes

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1; Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup> «por D», trompa 2.<sup>a</sup> «por D»; contrabajo; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: a. 11. 159-12

## 86

(Sanctorum meritis), Himno para la procesión de las santas reliquias, sacado de un motivo del padre Soler, al unísono, con acompañamiento de flautas, clarinetes y bajo o trombón. *X\X*

Do mayor.

Doce hojas, apaisadas, de papel rayado a imprenta, más seis copias en papel pequeño, para los respectivos instrumentos, con dos versiones: una, en tono de re, y otra de do.

Sig. ant.: 42.5.

160-12

## 87

(Stabat Mater), a 4, con órgano y contrabajo.

Re menor.

Siete hojas apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos. Copia del siglo XIX.

Partes: TpAT y B (dos copias); contrabajo y órgano (realizado).

La misma música para todas las estrofas.

167-13

*Te lucis ante terminum, Himno a 8 con violines.*

LP 5, n.º 2 b

## 88

(Urbs Jerusalem beata), Himno de la dedicación de la Iglesia, a 5. *XVII*

Modo I, tónica re.

Trece hojas apaisadas, copiadas por distintas manos, unas sencillas, otras dobles.

Partes: tiple del coro I solo; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. guión continuo (b. sin c.); arpa, guión (b. sin c.), no continuo; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

La música de los coro II y III es idéntica.

Los dos bajos sin texto más que al principio.

Sig. ant.: 55.48-IV.

156-20



## ANONIMOS

89

Ut queat laxis, Himno de San Juan, a 8, con violines y trompas y sin ellos. Se copió en el año 1803. *XVII*

Modo I, tónica re.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta que es doble, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en fut», trompa 2.<sup>a</sup> «en fut»; órg. 1 (bc.); órg. del coro II (bc.).

Estrofas impares, con una sola música para todas.

Sig. ant.: a. 19.

159-13

90

(Ut queant laxis), Himno a San Juan Bautista, a 8. *XVII*

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.47-ñ.

156-16

91

Veni Creator a 8. Año de 1753. *XVII, 1753*

Do mayor.

Once hojas apaisadas, sencillas o dobles, de diversidad de papel, de tamaños variados.

Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; acompto, al coro I (b. sin c. y continuo); órg. del coro II (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.31-11.

157-4

92

Lamentación primera del miércoles para el jueves, a 8 con violines y trompas. Año 1794. *XVIII*

Modo I, tónica do.

Dieciocho hojas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (tres copias); bajones y contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en elafa», trompa 2.<sup>a</sup> «en elafa»; acompto. (b. sin c.); clave (bc.).

Sig. ant.: P. 7.

153-4.

93

Lamentaciones a 4, para el primero y segundo día de Tinieblas. *XVIII, 1794*

Día I: *Incipit... 3.<sup>a</sup> Jod... Manum suam.*

Día II: *De Lamentatione... Heth. Cogitavit; 3.<sup>a</sup> Aleph. Ego vir...*

Sol menor.

Seis cuadernos apaisados, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.); acompto. al clave (bc.).

Sig. ant.: 1.<sup>o</sup> — 22.

153-5



## 94

Lamentación, con violines, la segunda del primer día. *XVII*  
 Vau, Et egressus est.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, menos la del título, copiadas por la misma mano.  
 Partes: alto; Vl.1 (dos copias, en una parece que pone a 3); bajo cifrado.  
 Sig. ant.: 55.43-h. 152-13

## 95

(Vau. Et egressus est), Lamentación 2.<sup>a</sup> del miércoles, a solo de tenor, con violines, piano, contrabajo y bajón. *X/X*

Sol menor.

Siete hojas apaisadas: una, la del tenor de 36 × 26 cm.; las restantes, instrumentales, de 32 × 22 cm.; copiadas estas últimas por la misma mano.  
 Partes: tenor; violín 1 (dos copias), violín 2, contrabajo, bajón y piano (b. sin c.).  
 Sig. ant.: O. 1. 152-15

## 96

(Jod. Manum suam), Lamentación 3.<sup>a</sup> del miércoles para el jueves, a 7. *XVII*  
 Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por el P. Ferrer.  
 Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; clave (bc.).  
 Sig. ant.: 1.<sup>o</sup> 15. 152-17

## 97

Jod. Manum suam, Lamentación 3.<sup>a</sup> de miércoles para el jueves, a 8 con violines y trompas: año de 1794. *XVIII*

Modo I, tónica sol.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.  
 Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1; Vl.2 (dos copias); bajones y contrabajos; trompa 1.<sup>a</sup> «en Gut»; trompa 2.<sup>a</sup> «en Gut»; acompto. (b. sin c.); clave (bc.).  
 Sig. ant.: P. 8. 153-3

## 98

De Lamentatione. Heth. Cogitavit Dominus. Lamentación 1.<sup>a</sup>, del jueves para el viernes, a 8, con violines y trompas. Año de 1794. *XVIII*

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.  
 Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.<sup>a</sup> «en D», trompa 2.<sup>a</sup> «en D»; acompto. (b. sin c.); clave (b.c.).  
 Sig. ant.: P. 6. 153-1

## 99

De Lamentatione, a 9, con violines. Cogitavit Dominus. *XVIII-XIX*

La menor.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.  
 Partes: AT del coro I; alto del coro II; «bajoncillo» (sin apenas texto); tiple, tiple «bajoncillo» (sin apenas texto); ATB del coro III (instrumental); acompto. (bc.).  
 Sig. ant.: 55.43-jj. 152-14



## ANONIMOS

### 100

Aleph. Ego vir, Lamentación 3.<sup>a</sup> a 8, del jueves para el viernes, con violines y trompas. *XVII - XLX*

Mi bemol mayor.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo, bajones y contrabajo 2.<sup>o</sup>; trompa 1.<sup>a</sup> «en elafa», trompa 2.<sup>a</sup> «en elafa»; clave (bc.).

Sig. ant.: P. 9.

153-2

### 101

(De Lamentatione... Haet. Misericordiae Domini).

La mentación a 4 para el tercer día de Tinieblas. Año 1825. *XIX*

La menor.

Incipit Oratio Jeremiae. Lamentación a 4, para el tercer día de Tinieblas. Año 1825.

Mi bemol mayor.

Cinco cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB; acompto. gen. (bc.).

Sig. ant.: 2.<sup>o</sup> 1.

153-8

### 102

(Responde mihi, Quis mihi hoc tribuat), Lecciones 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del segundo nocturno de difuntos, a 4. *XVII*

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (¿P. Ramoneda?).

Partes: CATB; contrabajo; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 32.5.

159-7

### 103

(Spiritus meus, Quare de vulva), Lecciones 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del tercer nocturno de difuntos a 4. *XVIII*

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (¿P. Romoneda?).

Partes: TpATB; contrabajo; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 32.6.

159-8

### 104

Letanía de Ntra. Sra. a 6 y acompañamiento. *XVIII*

Modo I, tónica re.

Seis particellas apaisadas, de diversas hojas cada una, copiadas por distintas manos y en papel de varias clases. Siglos XVII-XVIII.

Partes: tiple (no lo especifica) y tenor (a dúo); TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.23-m.

162-1



## 105

Letanía a Ntra. Sra., a solo de contralto y cuatro voces. *XVIII*

Mi bemol mayor.

Partitura apaisada, completa; un cuaderno de cuatro hojas, copiado por una sola mano. Siglo XVIII.

Partes: contralto; TpATB del coro II (sin especificar); acompto. (bc.).

Nota: En cuatro pentagramas que quedaban libres ha sido copiado un acompañamiento, o lo que sea, en re mayor, que, a nuestro juicio, nada tiene que ver con la letanía.

162-12

## 106

Letanía de la Virgen, a 5 y órgano. *XVIII*

Fa mayor.

Ocho cuadernos, copiados por la misma mano. «Anno 1787, XI kal. Iulii».

Partes: bajo del coro I a solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 15.4

159-26

## 107

Letanía de Ntra. Sra., llamada lauretana, a 4 voces, y responde el coro. *XVIII*  
Es del noviciado. *Ano 1787 (En tiple 1º)*

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, de distintos tamaños y copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAB; Vl.1, Vl.2; contrabajo; violín con el tiple 1 superpuesto.

Sig. ant.: m. 2.

159-23

## 108

Magnificat a 8, con instrumentos. V tono. *XVIII*

Cuaderno de seis hojas, copiadas por la misma mano. Primera página con el título nada más; última hoja rayada por dentro, pero sin música, y blanca por fuera.

Partitura completa con las partes superpuestas.

Partes: Vl.1, Vl.2; trompas, bajo; TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

159-22

## 109

(Misa a 4, con violines y bajo continuo)

La mayor.

Partitura completa.

Un cuaderno de formato vertical, copiado por una sola mano.

Doce hojas; la primera con la primera cara en blanco y la palabra misa nada más; la última con pentagramas, sin música, la primera cara; en blanco, la segunda. Siglo XVIII.

Partes: Vl.1, Vl.2, bajo continuo (sin c.); TpATB.

Completa.

167-8



## ANONIMOS

### 110

Misa a 5, y órgano; (tiple del coro I) «que copió Andrés Mir». Año 1749. *VVV*

Modo I, tónica sol.

Siete cuadernos apaisados, copiados por diversas manos.

Partes: tiple solo; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. al coro II (bc.).

Sig. ant.: 56.62-eg.

165-6

### 111

Misa a 6, con acompañamiento.

Do mayor.

Nueve cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: contralto y tenor de coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (cont., bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 14.12.

166-12

### 112

Misa a 6, de tiple y tenor, con acompañamiento.

Modo III, tónica mi.

Ocho cuadernos apaisados, copiados por la misma mano; uno de mano y época distintas.

Partes: tiple y tenor del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.).

Siglo XIX.

168-3

### 113

Misa a 4 y a 8, con violines y con acompañamiento.

Sol mayor.

Trece cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. al coro I (bc.); órg. del coro II; cont. no igual a los anteriores. Siglo XVIII.

Sig. ant.: 56.64-al.

167-1

### 114

Misa a 8, «Non est inventus», con bajo continuo.

Do mayor.

Partitura completa.

Un cuaderno de formato vertical, copiado por una sola mano.

Dieciséis hojas; la cara primera de la primera hoja en blanco con el título; las seis últimas con pentagramas sin música.

Partes: TpTpAT del coro I; bajo continuo (sin c.); TpATB del coro II (no especifica las voces).

167-9



## 115

Misa a 8, con acompañamiento, sobre el motete «Super flumina Babilonis». Siglo XVIII.

Do mayor.

Diez particellas: ocho cuadernos de cuatro hojas cada uno, copiados por la misma mano, correspondientes a las voces; dos hojas dobles o pliegos, cada uno de distinto copista: acompto. gen. (bc.) y órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.54-d.

163-4

## 116

Misa a 8, con violines y clarín.

Trece particellas apaisadas de dos o tres hojas cada una, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; clarín; acompto. gen. (bc., dos copias).

163-1

## 117

Misa francesa a 8, con órgano.

Modo I, tónica re.

Doce cuadernos, copiados por varios copistas.

Partes: CATB del coro I; tiple (sic), altus, tenor y bassus del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (dos copias).

Sig. ant.: 56.64-01.

165-7

## 118

Misa de batalla a 8, con órgano.

Fa mayor.

Once cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Nota: en el papel del guión se lee: «de la de a 12 de dos chos. (choros) Patiño».

Siglo XVII.

165-8

Véase 1.265.

## 119

Misa a 9, con órgano.

Modo I, tónica sol.

Diez cuadernos, copiados por la misma mano, más una hoja doble apaisada, copiada por otra (acompañamiento del coro II).

Partes: tiple solo del coro I; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.). Siglo XVII.

Sig. ant.: 56.56-d.

165-14

## 120

Misa a 4.

Re mayor.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).

Consta de *Kyries, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus*.

181-1 a

## 149



## ANONIMOS

### 121

Misa defunctorum a 12, con acompañamiento.

Catorce cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I; acompto. al coro II (b. sin c.).

Siglo XVII.

Consta de *Introito, Kyries, In memoria, Secuencia* (unas estrofas), *Sanctus, Benedictus, Agnus y Lux aeterna*.

Sig. ant.: 56.63-ij.

166-14

### 122

O salutaris hostia, motete a 3. Se copió en el año 1800.

Do mayor.

Cuatro hojas apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB; contrabajo.

Sig. ant.: n. 2.

162-6

*O salutaris hostia, a 4.*

CC. 7, n.º 6

*Pange lingua, a 4.*

CC. 7, n.º 1

*Panis angelicus, a 4.*

CC. 7, n.º 4

*Sacris solemniis, a 4.*

CC. 7, n.º 3

*Tantum ergo, a 4.*

CC. 7, n.º 2

*Verbum supernum, a 4.*

CC. 7, n.º 5

### 123

Positus Jesus in agonia, a 4. Feria V. in Coena Domini.

Modo V, tónica do.

Partes: CCAT; arpa (b. sin c.).

88-3

### 124

(Credo quod Redemptor), Responso de difuntos, a 4 voces solas.

La menor.

Cantóse la primera vez en este Real Monasterio en las honras de la reina Dña. Leonor. Año de 1763.

Cuatro hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano (¿P. Ramoneda?).

Partes: TpATB.

Sig. ant.: 36.3.

166-2



## 125

Domine secundum actum meum, Responsorio de difuntos, a 4. *XVM*

Fa mayor.

Cinco hojas apaísadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.8-f.

159-6

## 126

(In manus tuas), Responsorio breve de completas, a 4 y acompañamiento.

Cinco hojas apaísadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Sig. ant.: n. 11.

166-17

*Cum invocarem a 8, con violines, trompas y órgano obligado.*

LP 5, n.º 1

## 127

Dixit Dominus, a 9 con violines y acompañamiento.

Modo I, tónica re.

Diez hojas apaísadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Falta una voz del coro I.

166-3

## 128

In exitu Israel, a 7 con acompañamiento. Año de 1791.

La menor.

Diez hojas apaísadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. al coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 17-1.

162-14

## 129

Lauda Jerusalem, a 8 y acompañamiento.

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaísadas, sencillas, copiadas por una mano; una doble, más reciente, copiada por otra (corresponde al órg. del coro II).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Nota: en la copia más reciente del órgano II se lee esta advertencia: «Está privado (sic) por varios decretos por la repetición de la letra en medio del salmo».

Efectivamente, repite la letra del primer verso en medio de cada uno de los restantes.

Copia del siglo XVII-XVIII.

Sig. ant.: 52-27-j.

165-1



## ANONIMOS

### 130

Mirabilia testimonia tua, salmo de nona del domingo, a 8, con violines y acompañamiento. Siglo XVIII.

Re mayor.

Doce cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una de mano distinta, ambas sin texto) del bajo II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc.).

Sig. ant.: 54.36-d.

163-12

### 131

Laudate Dominum, a 7 con violines.

Doce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, violón; órg. (bc.); una hoja sin título ni indicación alguna que es un bajo cifrado con la superposición, a intervalos, de una de las partes instrumentales. Faltan las hojas que completan este bajo.

Sig. ant.: Z. 1.

162-13

### 132

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines.

Doce hojas apaisadas, dobles, copiadas por A. Mir Solano, en el año de 1750 en El Escorial.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc.); acompto. coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: Z. 4.

166-15

### 133

Miriabilia testimonia, salmo de nona, a 8. Año de 1719.

Modo VII, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión gen. (b. sin c.).

En la portada: «Del P. Fr. Juan de Alaejos», pero ha sido tachado a conciencia.

Sig. ant.: 54.36-e.

163-13

### 134

Miserere a 4, segundillo, llamado el romano.

Modo II.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB.

Sig. ant.: 3.1.

163-10



135

Miserere mei Deus, a 8, con violines y acompañamiento. XVII

Modo I, tónica sol.

Doce particellas apaisadas, de diversos tamaños, y copiadas por distintas manos (las ocho de las voces por la misma). Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc., dos copias).

Sig. ant.: 55.43-b.

161-11

136

(Miserere mei Deus), a 8 y a dúo, con acompañamiento. XVII

Modo IV, tónica la.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpT del coro I (a dúo y a 8); TpT del coro II (a 8 y a dúo); TpATB del coro III; acompto. gen. (b. sin c.) para el coro II; acompto al coro III (b. sin c.).

¿Falta acompañamiento del coro I?

Alternan con el canto gregoriano.

161-10

137

Miserere mei Deus, a 10 y dúos.

Modo III, final la.

Doce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII. XVII

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (dos copias) (b. sin c.).

Sig. ant.: 51.leg-2.

161-23

*Qui habitat, a 8, con violines, trompas y órg. obligado.*

LP. 5, n.º 2a

138

Vísperas breves de confesor, a 4. XVIII

*Dixit Dominus,* la menor

*Confitebor* si bemol

*Beatus vir* protus en sol

*Laudate pueri* fa mayor

*Laudate Dominum* do mayor

*Magnificat* deuterus

*Benedicamus Domino*, copiado sólo en las partes del contralto y bajo.

Cinco cuadernos; copiados por diversas manos.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 56.65-d.

165-13



139

Completas a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1792.

Diecinueve cuadernos, copiados por varios, la mayoría por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpA T (dos copias), y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en elafa», trompa 2.<sup>a</sup> «en elafa»; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (b., c. en algunos salmos).

Contenido: *Cum invocarem*, [si bemol mayor]; *Qui habitat*, [fa mayor]; *Te lucis* (himno, «no sirve» y de hecho no lo ponen los acompañamientos). *Nunc dimittis*, [fa mayor].

Sig. ant.: 12.1.

168-5

140

Christus factus est, motete a 4 con acompañamiento, para la 3.<sup>a</sup> noche de Tinieblas. Para antes y después de la disciplina. Año 1815.

Fa mayor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 5-15.

163-5

141

a/ Christus factus est, a 4 para, la 2.<sup>a</sup> noche de Tinieblas para antes y después de la disciplina. Año 1815.

Fa mayor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).

Es lo mismo que 140 y 141 a.

Sig. ant.: 5.4

163-3

142

b/ O vos omnes a 4, con acompto. (b. sin c.) TpATB.

Modo I, tónica fa.

163-3

143

(Crux fidelis), motete a 4, para la adoración de la Cruz. Año de 1852.

Sol menor.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB.

Sig. ant.: 5.9.

163-9

144

Gloria laus et honor.

Está en las mismas hojas del anterior.

163-8

154



## 145

Gloria laus, a 8, para la vuelta de la procesión a la iglesia.

Modo I, tónica re.

Está en las mismas hojas del anterior.

163-7  
LP. tomo 12, n.º 16 b

## 146

Passio, Ancilla única y consumatum est, a 4. 1835, para el viernes santo.

Cuatro hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB.

Sig. ant.: 5.7.

163-18

## 147

(Passio, Eli, Eli y Deus meus), para el Domingo de Ramos, copiado por Fr. Pablo Ramoneda. Año de 1767.

Cinco hojas apaisadas, dobles.

Partes: TpATB.

Sig. ant.: 5.3.

163-14

## 148

Passio, Ancillas, Eli, Deus meus y Emisit spiritum a 4, para el Domingo de Ramos. Año 1815.

Cuatro hojas apaisadas, dobles (copiadas por el P. Ferrer).

Partes: TpATB.

Es lo mismo que 149.

Sig. ant.: 5.2.

163-16

## 149

Passio, Ancillas, Eli Eli y Deus meus, a 4, para el Domingo de Ramos. 1835.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, más dos sencillas con estas mismas piezas en partitura completa.

Partes: TpATB.

La *Ancillas* son a solo de tiple, estilo recitativo con pasajes de semicorcheas en escala.

Sig. ant.: 5.1.

163-15

## 150

Pueri Hebraeorum a 8, y contrabajo, para la distribución de las Palmas. Se copió el año 1797.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varios copistas, la mayor parte por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo 1, contrabajo 2.

Sig. ant.: 5.26.

163-8  
LP 12, n.º 16 a

## 155



## ANONIMOS

### 151

Pueri Hebraeorum a 8 y acompañamiento.

Nueve hojas apaisadas, dobles, de diverso tamaño: siete con la misma clase de papel, dos de distinta clase entre sí y con relación a las restantes, copiadas por varias manos. Siglo XVIII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).  
163-7  
LP 12, n.º 16 a

### 152

Benedictus a 4, modo VIII, para la 3.ª noche de Tinieblas. Año de 1815.

Renovados los papeles de los tres Benedictus en abril de 1877.

Cuatro hojas apaisadas, sencillas, de papel verdoso, rayado a imprenta, de 10 pentagramas por página.

Partes: TpATB.

Alternan con el canto gregoriano.

Sig. ant.: 5.21.

163-17

*Misa a 8, con violines.*

LP 22, n.º 4

*Beatus vir, a 4 ripieno.*  
Fragmento.

LP 23, n.º 8

*Qui habitat, a 12.*

LP 22, n.º 8

*Nunc dimittis, a 12.*

LP 22, n.º 10

*Parce mihi, a 8.*

LP 23, n.º 1.º a

*Manus tuae, a 8.*

LP 23, n.º 1.º b

*Alma Redemptoris, a 12.*

LP 22, n.º 12

### 153

## VILLANCICOS

(A festejar a Dios Niño), Villancico a 5, con violines, trompas y chirimías, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 3.º del 3.º nocturno. Año 1761. *JS?*

Re mayor.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano, a excepción de una, correspondiente a las chirimías.

Partes: tamborilero (clave de tenor); es un solo que al mismo tiempo que canta toca el tambor; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; chirimía 1.ª, chirimía 2.ª (las dos están escritas en mi bemol), chirimía (copia posterior, sin indicar a qué instrumento pertenece); trompa 1.ª, trompa 2.ª

Sig. ant.: I-9.

155-8

### 156



## 154

Afuera, afuera, afuera, Calenda, a 12. *D. M. J.*

Fa mayor.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpTB del coro III; arpa; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Falta una voz del coro III.

Sig. ant.: 52.15-11.

154-23

## 155

(Ah de aquellos tres fieros enemigos).

Re mayor.

Calenda a 8, con violines y trompas. Año de 1757.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup> Hoja doble que hace de cubierta, con la portada.

Sig. ant.: F. 14.

155-19

## 156

(Ah, de la montaña, Villancico a 8 al Nacimiento de N. S. Jesucristo)

Do mayor.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma pluma.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); acompto. del coro I (b. sin c.).

154-11

## 157

(Ah de la montaña) Villancico de Navidad, 3 coros. Calenda a 8 (?). Año de 1705.

Fa mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1.<sup>o</sup>; tenor o tiple del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. del coro I (b., casi nada c.); acompto. del coro II (bc.); acompto. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.46-O.

154-25

## 158

Ah de los montes, Villancico a 12, Navidad. *V. M. J.*

Si bemol mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa.

Sig. ant.: 55.46-1.

153-12

## 159

(A la, la, la; a, la, le; toca el clarín, Villancico a 8 al Nacimiento de N. S. Jesucristo)

Fa mayor.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; clarín del coro III; violín 2.

Incompleto.

Sig. ant.: 52.16-e.

154-10

## 157



ANONIMOS

160

A a tierra baja humilde. Villancico de Navidad a 8. *✓ VII - y VIII*

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAT; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.9-11.

154-18

*Albricias, Villancico a 8 con violines.*

LP 22, n.º 7

161

Al Dios que ha nacido allí, Villancico a 10, a 3 coros, para la Navidad. 1679.

Fa mayor.

*Nombre del autor: Fernando*

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; TpAT del coro III; acompto. (b. sin c.).

Falta una voz del coro III.

Sig. ant.: 55.46-r.

154-12

162

(Andar, andar que es día de perdón, Villancico a ¿Santa Paula?, a 8)

Do mayor.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; arpa.

154-13

163

(Antón que en las Navidades, Villancico a 9 al N. de N. S. Jesucristo)

Sol mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; tenor solo (Antón); TpATB del coro II; acompto. (b. sin c. y en tono de fa).

Sig. ant.: H. 7.

154-29

164

(Aquí valentones), Navidad, Villancico-xácara, a 8.

De mano posterior, al menos distinta: «de Fernández».

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c., dos copias).

Sig. ant.: 55.46-m.

33-12

165

(¡Ay, que el aliento falta!), Villancico a 4. Para miserere. *✓ VII*

Fa mayor.

Ocho hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

155-3



## 166

(Cielo va caminantes, Villancico a 8).

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (b. sin c.); acompto. al coro I (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.40-h.

154-1

## 167

Como es la fiesta de toros. Villancico a 8, con violines y trompas. Año de 1756.

Re mayor.

3.º del 2.º nocturno 1779 (esto en el ángulo superior derecho).

Trece hojas apaisadas, dobles.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: H. 41.

153-14

*Como en Belén, Villancico de Navidad, a 4 y a 8, con violines.*

LP 22, n.º 2

## 168

Como bailan las gitanillas, Villancico a 8 de Navidad. Y VII - Y VIII

Fa mayor.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT, más B (sin texto) del coro II; acompto.

Sig. ant.: 55.46-j.

154-3

## 169

Corred pastorcillos, Pastorela al Nacimiento, a 4, con violines y flautas. Año de 1757. 2.º del 2.º nocturno.

Sol mayor.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; flauta; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: I. 12.

155-12

## 170

Díganme, Villancico al Nacimiento, a 8. 1.º del 3.º nocturno. Año de 1757.

Fa mayor.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; tenor solo; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Hoja doble de cubierta.

Sig. ant.: H. 16.

155-6.



171

1.º El sacristán perdulario.

[ 2.º (El pobre falto de harina), Villancico jocoso a 5 y bajo numerado. ]

Partes: TpATB; tenor solo; acompto. (bc.).

168-2

172

En el portal de Belén esta noche, Villancico a 8, al Nacimiento de N. S.  
Para el año de 1675. XV<sup>u</sup>

Modo VIII, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto el acompañamiento.

Partes: TpTpAT del coro I; acompto. cont. (con muy pocas c.).

Faltan los papeles correspondientes al coro II, más el respectivo acompañamiento.

Sig. ant.: 52.9.

154-9

*Festivas las gitanillas, a 8, con violines.*

LP 22, n.º 3

173

Hoy sin que el alba rompiese, Villancico al Nacimiento a 6, con violines.  
Año de 1757. 2.º del primer nocturno.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: I. 13.

155-13

174

Las oficinas, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo, a 4.

Fa mayor.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; arpa.

Sig. ant.: 52.21-f.

155-10

175

(Las que venden en la plaza), Villancico a 8 con violines, de Navidad.

Re mayor.

Un cuaderno apaisado, copiado por dos manos distintas. Partitura completa. Diecisiete hojas escritas por ambas caras.

Partes: violines; b. sin c.; TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: 56.67d.

168-2, n.º 1



## 176

Los negrillos, Villancico a 6. *XVII*

Sol mayor.

Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpTp del coro II; Vl.1, Vl.2 (no lo especifica); acompto. (b. muy poco c.).

Sig. ant.: 54.40-g.

154-21

## 177

Marineros, alegría, Villancico a 8.

Do mayor.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: 52.16-f.

154-17

## 178

(Mirad como tres Reyes). Cantada con violines y flautas (de Reyes). *VIII*

Re mayor.

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Solo de tiple (no lo especifica); Vl.1, Vl.2; fl.1.<sup>a</sup>, fl.2.<sup>a</sup>; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.9-t.

154-24

## 179

No cantemos tonadilla vieja, Villancico al Nacimiento a 7, con violines y trompas. 2.<sup>o</sup> del 3.<sup>o</sup> nocturno. Año de 1757.

Re mayor.

Doce hojas apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, que es doble, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: H. 5.

155-17

*O Dios, Villancico a 8, al SSmo. Sacramento.*

LP 22, n.<sup>o</sup> 6

## 180

Ola, hau, Villancico al Nacimiento, a 8, con violines y trompas. Año de 1757; primero del primer nocturno.

Fa mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. (bc.).

Sig. ant.: H. 35.

155-20

## 161



181

Oíd, atended, Villancico a 8 con violines, de Navidad, que mandó copiar el M. R. P. Fr. Thomas de Siruela en el año de 1754.

Fa mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas, excepto la del acompañamiento que es doble, copiadas, como el 258, por Francisco, aunque no lo hace constar.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Chamorro, Perote (son los papeles de los solistas); Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: F. 5.

153-17

182

(Oíd, mortales), Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 8, con violines.

Fa mayor.

Once hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por distintas manos: voces, por una, instrumentos, por otra.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. (acompto. realizado a dos voces); acompto. (bc.); Vl.2.

Falta el Vl.1.

Sig. ant.: H. 8.

154-28

183

(Para celebrar festivos), al Nacimiento de N. S. J., a 4.

Sol mayor.

Seis hojas apaisadas: cinco dobles, copiadas por la misma mano; otra, de mano distinta.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc. dos copias).

Sig. ant.: H. 36.

153-15

184

(Peregrinos a Belén), (Villancico a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo).

La menor.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATT delc oro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: 52.9-k.

154-5

185

(Pues hoy, Villancico a 8, con violines y trompas).

Fa mayor.

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>

Incompleto.

154-16



## 186

(Resonad, montañas; valles, resonad), Villancico de Navidad a 8, con violines y bajo.

La mayor.

Partes: Vl.1, Vl.2, bajo cifrado; TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Partitura completa.

168-2, n.º 4

## 187

(Río venturoso, Villancico al Nacimiento de N.S.J. a 4).

Modo I, tónica re.

Cinco hojas apaisadas, dobles, menos la del acompañamiento, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.13-x.

155-9

## 188

Señores una limosna, a 6, Navidad. Se cantó el año de 1747.

Modo VII, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpAT del coro II; acompto. gen. (bc.); hay otra copia del mismo acompañamiento un tono bajo con modificaciones en la dirección de los intervalos que dice: «Para el P. Fr. Manuel de Santa María, año 1747». No indica la semitonía mientras que el original sí. Al coro II le ha sido añadido un bajo.

Sig. ant.: 54.40-d.

154-22

## 189

Si la humana iniquidad, Calenda, Villancico a 12.

Fa mayor.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. al coro I (bc.); órg. del coro II (sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.15-c.

153-13

## 190

(Tacatacla con la castañuela, Villancico a 9, al Nacimiento). → *Anofre Poncalva*.

Modo I, tónica re.

Partes: tenor del coro I; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 56.66-ha.

155-2

*Tonadilla pide Anfriso, Villancico de Navidad, a 4 y a 8, con violines.*

LP 22, n.º 1



## ANONIMOS

### 191

(Traigo una tonadilla tan cuca y mona), Villancico al Nacimiento de N.S.J. a 3.

Re mayor.

Tres hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1, «Gililla»; tiple 2, contralto.

Incompleto.

Sig. an.: A. 13.

157-2

### 192

Triunfos le den, Villancico a 7, al nacimiento de Nuestro S. Jesucristo.

Modo VII, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa (sin c.).

Sig. ant.: 55.46-g.

155-16

### 193

(Unas zagalas que suelen), Villancico a 8, con violines.

Sol mayor.

Tres pliegos, copiados por la misma mano, de 24 pentagramas cada uno.

Partitura completa con las voces e instrumentos superpuestos.

Quizá un borador; tiene tachaduras.

Sig. ant.: 52.13-1.

154-15

### 194

(Un cantor por su desgracia), Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de N.S. Jesucristo.

Do mayor.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por distintas manos. Siglo XVIII.

Partes: tiple a solo; TpATB del coro II; Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: H. 55.

165-3

### 195

(Un ciego que por las calles), Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 8, con violines.

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias).

Incompleto.

Sig. ant.: H. 3.

155-18



## 196

Un maestro de capilla, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 4 y a 6. Año de 1757, tercero del primer nocturno.

Modo I, tónica sol.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple, «papel del maestro»; tiple, «papel del poeta»; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: I. 11.

155-11

## 197

(Un tesoro más rico, Villancico a 4, al Nacimiento de N. S. J.).

Modo I, tónica re.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: a. 14.

155-21

## 198

(Vamos al baile), Villancico al Nacimiento a 8, con violines. *X 11*

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; TpATB; Vl.1, Vl.2.

Falta el bajo continuo.

Sig. ant.: 52.9-ii.

157-24

## 199

(Vaya zagalejos, vaya pastorcilla), Villancico de Navidades a 7, con violines y trompas, de tonadilla.

Sol mayor.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; (bc.).

Partitura completa.

168-2, n.º 2

## 200

(Vengan los Inocentes), Villancico de los Inocentes, a 7. *Y 11*

Fa mayor.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.9-d.

156-5

## 201

(Vengan los zagales), Villancico al Nacimiento de N.S.J., a 4.

Fa mayor.

En el margen superior, a la derecha, se lee en todos los papeles: *Elsso*.

Cuatro hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT.

Copia del siglo XVII-XVIII.

Sig. ant.: 52.9-h.

156-2



202

(Venid soberanas bellezas, Villancico a 4).

*Es el Hijo Sacramental,*

Re mayor.

Seis hojas dobles (dos pertenecen al tiple 1), copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.9-u.

154-20

*Ver n.º 1862*

*(102-765)*

203

(Venid, venid, llegad), Villancico a 8, con violines y oboes.

Re mayor.

Tres hojas, copiadas por la misma mano.

Partitura completa, es decir, con las partes superpuestas.

Partes: violines, oboes, bajo; TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Se trata de un borrador incompleto, de escritura muy desvaída, con muchas tachaduras.

Sig. ant.: 52.13-11.

154-14

204

Viendo que el nacido Dios, Villancico al Nacimiento, a 8, con violines.

Re mayor.

Doce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos.

Partes: TpTpAT del coro I; Tiple 1.º (dos copias), TpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: H. 9.

154-27

205

(Viendo que su majestad, Villancico de Navidad, a 7).

Modo I, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: 55.46-p.

155-15

206

(Ya ha venido Francisquini, Villancico a 8, con violines).

Modo V, tónica si bemol.

Doce hojas apaisadas, sencillas o dobles.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 55.45-ea.

154-4

207

Ya que en las Pascuas se estilan, Villancico al Nacimiento a 8, con violines. Año de 1756.

La mayor.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: H. 17.

155-7



## 208

Yo soy un pastorcillo, Cantada de Navidad, con violines, que de mandato del M. R. P. Fr. Tomás de Siruela escribió Francisco. Año de 1745.

Fa mayor.

Segundo del primer nocturno; 1745 se cantó.

Cuatro hojas apaisadas.

Partes: tiple solo, violín 1, violín 2; bajo sin cifrar.

Sig. ant.: H. 11.

155-5

## 209

(Zagalejos, cantemos al Niño, Dúo al Nacimiento de N. S. J.).

Modo VII, tónica sol.

Cuatro hojas apaisadas, una sencilla y tres dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1, tiple 2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.45-oi.

154-8

## 210

(Este es quien rubíes exala), Villancico a 4, de S. Alejandro. Año de 1679.

Modo VII, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. para el arpa.

Sig. ant.: 56.59-d.

154-33

## 211

(Silencio, quedito), Villancico a S. Gabriel, a 4.

Fa mayor.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 56.59 no.

159-4

## 212

(El aurora de gracia, María), Responsión, a 7.

Modo VII, tónica sol.

Siete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpB del coro I; TpAT y B (sin más texto que la primera frase) del coro II.

Sig. ant.: 54.39-j.

167-2

## 213

(Embravecido el Noto), Cantata (a) solo, con violines y trompas.

Fa mayor.

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Voz; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.9-b.

158-13



214

(¡Qué sonora inquietud!) Cantada a solo, con violines.

Fa mayor.

Seis pliegos u hojas dobles, copiadas por la misma mano (tres corresponden a la voz).

Partes: Solo de tiple; Violín 1 (no lo especifica), Violín 2 (tampoco lo especifica), bajo cifrado.

Sig. ant.: 52.9-p.

154-19

215

Cavatina obligada de trompa, con violines, flauta, trompas, figle y contrabajo.

Mi bemol mayor.

Doce hojas sencillas, menos la que hace de carpeta (contrabajo), copiadas por la misma mano.

Partes: Violín 1 (dos copias, partes algo diferentes), Violín 2; fl.1.<sup>a</sup>, fl.2.<sup>a</sup>; viola, trompa obligada «en mib»; trompa 1.<sup>a</sup> «en mi b», trompa 2.<sup>a</sup> «en mib», figle, contrabajo.

Sig. ant.: d. 5.

165-2

216

Abejuela si mueres de amores, Villancico al SSmo. a 8 con acompañamiento. Corpus.

Do mayor.

Doce hojas apaisadas, copiadas por una sola mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (gen.) (b. sin c.); violón, arpa y órgano del coro II (cifrados algunos acordes).

Sig. ant.: 52-13 v.

162-2

217

(Alarma potencias, alarma sentidos), Villancico al SSmo. a 4, con acompañamiento. Siglos XVII-XVIII.

Modo VII, tónica sol.

Partes: tiple 1, tiple 2, alto, tenor; acompto. (b. sin c.).

Modo VII, tónica sol.

Sig. ant.: 52.12-h.

166-6

218

Al blanco de aquel jazmín, Villancico a 7. Corpus.

Modo VII, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglos XVII-XVIII.

Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.12-p.

161-5



## 219

(Al convite en que el amor), Villancico al SSmo. a 8, con violines.

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; violín 1.

Una hoja, la cubierta, no es de esta pieza.

Sig. ant.: 54.37 b.

166-1

## 220

(Al que rayos encubren), Villancico a 7, al SSmo. Sacramento, con arpa.

La menor.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa.

Sig. ant.: 54-37-ñ.

161-4

## 221

Al reloj más puntual y precioso, Villancico al SSmo. a 4 y violines.

Modo V, tónica si bemol.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano. Siglos XVII-XVIII.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: D. 17.

162-7

## 222

Amor que triunfas rindiendo, Villancico a 6, al SSmo. Sacramento.

Modo VII, tónica sol.

Seis hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: 54.37-u.

161-6

## 223

Atended sonoras aves, Villancico a 4. Año de 1747.

Do mayor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 54-37-e.

166-8

## 224

Aunque Dios te da su mesa, a 8. Corpus.

Do mayor.

Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple solo, TpAT del coro I; TpAT y B (sin texto más que al principio) del coro II; bajo (sin texto y sin cifrar) del coro I; arpa para el coro I.

Siglo XVII.

Sig. ant.: 52.12-I.

161-2



225

Avecillas que en coros alegres, Dúo al SSmo. Sacramento, con acompañamiento.

Modo I, tónica re.

Tres hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: tiple 1, tiple 2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.12-g.

166-9

226

(Ay, cómo vuela la mariposa), Villancico al SSmo. Sacramento a 4, con acompañamiento.

Modo VII, tónica sol.

Seis hojas apaisadas: dos sencillas y cuatro dobles; copiadas por la misma mano. Siglos XVII-XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.12-g.

161-8

227

*exultación*  
(Detente ~~exultación~~ cándida y pura), Villancico o Aria a solo y a 8, con violines, al SSmo. Sacramento.

Mi menor.

Once hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: D. 1.

162-8

228

(El galán por quien vive la tierra), Villancico a 8.

Modo I, tónica re.

Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del violín 1.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); Vl.1.

Sig. ant.: 52.12-k.

161-3

229

Mi cordura, Villancico al SSmo., a 3, con violines y trompas.

Fa mayor.

Ocho hojas apaisadas, de distintos tamaños y de diversa calidad de papel, copiadas por dos manos: voces, por una; instrumentos, por otra. Siglo XVIII.

Partes: tiple 1, tiple 2, tiple 3; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: D. 20.

162-11

230

(Ola pastorcillo), Villancico al SSmo. a 40, con acompañamiento.

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

Sig. ant.: D. 5.

162-9



## 231

Panal dulce y misterioso, Villancico al SSmo., Aria a dúo y a 6, con violines. Año de 1742. «Se cantó año de 1756».

Mi menor.

Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: D. 19.

162-10

## 232

(Piélagos inmensos), Coplas al SSmo. a 4, con acompañamiento; (Diestros marineros), Villancico al SSmo. a 4, con acompañamiento.

Modo I, tónica re.

Un cuaderno de cuatro hojas de formato vertical, tamaño folio.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.); en partitura completa, muy mal escrita, sobre todo la letra; parece un borrador.

¿Son dos piezas o es la misma? Primero están las coplas, al final de las cuales escribe «finis coronat opus»; sigue el villancico en el mismo tono, al final del cual se lee: «fin del estribillo».

A continuación sigue una pieza a la Virgen pero sólo una voz, en clave de do en tercera, sin texto, *Centro de la gracia, Rossa mystica, Signior Giovanni*. El allegro final sólo el primer compás.

Sig. ant.: 56.67-g.

166-10

## 233

(Serafines alados), Villancico a 8, con violines y trompas al SSmo. Sacramento. Año de 1758.

Fa mayor.

Quince hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; acompto. (bc.).

Sig. ant.: C. 5.

163-11

## 234

(Serafines al arca del cielo), Villancico, a 8, al SSmo. Sacramento con acompañamiento de arpa.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I; falta el acompañamiento del coro II.

Sig. ant.: 52.12-s.

161-14

## 235

Venid reverentes, al Santísimo, a 4 con violines. 1724.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.).

Sig. ant.: 54.37 y.

161-9



236

(Volcán encendido), Cantada al SSmo., con violines y acompañamiento.  
1749.

Re mayor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: alto (no lo especifica); Vl.1, Vl.2, acompto. (bc.).

Sig. ant.: H. 58.

166-5

237

Oh admirable Sacramento, a 4 con acompañamiento.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; bajo cifrado.

Sig. ant.: 54.37-a.

161-1

238

Oh inefable Sacramento, Motete al SSmo. Sacramento, a 4, para cubrir el  
Santísimo. Año de 1752.

Modo IV.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.) (dos copias: una un punto alto, nos referimos al  
acomp.).

Sig. ant.: 37. a e.

161-7

239

(Aclamen, publiquen, celebren), Villancico, a 12, a S. Jerónimo.

Re mayor.

Veinte hojas apaisadas, sencillas o dobles, sin uniformidad de tamaño, copiadas  
por diversas manos y en distintas clases de papel.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2;  
acomp. gen. (bc.); órg. del coro II (dos copias, bc.); órg. del coro III (bc.).

Sig. ant.: 52.30-j.

156-11

240

Ah de la playa del mundo, Villancico de N.P. San Jerónimo, a 12, con  
violines.

Dieciocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2;  
acomp. gen. (bc.); acompañamiento al arpa «V tono punto alto», con un frag-  
mento (las coplas) cifrado; acompto. del coro II (bc.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.30-g.

158-21



## 241

Al cardenal de los montes, Villancico, a 12, para N. P. San Jerónimo.

Modo I, tónica sol.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro III; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.30-d.

161-16

## 242

(Fuego que un sol brillante), Villancico a San Jerónimo, a 12.

Do mayor.

Quince hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. al coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.10-e.

156-10

## 243

Un clarín, una piedra, una pluma aplauden, Villancico a San Jerónimo, a 4, con arpa y bajón.

La menor.

Cinco hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: no las especifica: tres particellas en clave de sol; arpa (b. gen.) y bajón. Incompleto.

Sig. ant.: 54.30-e.

161-15

## 244

(Ah del agua, ah de los mares), Villancico a S. Lorenzo, a 12.

Do mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; tiple del coro II; TpATB del coro II; órg. del coro III (b. sin c.).

Incompleto.

Sig. ant.: 54.38-a.

155-1

## 245

(Ah del agua, Villancico a S. Lorenzo, a 12, con violines).

Do mayor.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas o dobles o triples, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. (cont., bc.), órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: E. 19.

156-17



ANONIMOS

246

(Ah de la segunda Roma), Villancico a 4 y a 8, a S. Lorenzo, con violines y trompas.

(ES DE SOLER)

Re mayor.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; acompto. (b. sin c., dos copias).

Sig. ant.: E.5.

158-23

247

DURANGO :

Al laurel de la Iglesia, Villancico a 12, a S. Lorenzo. Año de 1714.

Do mayor.

Quince hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. al coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión (clave de tenor); falta una voz del coro I.

Sig. ant.: 54.38-g.

158-17

original 28-10 (h<sup>2</sup> 675)

248

Atención, que en campaña, Villancico a 12, a S. Lorenzo. Año de 1699.

Modo VII, tónica sol.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (b. sin c.); acompto. al coro I (b. sin c.); acompto. al coro II (b. sin c.); acompto al coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.10-1.

161-17

249

De la feria más rica, Villancico a 12, a S. Lorenzo. Año de 1715.

La menor.

Quince hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro I (bc.); órg. del coro III.

Sig. ant.: 52.10-K.

161-18

250

Díganme los que saben, Villancico a S. Lorenzo, a 9. Año 1677.

Do mayor.

Trece hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple solo; TpATTB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el solo; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.). En realidad son 10 voces, no nueve.

Sig. ant.: 52.10-n.

156-8



## 251

En el obsequio festivo, Villancico a S. Lorenzo mártir a 8, con violines. El año de mil setecientos y veintiocho se cantó este villancico (de otra mano).

Sol mayor.

Doce hojas apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al coro I (bc.); cont. (bc.).

Partitura: cuatro pliegos de 43 × 32 cm., con las voces y los instrumentos superpuestos.

Sig. ant.: E. 16.

158-19

## 252

Entre voces sonoras, Villancico a S. Lorenzo a 12. Año de 1716.

Modo VII, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; TpATB del coro III; arpa (b. cont. sin c.), órg. del coro III (b. sin c.), guión «a todo». Falta el bajo del coro II.

Sig. ant.: 52.10-b.

156-7

## 253

(Fuego, que el templo de Dios), Villancico a 12, a S. Lorenzo.

Fa mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro III (b. sin c.). Falta el tenor del coro I y acomptos.

Sig. ant.: 52.10-d.

156-9

## 254

*Lúcido*

(~~Lúcido~~ Atlante español), Villancico a S. Lorenzo, a 12 con órgano.

Do mayor.

Diecinueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III (copiadas por la misma mano que las del primero); acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.10-a.

158-16

## 255

*Lúcido*

(~~Lúcido~~ Atlante español), Villancico a 11, a S. Lorenzo.

Modo VII, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos al menos.

Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa (b. sin c.) del coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.10-i.

156-6



256

*Lucido*

(~~Lucida~~ Atlante español), Villancico a 12, con violines, a S. Lorenzo.

Sol mayor.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc.); acompto. del coro I (bc.) (es igual al continuo); acompto del coro II (bc.).

Sig. ant.: E. 25.

156-18

257

(Pues la Iglesia se viste de gozo), Villancico a S. Lorenzo, a 8, con violines.

Re mayor.

Trece hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.); una hoja con la reducción de los instrumentos.

Sig. ant.: E. 17.

158-20

258

Villancico de Navidad a 8, con violines, que del mandato del M. R. P. Fr. Tomás de Siruela le copió Francisco en el año de 1745.

Modo I, tónica sol.

Doce hojas apaisadas, sencillas o dobles.

Partes: tiple (Anfriso, solista); TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (bc.).

Sig. ant.: F. 4.

153-16

259

(La naturaleza humana), Calenda a 3 coros para el año de 1729. Se cantó en El Escorial este año de 1729.

Modo V, tónica si bemol.

Catorce hojas apaisadas, copiadas por distintas manos, en papel de distinta clase y en épocas algo diferentes.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); Vl.2; órg. (no lo especifica) del coro III.

Incompleto.

Sig. ant.: 52.15-1.

162-3

260

Nave que el golfo surca, Calenda a 10.

Modo VII, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. al coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.15-a.

156-1



## 261

(Qué lejanos acentos), Calenda a 8, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. (bc.). 167-10

*Villancico a 8, con violines al SSmo. Sacramento.*

*Sin texto y muy difícil de leer la primera palabra del comienzo.*

LP 22 n.º 5.º

## MUSICA PROFANA (Autos, comedias, loas, sainetes)

## 262

(Agua, tierra, fuego) a 4 con violines, Auto intitulado «La vida es sueño». Se representó el año de 1753.

Fa mayor.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple 1, «fuego»; tiple 2, «agua»; alto, «tierra»; tenor, «aire»; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: A. 43.

160-1

## 263

(Amor divino), Auto intitulado «La esposa de los cantares», para este año de 1727.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: A. 31.

158-12

## 264

(Despierta del abismo), Auto a 4, con arpa.

La menor.

Cinco hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Copia muy deteriorada por el uso y por la calidad del papel.

Siglo XVIII.

Otra copia más moderna: seis hojas dobles apaisadas, o pliegos, copiadas por la misma mano (distinta de la anterior).

Partes: TpTpAT; arpa. Esta segunda copia tiene la parte del arpa en dos tonos: re menor, que es el original, y la menor.

Sig. ant.: A. 24.

161-20



## 265

(Oh Dios, si acaso labran lágrimas). Auto a 3, con acompañamiento.  
1745.

Fa mayor.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp. solo; alto; tenor solo; tenor; acompto. (bc.).

En la portada escribe: «solo y a 4»; en las particellas: «a 3».

Sig. ant.: A. 39.

165-16

*Se trata del Auto <sup>266</sup>La Hidalga del Valle, de Calderón de la Barca y música de Antonio Soler. Véase 1855/106-7*  
(Porque de gracia y de fe), Auto a 4, con violines y acompañamiento.

La menor.

Siete particellas de varias hojas o pliegos, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

De cubierta una hoja perteneciente al acompañamiento de un Sainete en modo protus en sol, con coplas y «Area»: Yo soy; yo casarme.

Sig. ant.: A. 25.

160-10

## 267

(Razón tienes), Obra de Calderón, en 3 jornadas.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpA; acompto. (bc.).

Dentro va el texto de la obra, faltándole el comienzo.

Sig. ant.: A-15.

157-21

## 268

(Seguidores de Cristo), Auto a 4, con acompañamiento.

Modo VII, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpA (sólo especifica el primero).

Sig. ant.: A-37.

157-11

## 269

(Seguidores de Cristo), Auto «El triunfo de Belén», a 4.

Cinco hojas apaisadas, dobles menos una, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A-42.

157-20

## 270

(Selvas y bosques del mundo), a 4 con violines.

Siete particellas apaisadas, de varias hojas o pliegos cada una, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A-10.

160-9



## 271

Venid soberanas bellezas, Auto de Navidad a 4, «Ni amor se libra de amor».

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, cuatro dobles y una triple, más un cuaderno de dos hojas dobles con sus cubiertas, copiado todo por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. al arpa (dos copias), más una hoja sencilla, de distinto papel y escritura, con la parte del Sátiro.

Sig. ant.: A. 47.

157-18

## 272

(Que ya los bailes no necesitan), Baile «Los bandos del tablado» (de mano distinta: el «segundo»).

Cinco hojas apaisadas, de tamaños distintos, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

¿Incompleto?

Sig. ant.: A-27.

158-14

## 273

(Viva el bajón bizarro), Baile de dos autores nuevos, con violines.

Sol mayor.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple (no lo especifica); violino 1, violino 2, acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A-59.

157-3

## 274

El defensor de su agravio, a 4.

Siete hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.13.

157-16

## 275

Música para la comedia «El segundo Escipión», a 4 con violines. Años de 1748. (Viva Escipión).

Mi mayor.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; bajo (c.).

Sig. ant.: B-25.

157-14

## 276

(Huyendo la hermosa Dafne), a 4, Comedia «El den y de». Año 1746.

Cinco hojas dobles apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 52.13-i.

157-25



## ANONIMOS

### 277

(Oh vosotros comuneros), a 4, con violines y acompañamiento, Comedia «El ~~achicado~~ <sup>echicado</sup> por fuerza», para el año 1750.

Tónica sol.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: tiple (a solo); TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: A-4.

165-5

### 278

(Viva Escipión), Comedia «El segundo Escipión», a 4 con acompañamiento.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpA (no lo especifica) y tenor (no lo especifica); bajo (c.).

Sig. ant.: B-28.

158-7

### 279

(Es el querer a un viejo), Entremés del recto de las mujeres;  
(Astrólogo es mi cariño), Entremés del astrólogo gallego.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Voz; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Dentro hay siete hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano las siete.  
Sin título.

Comienza «Al más feliz himeneo».

Partes: tiple 1, tiple 2, alto y tenor; violino 1, violino 2, acompto. (b. sin c.).

Son dos pentagramas nada más, desnudos de toda indicación y de todo signo expresivo.

Sig. ant.: B. 27.

157-8

### 280

(Las lavanderillas), a 4.

Siete hojas apaisadas, dobles, de tamaños diferentes, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpT; Vl.1 (no lo especifica), Vl.2; bajo (sin c.).

Carece de título, ni especifica de qué se trata.

Sig. ant.: A-11.

158-1

### 281

(Los triunfos celebrando), Entremés a 4, con trompas y violines, y acompañamiento.

Re mayor.

Un cuaderno de 22 hojas, copiado por la misma mano. Las cuatro primeras páginas sin música aunque con los pentagramas trazados; la primera en blanco con el solo vocablo «Entremés».

Partes: trompas, violín 1, violín 2, tiple 1, tiple 2, alto y tenor; bajo sin cifrar (todo superpuesto por el orden descrito de arriba abajo).

Sig. ant.: 56.67-m.

165-15



## 282

(Pues llega el esposo) a 4, Entremés «De la mujer heredada», primero de la primera noche de 1750 (de letra distinta: «sirve la tonada para el sainete de la «Libertad del cautivo»).

Siete hojas apaisadas, sencillas o dobles, de dos tamaños distintos, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1, tiple 2, tiple 3 y tenor; violín 1, violín 2, acompañamiento (b. sin c.).

Sig. ant.: B-4.

158-22

## 283

Sin título.

(Viendo tanta sabandija), a 4.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1, alto, tenor y bajo.

Faltan los instrumentos.

Sig. ant.: A-20.

158-8

## 284

(Al feliz natalicio) a 4, con violines.

*Loa, auto y bailete*

(Gózase el pueblo de Dios), «bailete».

Siete particellas apaisadas de varias hojas o pliegos cada una, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1, tiple 2, alto y tenor; violín 1, violín 2, acompto. (b. sin c.).

Consta de Loa y

Auto: bailete, contradanza, seguidillas y otros fragmentos.

Sig. ant.: A-21.

160-8

## 285

(Vengan los amantes), Loa a 4, con violines;

(Misericordia, Señor), Auto a 4, «La piel de Gedeón».

Siete hojas dobles o triples, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1, tiple 2, alto y tenor; violín 1, violín 2, acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A-33.

161-21

## 286

Música de la Loa y Entremés de «La causa del contrabandista». Se echó el año de 1753.

Loa: Ya que festivo el tiempo; a 4.

Entremés: Pues hizo el alcalde.

Siete hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAT (para la loa); Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

El entremés es a una sola voz.

De la loa se lee: «se dice tres veces y la tercera a bocaditos».

Sig. ant.: B-29.

157-10



## ANONIMOS

287

(Al festejar al logro) Loa a 4 (en aplauso de un prelado cuyo nombre no se cita).

Modo VII, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, dobles o triples, copiadas por la misma mano. Siglo XVII-XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: A-38.

161-19

288

(Ah de la centinela), Loa, a 4 y a solo, con acompañamiento.

Do mayor.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: A-4.

160-5

289

(Apolo el laurel ofrece), Loa a 4, de la comedia «Afectos de odio y amor».

Cinco hojas apaisadas, de diversos tamaños, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1 (copiado en una hoja que contiene una parte instrumental con manchones, de una obra sin título), TpAT; acompto. sin indicación ninguna (bc.).

Sig. ant.: A-29.

158-10

*ANTONIO SOLER*

290

(Esta tarde que alegre y festiva), Loa a 4 con violines.

Re mayor.

Un pliego de dos hojas, de 31 × 21,3 cm.

Partitura completa, con todos los elementos superpuestos.

Partes: Vl.1, Vl.2, bajo sin cifrar; TpTpAT.

Consta de tres fragmentos: primero, en re mayor; segundo (larghetto), en si menor; y, tercero, en do mayor.

163-19

291

(Las dichas gloriosas), Loa a 4, que han de representar los PP. artistas este año de 1752.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (bc.).

Sig. ant.: B-22.

157-12

292

*No puede amor*  
(Lo ardiente en la lid) a 4, con acompañamiento.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Se refiere a Octaviano.

Sig. ant.: A-6.

160-6

182



## 293

(No se vulgarice), Loa a 4, con violines y trompas.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. cont. (b. sin c.).

Consta de Loa: allegro y andante; más recitado y «area» a cargo del tenor.

Sig. ant.: A-8.

158-6

## 294

(Para encontrarse contigo), a 4, con violines y bajo.

Re mayor.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2 y acompto. (bc.).

Tiene tres jornadas.

Sig. ant.: A-12.

157-1

## 295

(Pues fueron del Señor), Loa, a 4, con violines y acompañamiento.

Música a 4 de la loa que se echó para el auto «El pintor de su deshonor». Año de 1752.

Siete particellas de varias hojas o pliegos cada una, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (trozos cifrados).

Sig. ant.: B-24.

160-11

## 296

(Segunda carrera del sol), Loa que se representó a la fiesta del P. Fr. Luis de San Pablo, prior en el Real Monasterio de S. Lorenzo.

Siete hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpT; Vl.2; acompto. (dos copias, con muy pocos acordes cifrados).

Falta el violín 1.

Sig. ant.: 52.13-d.

157-23

## 297

(Si puede ser, sonoros apausos), Loa a 4, con acompañamiento.

Modo VII, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A-60.

160-3

## 298

(Sonoro el clarín de la fama), a 4, Loa.

Sin título y sin especificar lo que es.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; bajo (sin c.).

Estaba dentro del 299, pero a nuestro juicio nada tienen de común.

158-4



299

(Venid, celebrad), Loa a 4, de las hermandades de los PP. teólogos. Año de 1720.

Seis hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A-30.

158-11

300

(Venid cortesanos), Loa a 4.

Seis hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.). Una hoja en blanco que hace de cubierta.

Sig. ant.: A-9.

160-2

301

(Viva pues sobre la tierra), a 4 con violines.

Nueve particellas, de varias hojas cada una, copiadas por la misma mano (parece del P. R. o F.).

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Consta de Loa y Auto. (Este bastante largo y con varios fragmentos). 160-7

302

(Ya del etéreo alcázar), a 4 con violines y trompas, Loa del auto (¿?). Año 1756.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; trompa primera, trompa segunda; bajo (sin c.).

Un solo fragmento: loa.

Sig. ant.: B-23.

157-13

303

(Y resonando de angélicas voces), Loa a 12, con acompañamiento.

Dieciséis hojas apaisadas, dobles menos la que hace de cubierta, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (b. sin c.), acompto. al coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.37-j.

161-13

304

(¡Qué dicha, qué pasmo!), Loa, a 4, con violines.

Comedia: Amor, pues por Amarilis ando.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Loa: un trozo a 4 y luego un solo de tiple 1.º

Comedia: trozo a 4 y después de solo de tiple 1.º

Sig. ant.: A-23.

158-9



## 305

(Viva tan regio circo), Música para la Loa y la Comedia, Seminario. Año de 1749.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Consta de dos partes breves: música de la Loa y música de la Comedia.

Sig. ant.: B-26.

157-7

## 306

Música de la Loa y comedias del seminario. Año de 1743.

Siete hojas, sencillas o dobles; cinco, copiadas por una sola mano; dos copiadas por otra, de formato muy irregular y de fecha muy posterior.

Partes: TpTpAT; Vl.1; acompto. (bc., dos copias).

Consta de las siguientes obras:

Loa: «sulcando»;

Comedia primera: «Volad, dichas de amor»;

Comedia segunda: «Amor me dice que sí».

Sig. ant.: B-21.

157-15

## 307

Música a 4 con violines para la LOA y SAINETE que se representó en las Hermandades que celebró este Real Colegio en el año de 1740, por el curso de artes que entonces era.

Seis particellas copiadas por manos distintas.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto.

Tiple 1, papel del discurso;

tiple 2, papel de la voluntad.

Sig. ant.: A-46.

157-19

## 308

Loa: (Los reyes más poderosos);

Sainete: (Una rica mesonera).

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple (dos hojas), contralto, tenor y bajo; Vl.1, Vl.2; falta el bajo.

El sainete consta de cuatro trozos, entre los cuales hay unas seguidillas y una tonadilla a solo de tiple.

Sig. ant.: A-36.

158-3

## 309

(¿Quién nos busca?) a 4, con violines (tema de Navidad).

Cinco particellas de varias hojas cada una, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1.

¿Incompleto?

De carpeta hace un papel, tiple 2, que comienza «Despierta del abismo».

Sig. ant.: A-3

160-4



**ANONIMOS, ANTONIO**

**310**

(También estoy con el mal), a 4.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Se trata de cuatro versos:

También estoy con el mal  
después que perdí mi bien  
que el mal me parece bien  
y el bien me parece mal.

El papel del acompañamiento lleva el título: «Música a cuatro».

Sig. ant.: A-57.

158-2

**311**

Sin texto.

Sin título.

Do mayor.

Once hojas apaisadas, simples o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple, «con tres instrumentos, en diálogo»; alto, «instrumento, un tiple, con tres instrumentos»; tenor, «tonada, en diálogo, instrumento»; bajo «instrumento» del coro I; tiple, «resta. (respuesta) en diálogo, reson. (responsión) a 11»; alto «resta. a 3 y reson. a 11»; tenor, «resta. a 3, reson. a 11»; del coro II; tiple «reson. a 11»; alto, «reson. a 11»; tenor, «reson. a 11»; bajo, «reson a 11» del coro III.

156-4

**312**

Sin texto.

A 4 y acompañamiento. Tiene coplas, también a 4 y acompañamiento.

Sig. ant.: Plut. 56, legajo 67-i.

67-7, CC. 2, n.º 5

*Lecciones de difuntos.*

Sección de colecciones CC. 13

**ANTONIO, MAXIMO**

**313**

¿Quién será zagales?, Villancico a 4.

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, cuatro dobles y una (acompañamiento) sencilla; copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

6-11

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 44, p. 32.

**314**

Cuéntalo tú Bartolo, Villancico de Navidad a 8. Año de 1714.

Modo V, tónica fa.

Mueve hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.).

6-12



315

Lleguen curiosos, Villancico de Navidad a 8.

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, copiadas por una sola mano, la misma del anterior.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acopto. gen. (b. sin c., dos copias).

6-13

ARANAZ Y VIDES, PEDRO (1742-1821)

316

Incipit Lamentatio... Lamentación a 4 y a 8, con violines y trompas. Primera del miércoles para el jueves.

Mi bemol mayor.

Veintitrés particellas de diversos tamaños, distinta clase de papel y copiadas por manos diferentes y en épocas también diferentes.

Partes: TpATB del coro I; tiple (tres copias), alto (dos copias); TB del coro II; Vl.1, Vl.2; violón; bajo cifrado (sin especificar para qué instrumento es); Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup>; trompas; acopto. realizado.

Una de las copias del bajo del coro II está firmada por C.P. M. B.M. A. D. 1788; las copias de dos triples del coro II las firma Joaquín Atienza; una del alto del coro II fue fechada por Miguel Atienza en el año 1867, mes de abril.

Sig. ant.: O.13.

12-3  
LP 16, n.º 6

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 45, pp. 501-517.

317

Incipit Lamentatio y Jod. Manum suam, Lamentaciones a 8, 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del miércoles para el jueves.

Primera en mi bemol mayor, tercera en modo I con tónica sol.

Trece cuadernos, copiados por el P. P. Ramoneda; a excepción de una copia del bajo del coro II, que es de mano del P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; clave (bc.); guión para regir (partitura a solas dos voces).

Sig. ant.: 2.3.

12-4

318

Incipit Lamentatio, Lamentación primera a 8, del miércoles para el jueves, con violines y trompas, para este año de 1806.

Do menor.

Veintiuna hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer; dos copiadas posteriormente y correspondientes a las flautas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; contrabajo 1, contrabajo 2; clave.

Sig. ant.: O.5.

12-5  
LP 12, n.º 1



319

Vau et egressus est, Lamentación 2.<sup>a</sup> del primer día, a solo de contralto, con violines y trompas. Se copió año de 1799.

Sol mayor.

Nueve hojas, apaisadas; dobles, unas; sencillas, otras; copiadas por diversas manos, algunas por el P. Ferrer en el año arriba citado.

Partes: alto a solo; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup> «en G. ut»; clave (bc.); piano (reducción de instrumentos).

Sig. ant.: P. 12.

12-6  
LP 16, n.º 5

320

Vau, et egressus est, Lamentación, a solo de tiple, con violoncello y clave, 2.<sup>a</sup> del día primero. Año 1787.

Tres particellas apaisadas, copiadas por el P. P. Ramoneda.

Partes: clave (dos copias): una con el bajo cifrado, el solo de tiple; otra en la misma forma, pero el bajo sin cifrar; violoncello.

Sig. ant.: 1-10.

12-7

321

Vau, et egressus est, Lamentación segunda del miércoles para el jueves a solo de tiple, con violines y trompas.

Diez hojas apaisadas, copiadas por el P. P. Ramoneda.

Partes: solo de tiple; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; violón; violoncello; clave (bc.).

Sig. ant.: P.1.

12-8

322

Jod. Manum suam, Lamentación 3 del miércoles para el jueves, a 8, con solos violoncellos. Año 1806.

Veinte hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo 1.<sup>o</sup>, contrabajo 2.<sup>o</sup>; trompa 1.<sup>a</sup> «en celafa», trompa 2.<sup>a</sup> «en celafa»; clave; Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup> (añadidas posteriormente). Falta el alto del coro II.

Sig. ant.: O.6.

12-9  
LP 12, n.º 8

323

Lamed. Matribus suis, Lamentación a solo de tiple, segunda del segundo día (jueves para el viernes). Año 1787.

Tres cuadernos apaisados, copiados por el P. P. Ramoneda.

Partes: Tiple a solo; violoncello; clave (bc. con el canto superpuesto).

Sig. ant.: 1.º 11.

14-11



324

De Lamentatione... Heth. Misericordiae... Incipit Oratio... Lamentaciones breves a 8, primera y tercera del viernes para el sábado. Año de 1786.

Trece cuadernos, firmados, excepto dos, por Gaspar Castillo en 1786.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una del P. Ferrer) del coro II; contrabajo, clave (bc.); guión para regir (contiene dos voces nada más, mejor dicho, el tiple del coro que canta o del I y la parte del clave).

15-1

325

De Lamentatione... Heth. Cogitavit, Lamentación primera a 4, del jueves para el viernes, con piano y violoncello obligados.

Do menor.

Seis cuadernos, copiados por la misma mano.

Siglo XIX.

Partes: TpATB; violoncello; contrabajo; piano.

Sig. ant.: 2.8.

15-2

326

(De Lamentatione... Heth. Cogitavit). (Aleph. Ego vir.), Lamentaciones primera y tercera del jueves para el viernes, a 8. Año 1787.

Dos cuadernos, copiados por el P. Ramoneda o Castillo; uno, correspondiente a una de las copias del bajo del coro II, copiado por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; violoncello; clave (bc.); guión para regir: tiple y bajo.

Sig. ant.: 2.5.

19-1

327

De Lamentatione Jeremiae Profetae, Lamentación primera del jueves para el viernes, a 8, con violines y flautas.

Do menor.

Veintitrés hojas apaisadas, sencillas, menos la del clave, copiadas por diversas manos y en distintas clases de papel. La del contrabajo 2.º fechada en 1799.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (cuatro copias, una del P. Ferrer) del coro II; Vl.1 (dos copias, una del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias); violoncello; contrabajo; Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª, trompa 2.ª; clave; bajo cifrado (igual al violón, pero éste sin cifrar); violón (es el bajo). Un cuaderno de seis hojas apaisadas, las cuatro centrales con música, dos de cubierta y portada, posterior, que contiene el clave realizado.

Sig. ant.: O.14.

170-7  
LP 6, n.º 6

328

Misa breve «Labia mea laudabunt te», a 4 y coro duplicado.

Re menor.

Doce particellas apaisadas, copiadas todas por la misma mano, excepto la parte correspondiente al contrabajo, que es una añadidura posterior.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro II (bc.); órg. obligado (a dos voces, por regla general); contrabajo.

Sig. ant.: 46.2.

6-14  
LP 13, n.º 18 a



329

Misa a 4 (Pange lingua) con coro duplicado y órgano obligado.

Do mayor.

Un cuaderno apaisado de seis hojas, que contiene el acompañamiento del órgano, en parte cifrado y en parte realizado.

Sig. ant.: 46.9.

170-6  
7-5  
LP 8, n.º 4 a

330

Misa «Gloria in excelsis», a 4, con órgano obligado.

Mi menor.

Once cuadernos: diez copiados por la misma mano; uno, la parte del contrabajo, añadida posteriormente, copiado en 1866.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. obligado (realizado); contrabajo.

Sig. ant.: 46.8.

7-1  
LP 8, n.º 3 b

331

Misa a 4 y a 8, con órgano obligado.

Re mayor.

Diez cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano; parte del contrabajo, apaisada, copiada en 1860.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 46.1.

7-2  
LP 8, n.º 5 b

332

Misa «Laudemus Dominum», a 5, con órgano obligado.

Sol menor.

Ocho cuadernos copiados por la misma mano, más un pliego apaisado, para el contrabajo, copiado por Cosme José de Benito en 1860.

Partes: tiple solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (a veces completo, otras bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 46.4.

7-3.  
LP 8, n.º 3 a

333

Misa «O gloriosa virginum», a 6.

Fa mayor.

Nueve cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. obligado (realizado unas veces, cifrado otras).

Sig. ant.: 46.3.

7-4  
LP 8, n.º 5 c



334

Misa sexta «Psallite Deo», a 8, con órgano obligado. Año 1801.

Sol menor.

Once cuadernos de formato vertical, copiados por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (acompto. completo); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 46.6.

7-5  
LP 8, n.º 4 b

335

Misa cuarta «Gaude et laetare», a 8, con órgano obligado. Año 1801.

Fa mayor.

Once cuadernos de formato vertical, copiados por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado, algún trozo bc. solamente); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 46.5.

7-6  
LP 13, n.º 18 b

336

Misa séptima a 8, con órgano obligado. Año 1801.

Sol mayor.

Diez cuadernos de formato vertical, copiados por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado, a veces solo bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 46.7.

7-7

337

Misa a 8.

Fa mayor.

Once cuadernos de formato vertical escritos por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II.

Sig. ant.: 48.9.

8-1

338

Anima Christi, Motete al SSmo. a 8, con violines, trompas, oboes u órgano obligado.

Do menor.

Diecinueve hojas, apaisadas; unas, dobles; sencillas, otras, copiadas por distintas manos; portada y otras varias por el P. Ramoneda.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup> (ambas en «elafa»); ob.1.<sup>o</sup> ob.2.<sup>o</sup> (ambos obligados si no hay órgano); órg. obligado «para si no hay oboes», «y hace mejor efecto».

Al final de la parte del violín primero se leen las abreviaturas «Bls. J. T.»; en el violín segundo «finis, año de 1787».

Sig. ant.: O.14.

8-2  
LP 13, n.º 10



339

Bone pastor, Motete al SSmo., de dos tiples, a 6 con solos violines.

Sol mayor.

Diez hojas apaisadas, copiadas por el P. Ramoneda.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); acompto. cont. (b. sin c.).

Sig. ant.: O.13

8-3  
LP 13, n.º 9 a  
LP 18, n.º 7 b

340

Dedit fragilibus, Motete al SSmo. a 5, de tiple, con violines y trompas ripienas.

Re mayor.

Diez hojas: dobles, unas; sencillas, otras; copiadas por el P. P. Ramoneda.

Partes: Tiple a solo (melodía del *Sacris solemniis español*); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont. (b. sin c.).

Sig. ant.: O.12.

8-4  
LP 18, n.º 9 b

341

Ecce panis angelorum, Motete al SSmo. a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado o también sin él.

Sol mayor.

Diez hojas apaisadas, de distinta calidad de papel, copiadas por el P. Ramoneda y por el P. Ferrer.

Partes: AT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; trompa 2.ª; órg. obligado «y también se puede cantar sin él»; acompto. realizado.

Faltan los papeles de los tiples primero y segundo del coro I; los de los violines y la trompa primera.

Sig. ant.: O.11.

8-5  
LP 13, n.º 9 b

342

Ecce panis, Motete al SSmo. a 5, con violines y trompas. 1814.

Sol mayor.

Once hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Alto obligado; TpTpTB; Vl.1 (dos copias), Vl.2; trompa; contrabajo.

Sig. ant.: P.1.

8-6  
LP 18, n.º 9 a

343

Ecce panis angelorum, Motete a 5.

Sol mayor.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer en 1802

Partes: TpTpATB; acompto. (b. sin c.).

Es el mismo anterior, sin los instrumentos.

Sig. ant.: r.4.

8-7



344

Ego sum panis vivus, Motete al SSmo., a solo de tenor, con violines y trompas.

Fa mayor.

Ocho hojas dobles, apaisadas, copiadas por el P. Ramoneda.

Partes: Tenor solo; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas, «en f. ut»; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: O.16.

8-8  
LP 18, n.º 5 c

345

Ego sum via, Motete al SSmo., a solo de bajo con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por varias manos; la portada es del P. Ramoneda.

Partes: alto solo; bajo a solo; Vl.1 (dos copias); Vl.2; trompas; acompto. cont. (b. sin c.).

La parte del alto es una añadidura.

Sig. ant.: O.18.

8-9  
LP 18, n.º 4 b

346

Eia Domine, Motete a solo, con violines y trompas.

Ocho hojas dobles, apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Tiple solo; Vl.1 (dos copias) Vl.2 (dos copias), trompas «en f. ut»; contrabajo.

Sig. ant.: P.2.

8-10  
LP 13, n.º 13

347

Gustate et videte, Motete a dúo, de dos triples, con violines y trompas.

Fa mayor.

Doce hojas apaisadas, copiadas, excepto una, correspondiente al órgano, por los padres Ramoneda y Ferrer.

Partes: TpTp; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en f. ut»; fl.1.<sup>a</sup>, fl.2.<sup>a</sup> (añadidas posteriormente); contrabajo; órg. obligado (reducción de los instrumentos hecha muy recientemente).

Sig. ant.: 45.7.

8-11  
LP 13, n.º 11 b

348

Lauda Sion Salvatorem, Motete al SSmo., a solo de contralto, con violines y trompas.

Siete hojas apaisadas, copiadas por varias manos; la portada y alguna otra por el P. Ramoneda.

Partes: Alto solo; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompas, ambas «en D.».

Sig. ant.: O.17.

8-12  
LP 18, n.º 5 b



349

Laudate pueri Dominum, Motete a 4, al SSmo., con violines y trompas.

Fa mayor.

Doce hojas apaisadas, once copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpTpT; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en F. ut»; contrabajo; reducción de los instrumentos.

Sig. ant.: P.3/45.9.

8-13  
LP 13, n.º 14 a

350

Laudate pueri Dominum, Motete al SSmo. a 9, con violines, oboes y trompas.

Mi bemol mayor.

Dieciocho hojas apaisadas, copiadas en su mayor parte por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en elafa»; contrabajo.

Sig. ant.: P.5.º

8-14  
LP 5, n.º 3  
LP 13, n.º 6

351

Miserator Dominus, Motete al SSmo., a solo de contralto, con violines y trompas. Año 1775.

Re mayor.

Cinco hojas apaisadas; la portada y alguna otra copiadas por el P. Ramoneda.

Partes: Alto solo; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª; acompto. cont. (b. sin c.). Falta el papel de la trompa 2.ª

Sig. ant.: O.15.

8-15

352

Magna opera Domini, Motete al SSmo., a 8 con violines y trompas.

Re menor.

Diecisiete hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en f. ut»; contrabajo.

Sig. ant.: P. 7.º

8-16  
LP 13, n.º 8 b

353

Post agnum typicum, Motete a solo de tenor, con violines y trompas.

Fa mayor.

Cinco hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Vl.1, Vl.2; trompas «en f. ut»; contrabajo.

Falta la música del solo. En tiempos muy recientes le han sido añadidos dos clarinetes y violoncello.

Sig. ant.: P.4.º

9-2  
LP 13, n.º 14 b



354

Sacris solemniis, Motete al SSmo., a 8, con violines y trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Dieciocho hojas apaisadas, copiadas por varias manos, algunas por el P. Ferrer. Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en D. re»; contrabajo; órg. obligado (todo a dos voces). Sig. ant.: 45.4.

9-3  
LP 13, n.º 5

355

Pange lingua, Motete (sic) al SSmo. Sacramento a 8, con órgano obligado.

Re mayor.

Un cuaderno apaisado de seis hojas con partitura completa. Aunque en la portada se especifica «con órgano obligado», en la partitura no consta; por el contrario, figuran las partes correspondientes a los violines, contrabajo y trompas. Compuesto sobre el «Pange lingua español». Copia del siglo XIX.

9-4

356

Sancta et inmaculata, Responso tercero del segundo nocturno de Navidad a 8, con violines y órgano obligado. Año 1802.

Sol menor.

Quince hojas apaisadas, ya dobles, bien sencillas, copiadas por diversas manos (algunas el P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo, órg. obligado (realizado, otras veces no).

Sig. ant.: G.13

14-10  
LP 13, n.º 3 y 4

357

Verbum caro factum est, Responsorio octavo de Navidad a 8, con violines, trompas y oboes suplidos con el órgano.

Mi mayor.

Veinte hojas apaisadas, simples, dobles y hasta cuádruples, copiadas por diversas manos (algunas por el P. Ferrer) y en diversas épocas.

Partes: TpTpAT del coro I; tiple (dos copias); AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª «Elafa»; trompa 2.ª «en elafa»; órg. primero (bc. con la superposición de los oboes); órg. 2 (bc.); otro órg. obligado.

Sig. ant.: G.1.º

170-3  
LP 2, n.º 9

358

(Sancta et inmacualta), Responsorio 6 de Navidad, a 8, con violines, oboes y órgano obligado.

Sol menor.

Diecinueve particellas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; tiple (dos copias, una del P. Ferrer) del coro II, AT y B (dos copias, una del P. Ferrer) del coro II; Vl.1 (dos copias, una del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias, una del P. Ferrer); Ob.1.º, Ob.2.º; contrabajo; órg. I obligado (en parte cifrado y en parte realizado); órg. 2 (bc.).

Sig. ant.: G.2.º

170-8  
LP 2, n.º 7



359

(Beata Dei Genitrix), Responsorio 5 de Navidad, a dúo, con violines y oboes.

Do mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, de diversos tamaños, copiadas por varias manos.

Partes: AT; Vl.1 (dos copias, una del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias, una del P. Ferrer); Ob.1.º, Ob.2.º; órg. (bc.); contrabajo.

Sig. ant.: G.3.

170-9  
LP 2, n.º 6

360

Quem vidistis, pastores?, Responsorio tercero de Navidad, a 6, con violines, chirimías, trompas (y órgano).

La mayor.

Veintidós hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTp del coro I; tiple (dos copias, una del P. Ferrer), alto, tenor (dos copias, una del P. Ferrer), bajo (dos copias, una del P. Ferrer) del coro II; Vl.1 (dos copias, una del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias, una del P. Ferrer); contrabajo; chirimía 1.ª, chirimía 2.ª; trompa 1.ª «en delare»; trompa 2.ª en «en dela»; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro I (cifrado y realizado en parte). «Si no hay chirimías se suple con oboes».

Sig. ant.: G.5.º

170-10  
LP 2, n.º 4

361

(Hodie nobis de coelo), Responsorio 8 de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas.

Do mayor.

Veintidós hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos, variando también la clase de papel.

Partes: TpTpAT del coro I; tiple (dos copias, una del P. Ferrer), AT y B (dos copias, una del P. Ferrer); Vl.1 (dos copias, una del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias, una del P. Ferrer); contrabajo; trompa 1.ª «en cesolfaut», trompa 2.ª «en cesolfaut»; Ob.1.º, Ob.2.º; « órg. que suplen los oboes»; órg. del coro I, órg. segundo (ambos cifrados).

Sig. ant.: G.6.

170-11  
LP 2, n.º 3

362

(O magnum mysterium), Responsorio 4 de Navidad, a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Veintidós hojas apaisadas, sencillas o dobles, de diversos tamaños y diferente clase de papel, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro: tiple (dos copias, una del P. Ferrer), coro II; Vl.1 (dos copias) y B (dos copias, una del P. Ferrer) del coro II; Vl.1 (dos copias, una del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias, una del P. Ferrer); Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; órg. 1.º; órg. 2.º (ambos cifrados).

Sig. ant.: G.4.

170-12  
LP 2, n.º 5



363

Decora lux, Himno a 8, con órgano obligado, para la festividad de los apóstoles S. Pedro y S. Pablo.

Re mayor.

Once hojas sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (acompto. realizado); acompto. del coro II (bc.).

Buena copia y muy bien conservado.

Sig. ant.: 42-13.

11-8  
LP 19, n.º 18 c

364

Deus tuorum militum, Himno a 8, al glorioso mártir y Patrón S. Lorenzo, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.

Dieciocho hojas apaisadas; sencillas, unas; dobles, otras; copiadas por el P. Ferrer, a excepción del órgano obligado.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en D. re», trompa 2.ª «en D. re»; contrabajo; órg. del coro II (bc.), órg. obligado (realización o reducción de los instrumentos).

Sig. ant.: 37-8.

12-1  
LP 10, n.º 12

365

Beatus vir a 5 y a 9, con violines, trompas y órgano ad libitum. Año 1792.

Fa mayor.

Veinte particellas de distinto tamaño y formato; diecinueve apaisadas, más un cuaderno correspondiente al órgano ad libitum. Copiado por distintas manos.

Partes: Alto solo del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompas «en f. ut»; contrabajo; órg. obligado (acompañamiento realizado casi a dos voces nada más); órg. del coro II (bc.); órgano ad libitum.

Posteriormente le ha sido añadido un tenor «bajete», al segundo coro, que es igual al bajo del mismo con la transposición a la octava superior de algunos pasajes.

Sig. ant.: 39.10.

9-5.

366

Beatus vir a 8.

Modo III, tónica mi.

Once hojas sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 26.13.

9-6

367

Dixit Dominus breve, a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).

Sig. ant.: 25.17.

9-7



368

Dixit Dominus a 8.

Modo I, tónica re.

Dieciséis hojas sencillas, apaisadas, copiadas algunas en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 25.18.

9-8

369

Dixit Dominus, a 8, con violines y trompas.

Veintidós particellas apaisadas, de distintos tamaños, formatos y clase de papel; copiadas por distintas manos, algunas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT (dos copias) y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en G. ut»; contrabajo; órg. obligado para cuando se canta sin instrumentos; órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 38.10.

9-10

LP 4, n.º 6

370

Dixit Dominus a 8, con violines, trompas, oboes y órg. obligado.

Re menor.

Diecinueve perticellas, apaisadas, copiadas (a excepción del órgano obligado) por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «En f. ut»; contrabajo; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro II.

La copia del órgano obligado es más moderna.

Sig. ant.: 38.5.

9-11

LP 4, n.º 7

371

Dixit Dominus a 8, con violines, trompas y oboes, y a falta de éstos, órgano obligado.

Re mayor.

Veintiséis particellas de diversos tamaños, formatos y papel, copiadas por varias manos; entre otras, el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; Tp (dos copias), A,T (dos copias) y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompas «en D.re»; contrabajo; órg. obligado (dos copias, reducción de los instrumentos); órg. del coro II (bc.). Modernamente le han sido añadidos: contrabajo con un ritmo algo diferente, violón y figle.

Sig. ant.: 38.13.

9-13

LP 4, n.º 5

372

Laetatus sum a 8.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas apaisadas, sencillas menos una; copiadas por la misma mano menos dos (un bajo del coro II y el órgano del mismo coro).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 20.4.

9-14



373

Lauda Jerusalem Dominum a 6, de dos tiples, con violines y trompas.

Fa mayor.

Dieciséis hojas apaisadas: sencillas, unas; dobles, otras, copiadas por varias manos, algunas, por el P. Ferrer.

Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompas «en f. ut»; órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: f.8.

10-1  
LP 10, n.º 5

374

Lauda Jerusalem a 8.

Sol menor.

Once hojas apaisadas, copiadas por varias manos; una de ellas, el P. Ramoneda. Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 21.3.

10-2

375

Lauda Jerusalem a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Veintiuna particellas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; más un tenor «bajete» que es el mismo bajo con la transposición a octavas superiores de algunos pasajes; Vl.1 (dos copias); Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompas «en D. re»; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 41.2.

10-3  
LP 10, n.º 4 a

376

Lauda Jerusalem a 8.

Modo VIII.

Once hojas apaisadas, sencillas unas, dobles otras, copiadas por varias manos. Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).

Sig. ant.: 21.4.

10-5

377

Lauda Jerusalem a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1792.

Modo I, tónica re.

Diecisiete hojas apaisadas, copiadas por dos manos: las partes vocales, por una; las instrumentales, por otra.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompas «en f. faut»; contrabajo; órg. obligado (bc.) y en algunos pasajes realizado a base de los instrumentos); órg. del coro II.

Sig. ant.: f. 7.

10-6



378

Laudate Dominum omnes gentes a 5 y a 9 ripieno, con violines y trompas y órgano ad libitum. Año de 1794.

Fa mayor.

Dieciocho hojas apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: Tp. del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompas «en f. ut»; órg. ad libitum (unas veces, bajo sin cifrar; otras, reducción de los instrumentos); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: Z. 14.

10-7  
LP 16, n.º 15

379

Laudate Dominum omnes gentes a 6 y a 10, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1792.

Diecinueve hojas apaisadas, copiadas por varias manos. Entre otras el P. Ferrer. Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompas «en f. ut»; órg. ad libitum (bc., y a veces realizado); órg. del coro II (bc.).

La parte correspondiente al órgano escribe «órgano ad libitum», lo mismo hace LP.

Sig. ant.: Z. 15.

10-8  
LP 16, n.º 14

380

Laudate Dominum omnes gentes, a 8.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. an.: 27.9.

10-9

381

Miserere, a 8, con violines y trompas. Año 1785.

Mi bemol mayor.

Dieciséis cuadernos, copiados por la misma mano el año de 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª «en elafa», trompa 2.ª «en elafa»; contrabajo; clave (bc.); guión: comienzo de los distintos versos.

Sig. ant.: g. 3.

10-10

382

Miserere a 8, con violines y trompas. Año 1785.

Do menor.

Dieciséis cuadernos, copiados por diversas manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª «en elafa», trompa 2.ª «en elafa», clave.

Sig. ant.: g. 1.

10-11



383

Miserere a 8, con violines y trompas.

Mi bemol mayor.

Quince cuadernos copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «tapada», trompa 2.<sup>a</sup> «tapada»; acompto. gen. para el clave (bc.); guión: incipit de los versos.

En la carpeta exterior se lee: «entonará el coro 6.<sup>o</sup> tono porque el 1.<sup>o</sup> regular le viene bajo».

Sig. ant.: q. 2.

11-1

384

Miserere a 8, con violines, flautas y trompas.

Mi bemol mayor.

Veintisiete particellas, de diversos tamaños y formato: 24 copiadas por el P. Ferrer; tres copiadas en tiempos más recientes, que corresponden a las flautas primera y segunda y al clarinete.

Partes: tiple (dos copias), alto (dos copias), tenor (dos copias) y bajo del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); violón, contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en elafa», trompa 2.<sup>a</sup> «en elafa»; fagot; Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup>; fagot, piano.

Las copias del fagot, del violón y del piano son también del P. Ferrer.

Sig. ant.: q. 5.

11-2  
LP 6, n.º 5

385

Magnificat a 8, con violines y trompas. Año de 1792.

Fa mayor.

Diecinueve hojas apaisadas de diversos tamaños, copiadas por diversas manos (padre Ferrer las trompas).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup>, «en f. ut»; trompa 2.<sup>a</sup>, «en f. ut»; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos b.c.); órg. obligado (es el del coro primero con la adición de las partes instrumentales, hecha con posterioridad).

Sig. ant.: 43.8.

11-4  
LP 16, n.º 10

386

Magnificat a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1792.

Sol mayor.

Veinte particellas de diversos tamaños, copiadas por distintas manos (las trompas, por el P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en Gut» (dos c.), trompa 2.<sup>a</sup> «en Gut»; órg. del coro I; órg. del coro II (bc.); órg. obligado (se trata del bajo cifrado u órgano I con el aditamento posterior de las partes instrumentales).

Sig. ant.: 43.6.

11-5



387

Magnificat a 8, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Veintidós particellas de diversos tamaños y de papel diferente; copiadas por manos distintas (P. Ferrer, trompas).

Partes: TpTpAT del coro I; tiple (dos copias), contralto, tenor (dos copias) y bajo (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en D. re», trompa 2.<sup>a</sup> «en D. re»; órg. obligado para cuando se canta sin instrumentos; órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: b. 10.

11-6  
LP 4, n.º 8

388

Magnificat a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. an.: 28.12.

11-7

389

Magnificat a 8, copiado en 1805.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas todas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 28.11.

12-10

390

Completas y Regina coeli a 4 y a 8, con dos órganos obligados, para el sábado santo.

Doce cuadernos, copiados por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; órg. primero obligado (realización con la indicación de la registración (clarín, cadta., flautados, orlos); órg. segundo obligado (también realizado y con la registración señalada: clarín, cadta., lleno, trompeta magna interior, etc.).

Contenido: *Cum invocarem*  
*Qui habitat,*  
*Nunc dimittis,*  
*Regina caeli.*

Sig. ant.: 50.10.

12-2  
LP 11, n.º 5

391

Regina coeli laetare, a 5, con órgano obligado, para las completas del sábado santo.

Do mayor.

Varios papeles de diversos tamaños y formatos, copiados por distintas manos.

Partes: tiple del coro I (dos copias); TpATB del coro II (copiados todos estos por la misma mano); Fl.1.<sup>a</sup>; bajo (instrumental: contrabajo o violoncello); órg. realizado; órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 50.9.

170-5

Se trata de un arreglo del precedente.



392

Al portal compañeros, Villancico a 8, al Nacimiento de N.S. Jesucristo, con violines.

Re mayor.

Quince hojas apaisadas, sencillas, menos la que hace de portada y carpeta, copiadas, menos dos, por el P. Ferrer.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; hoja doble que hace de carpeta y portada.

Sig. ant.: N. 5.

91-9  
LP 14, n.º 11

393

Al compás de sus voces y saltos, Villancico a 6, al Nacimiento de N.S. Jesucristo, con violines.

La menor.

Doce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por manos diversas, algunas por el P. Ferrer.

Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo.

Sig. ant.: N. 15.

91-8  
LP 14, n.º 9

394

Alerta pastores, Villancico a 6, al Nacimiento, con violines. Segundo del tercer nocturno.

Sol menor.

Quince hojas apaisadas, sencillas, a excepción de la que hace de carpeta y portada, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: tenor del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo.

Sig. ant.: N. 11.

91-10

395

Anadaluz y negro (Jezú que gracioso), Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 8, con violines y gaitas; segundo del segundo nocturno. Año 1792.

Doce particellas apaisadas, copiadas por distintas manos y en diversas épocas. Aparte de la portada que lleva la fecha copiada más arriba, aparece la fecha de 1785 en el alto y tenor del coro I y en el violín 1.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo. En la parte del violín se lee: la 3 cuerda se baja a B. fa mi para tocar esta gaita.

Sig. ant.: L. 2.º

13-2



396

(Anunciados los pastores), Villancico a 8, al Nacimiento de N.S. Jesucristo, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1792. Primero de maitines.

Fa mayor.

Quince hojas apaisadas, copiadas por distintas manos y en papel diferente. El contrabajo está fechado en 1785.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «por f.», trompa 2.<sup>a</sup> «por f.»; órg. obligado (realizados unos trozos; otros, bajo sin cifrar).

Sig. ant.: L. 50.

14-6

397

Del centro de la tierra, Villancico de calenda a 8, con violines, trompas, violoncello y bajón obligados. Año 1816.

Mi bemol mayor.

Veinte particellas verticales, copiadas por diversas manos; dos, correspondientes al bajón y violoncello, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en elafa», trompa 2.<sup>a</sup> «en elafa»; bajón, violoncello; órg. del coro II (bc.); órg. obligado.

Sig. ant.: G. 3.<sup>o</sup>

170-4  
LP 14, n.º 4 a

398

De S. Lorenzo los herreros, Villancico a 8, al Nacimiento de N.S. Jesucristo, con violines y trompas obligadas a la tonadilla.

Re mayor.

Catorce particellas apaisadas, copiadas por la misma mano (¿P. Ramoneda?).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup> «en D», trompa 2.<sup>a</sup> «en D»; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: L. 7.

14-7

399

Esta noche con gracejo, Villancico de cantorcillos a 4, al Nacimiento de N. S. Jesucristo.

Re menor.

Siete particellas apaisadas.

Partes: TpTpTpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: L. 9.

14-8

400

Hombres, qué maravilla, Aria de tenor al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas.

Partes: Tenor solo; Vl.1, Vl.2; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; acompto. (b. sin c.).

Seis particellas apaisadas, copiadas por diversas manos.

Sig. ant.: L. 10.

14-9



401

Luego al punto que, Villancico al Nacimiento de N.S. Jesucristo, con violines y trompas. Año de 1818.

Dieciséis hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas la mayor parte por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (tres copias), Vl.2; contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en f. ut», trompa 2.<sup>a</sup> «en f. ut». Una hoja más pequeña, copiada por el P. Ferrer, que contiene coplas 2 y 4 del tenor del coro I, dice: «villancico 2 del P. Simón» (?).

Sig. ant.: N. 4.

13-3

402

Menga, para cuando es tu habilidad, Villancico de la pastorela al Nacimiento de N.S. Jesucristo a 8, con violines y chirimías u oboes obligados. Segundo del segundo nocturno.

Re mayor.

Dieciséis particellas apaisadas, con diversidad de hojas cada una, copiadas por diversas manos y en distintas clase de papel; la del violín 2 está fechada en 1798.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; chirimía 1.<sup>a</sup>, chirimía 2.<sup>a</sup>; órg. obligado (indica cuándo debe callar, y la registración: trompeta real, clarín, por separado; una vez, juntos).

N. B. Las coplas de este villancico, «Niño, chiquito bello», fueron publicadas por el P. Villalba.

Sig. ant.: L. 12.

13-4

403

No bien, Señor, Terceto al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Tres pastores.

Siete particellas apaisadas, de diverso papel, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpA; Vl.1 (firmado, N.P. C.S.), Vl.2 (con la misma firma); trompa 1.<sup>a</sup> «en elafa»; acompañamiento (realizado a dos voces en el recitado; aria, bajo sin cifrar).

En el papel de la trompa 1.<sup>a</sup>: «est nullum, quod non tempore cadat, opus».

Falta la trompa segunda.

Sig. ant.: L. 1.<sup>o</sup>

13-5

404

No llores, Niño, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 4 y a 8, con violines, dep astorela.

Catorce particellas apaisadas, de diverso papel, copiadas por distintas manos (una por el P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); aocompt. (b. sin c.).

Sig. ant.: L. 3.<sup>o</sup>

13-6  
LP 15, n.º 1

Publicado por el P. Villalba.



405

Oye, chiquito gracioso, Villancico a 7 al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Primer coro de tres tiples.

Sol menor.

Doce hojas dobles apaisadas, copiadas por diversas manos, siete por el P. P. Ramoneda.

Partes: TpTpTp del coro I; TpAT y B (dos copias, una del año 1798) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: L. 6.º

14-1

Publicado por el P. Luis Villalba.

406

O Dios increado, Villancico de calenda a 8, con violines, trompas y órgano, todo obligado. La marcha es con dos órganos. Año 1773.

Fa mayor, con la marcha final en Re mayor.

Dieciséis particellas de una hasta cuatro hojas, copiadas por distintas manos, algunas en 1786.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; trompa 1.ª en fa, trompa 2.ª en fa; Vl.1, Vl.2; contrabajo; órg. obligado (realización completa), órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: G. 4.

170-2

407

¡Qué alegres anuncios! Villancico de calenda a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Fa mayor.

Dieciocho particellas apaisadas, copiadas por el P. P. Ramoneda.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 2.ª; bajón del coro II; contrabajo; órg. obligado (realizado a dos voces, y en algunos trozos sólo el bajo cifrado). ¿Falta una trompa?

Sig. ant.: G. 2.º

13-1

408

Si a Dios se ha de dar gloria, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 8, con violines, trompas y dos órganos obligados. Primer nocturno.

Dieciséis particellas apaisadas, con diversidad de hojas, de distinto papel, y copiadas por varias manos (algunas por el P. Ramoneda).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo, trompa o clarín 1.º, trompa o clarín 2.º; órg. 1.º obligado; órg. 2.º obligado (ambos realizados, unas veces; otras, bajo cifrado).

Sig. ant.: L. 13.

13-7

409

Toca a marchar tambor, Villancico a 8, Al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, trompas y órgano, de milicias.

Re mayor.

Dieciocho hojas apaisadas.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado, en varios trozos; en otros, bajo sin cifrar); Vl.1, Vl.2; contrabajo y órg. de la marcha que se canta luego de acabar el estribillo y mientras entran los milicianos (son solo 16 compases).

Sig. ant.: L. 4.º

14-2



410

Vamos a Belén, Villancico al Nacimiento de N. S. Jesucristo a 8, con violines y trompas, de pastorela.

Re mayor.

Trece particellas copiadas por la misma mano (¿P. Ramoneda?).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, violoncello; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>

Buena copia.

Sig. ant.: L. 14.

14-3

411

Vaya pastor hermoso, Villancico de cantorcillos a 4, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Año 1917.

La menor.

Ocho hojas apaisadas, sencillas, menos la del contrabajo que es doble, copiadas todas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpTpTp; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo.

Sig. ant.: N. 14.

14-4

LP 15, n.º 5

412

Vaya, pastores, vaya, Villancico a 8, con violines, trompas y órg. obligado, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año 1795.

Re mayor.

Diecisiete hojas apaisadas; unas, dobles; sencillas, otras; copiadas por diversas manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «por D», trompa 2.<sup>a</sup> «por D»; órg. obligado (realizado).

Sig. ant.: L. 11.

14-5

*O magnum mysterium, Responsorio 1.º del segundo nocturno a 8, con violines, oboes y trompas, del maestro Aranaz. Partitura del P. Ferrer.*

LP 2, n.º 5, 361

*Misa a 8 con violines y trompas, del maestro de capilla de Cuenca, D. Pedro Aranaz y Vides.*

LP 3, n.º 3

*Laudate pueri Dominum, Motete a 9 para reservar, con violines y trompas, del maestro Aranaz. Partitura del P. Ferrer.*

LP 5, n.º 3, 350



## ARANAZ

*Vau. Et egressus est, Lamentación segunda del miércoles para el jueves, con violines y trompas a solo (de tiple), del maestro Aranaz. Partitura del P. Ferrer.*

LP 6, n.º 3

*Misa a 8 con violines, oboes y trompas del maestro D. Pedro Aranaz y Vides. Partitura del P. Ferrer.*

LP 7, n.º 2

*Misa a 8, con violines, oboes, trompas y órgano obligado del maestro D. Pedro Aranaz y Vides. Partitura del P. Ferrer.*

LP 7, n.º 3

*Misa a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Maestro Aranaz.*

LP 7, n.º 10

*5.ª iMsa a 4 (Pange lingua) con coro duplicado y órgano obligado de D. Pedro Aranaz y Vides. Año 1801.*

LP 8, n.º 4 a, 329

*Misa a 5 con acompañamiento continuo. Maestro Aranaz.*

LP 8, n.º 5 a

*Salutis humanae Sator, Himno de la Ascensión a 8 con violines, oboes y trompas del maestro Aranaz. Partitura del P. Ferrer.*

LP 10, n.º 18 a

*Ut queant laxis, Himno de S. Juan Bautista a 8 con violines, oboes y trompas, del maestro Aranaz. Partitura del P. Ferrer.*

LP 10, n.º 18 b

*Misa A.ª (Labia mea laudabunt te) a 4 y coro duplicado, de D. Pedro Aranaz y Vides. Año 1801.*

LP 13, n.º 18 a

*Misa cuarta (Gaude et laetare) a 4 y coro duplicado, con órgano obligado. Aranaz. Año 1801.*

LP 13, n.º 18 b

*Esta noche en el portal, Villancico a 4, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Para este año de 1816.*

LP 14, n.º 10 a



*Supuesto que vuelve Antón, Villancico a 5 al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas, del maestro Aranaz. Año de 1818.*

LP 15, n.º 3

*Como es natural temblar, Villancico a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Aranaz. Partitura del P. Ferrer. Año 1818.*

LP 15, n.º 6

*Descansa dueño mío, Villancico a 8 al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, de Aranaz. Partitura del P. Ferrer. Año 1817.*

LP 15, n.º 11

*De lamentatione... Heth. Ego vir cidens, Lamentación 1.ª del Jueves para el Viernes, con violines y trompas. Aranaz.*

LP 16, n.º 3

*Vau. Et egressus est a filia Sion, Lamentación de contralto con violines y trompas, segunda del día 1.º. D. Pedro Aranaz.*

LP 16, n.º 4 a

*Lamed: Matribus suis, Lamentación 2.ª del día 2.º a solo de contralto. D. Pedro Aranaz, con violines y trompas.*

LP 16, n.º 4 b

*Laetatus sum, Salmo a 5 con violines y trompas, del maestro Aranaz. El tiple, tenor y bajo del coro I son duplicados.*

LP 16, n.º 16

*Ego sum via, solo de bajo con violines y trompas.*

LP 18, n.º 4 b

*Lauda Sion, Motete a solo de contralto, con violines y trompas.*

LP 18, n.º 5 b

*Ego sum panis vivus, Motete a solo de tenor, con violines y trompas.*

LP 18, n.º 5 c

*Bone pastor, Motete a seis con violines.*

LP 18, n.º 7 b

*Ecce panis angelorum, Motete a 5.*

LP 18, n.º 9 a

*Dedit fragilibus, Motete a 5.*

LP 18, n.º 9 b

*Ofertorios de Adviento, etc.*

LF 9, n.ºs 1-14



ARDANAZ, PEDRO (1638-1706)

413

Dixit Dominus a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 25.14.

9-9

Cfr. Villalba, Luis, *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 47, pp. 621-628.

414

Vísperas comunes y Credidi a 8.

Un cuaderno de quince hojas, de 31,5 × 22 cm., 24 pentagramas por página, como norma general; primera página, sin pentagramas, con el título.

Contenido: (ff. 1v-4r). *Dixit Dominus*  
modo I, tónica re.

(ff. 4v-7v). *Beatur vir*  
modo I, tónica sol.

(ff. 8r-9v). *Laudate Dominum*  
modo VIII.

(ff. 9v-13r). *Magnificat*  
modo IV, tónica mi.

(ff. 13v-15v). *Credidi*, incompleto (falta una hoja con parte del *Gloria* y el *Sicut erat*).

Partes: Tiple 1.º, tiple 2.º, alto, tenor del coro I; bajo cifrado; tiple, alto tenor y bajo del coro II.

11-3

415

Laudate Dominum a 8.

Modo VIII.

Once hojas apaisadas, sencillas, escritas todas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II, acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II.

Sig. ant.: 27.12.

15-3

416

Magnificat a 8.

Modo IV, tónica mi.

Once hojas sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II, acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).

Sig. ant.: 22.4.

15-4



## 417

## Misa de requiem, a 12.

Trece cuadernos, la mayor parte copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II, TpATB del coro III; acompto. gen. (dos copias); acompto. coro III, para lira.

Los títulos o portada de cada voz están encerrados dentro de orlas circulares. Las de los dos acompañamientos generales más trabajadas, leyéndose en torno lo siguiente: «esta missa dio el Ilmo. Sr. Dn. Juan Pimentel, a petición del P. F. Juan de Alaejos, maestro de capilla, el que la presentó a N. RR. P. Pr. F. Luis de San Pablo». «Esta missa con invitatorio y lección primera de difuntos dio el Ilmo...». Contiene: *Introito, Kyries, In memoria, Dies irae, Domine J. Ch., Sanctus, Versa est, Agnus y Lux aeterna.*

Sig. ant.: 56.57-fo.

15-5 a 18

## 418

## Invitatorium defunctorum, Regem, cui omnia virunt, a 12.

Modo VI, tónica fa.

Trece hojas apaisadas, 12 sencillas, una doble, escritas todas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen.

Sig. ant.: 52.8-g.

15-19

## 419

## Parce mihi, Domine, a 12.

Catorce hojas, trece sencillas y una doble, apaisadas, copiadas todas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen. (dos copias, bc.).

Sig. ant.: 52.8-r.

15-20

## 420

## Beatus vir a 8.

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, escritas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).

Sig. ant.: 26.12.

15-21

## 421

## Credidi a 8. Año 1785.

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaisadas, todas dobles, menos un bajo del coro II copiado en 1785, copiadas por la misma mano, excepto la antes mencionada.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen., del coro II (ambos cifrados).

Sig. ant.: 18.7.

15-22

## 422

## (Celestes escuadras), Villancico al SSmo. a 8.

Do mayor.

Diez hojas dobles, apaisadas, escritas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; clarín; órgano.

Sig. ant.: 54.37-i.

16-1



423

Oigan de un amante, Villancico al SSmo., a 7.

La menor.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpT del coro I; bajoncillo 1.º, bajoncillo 2.º y bajón del coro II; acompto. (b. sin c., tres copias).

Sig. ant.: 54.37-g.

16-2

424

Olas de la mar, Villancico al Santísimo a 7, con instrumentos.

Modo VII, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; bajoncillo, tenor y bajo; bajoncillo, guión.

Mala copia y mal papel.

Sig. ant.: 54.37-c.

16-3/16-13

425

Pues que por mí encarnaste, Villancico al Smo., a 11.

Fa mayor.

Quince hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. (tres copias); órg. (ambos sin cifrar).

Sig. ant.: 52.9-n.

16-4

426

Olas de la mar, Villancico al SSmo., a 7; coro segundo, de instrumentos.

Modo VII, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; tiple bajoncillo, tenor bajoncillo y bajón del coro II; acompto. gen. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.12-III.

16-13

Otra copia: 424

ARIZMENDI, FERMIN DE (ss. XVII-XVIII)

427

Desvívense afuera, Villancico a 8 (al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo).

Do mayor.

Once hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por dos manos: voces, por una, e instrumentos, por otra.

Partes: TpTpAT del coro I; bajo del coro I a solo; TpATB del coro II; acompto.

En una de las copias del acompañamiento figura otra portada con el título de «Pastores mirad a Bato», y opinamos que así debe ser, puesto que así comienza el tenor del coro primero, que es quien presenta al personaje del villancico.

Sig. ant.: 52.16-1.

16-5



## 428

Pastores de estos valles, Villancico a 5, con violines y clarín, al Nacimiento.

Segundo del 2.º nocturno (de otra mano).

Re mayor, los instrumentos; fa mayor, las voces, a excepción del bajo.

Once particellas apaisadas, copiadas por diversas manos (voces, por una; instrumentos, por otra).

Partes: TpA; alto a solo, TB; Vl.1, Vl.2; órg. y clarín juntos; acompto. (bc.); oboe. Sig. ant.: H. 40. 16-6

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 47; pp. 628-630.

## ARPA, SANTIAGO (s. XVII)

*Misa, a 8.*

CC 10, n.º 2

## ARQUIMBAU, DOMINGO (s. XVIII)

## 429

Dixit Dominus a 4 y a 8, con órgano obligado.

Do mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas, más un cuaderno apaisado con el acompañamiento realizado, y una hoja simple para el contrabajo; las diez primeras copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro II (bc.); órg. obligado (completo); contrabajo (añadido posteriormente).

Sig. ant.: 38.9.

16-7

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 47, pp. 630.

## ASIAIN, P. Fr. JOAQUIN (s. XVIII)

## 430

Lauda Jerusalem a 5, de tiple solo.

Do menor.

Ocho hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple a solo; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 21.6.

16-8

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 47; pp. 630-632.

## 431

Magnificat a 4 y a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Dieciocho hojas dobles, apaisadas, copiadas por Castillo o el P. Ramoneda, o ambos.

Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro I; órg. del coro II.

Fueron escritos en los meses de febrero y marzo de 1788.

Sig. ant.: b.7.

16-9



432

Letanía a 8, con violines. Año 1787.

Mi menor.

Dieciséis particellas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en G. ut», trompa 2.<sup>a</sup> «en G. ut»; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin cifrar).

Un papel, violín 1, copiado por Laurentio a Castello, post. kal. januarii, anno 1788; otros papeles copiados por Francisco Zaonero en 1781.

Sig. ant.: m. 4.

16-10

ASUMPCION

433

Misa a 4 y a 8.

Do menor.

Diez cuadernos apaisados, uno de dos hojas, ocho de cuatro y otro, correspondiente al órgano, de ocho, copiados por diversas manos.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. completo (realizado); órg. del coro II (bc.).

95-2

BAGUER, CARLOS (1768-1808)

434

Misa a 3 y a 7, con órgano obligado.

Fa mayor.

Once cuadernos, copiados por diversas manos; la mayoría por una.

Partes: TpTpTB (¿tenor?) del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (acompañamiento realizado); órg. del coro II (bc.); guión (incipit de las distintas partes).

Sig. ant.: 48.10.

16-11

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 495.

BAILON (s. XVIII)

435

Dixit Dominus a 10.

Modo I, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (ambos sin cifrar). Guión.

Copia muy trabajada: portada con dibujos, letras iniciales ornadas.

Sig. ant.: 55.50-a.

17-1



## 436

Laudate Dominum omnes gentes, a 10.

Fa mayor.

Catorce hojas apaisadas; a excepción de una, todas dobles; copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpT y B (sin texto) del coro II; TpATB del coro III; acompto. para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin cifrar); guión continuo.

Portada con dibujos y letras iniciales ornadas.

Sig. ant.: 55.50-h.

17-2

## 437

Beatus vir a 10.

Modo VIII, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola persona.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin cifrar); guión.

Copia muy trabajada.

Letras iniciales adornadas.

Portada muy historiada.

Sig. ant.: 52.25-ñ.

19-2

## 438

Magnificat a 10.

Modo IV, tónica mi.

Catorce hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (bajos sin cifrar); guión cont. (es un bajo que resume el de los tres coros).

Copia muy trabajada; letras iniciales muy adornadas; portada también, con la parilla en el centro.

Sig. ant.: 52.26-c.

19-3

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 505.

## BALBIN BURLAZ, MARTIN DE

## 439

Magnificat a 8. La copió Francisco (de Paula).

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bajo con un solo acorde cifrado); órg. del coro I (b. con solo tres o cuatro acordes cifrados); órg. del coro II (b. con dos cifras solamente).

Sig. ant.: 52.26-n.

17-3



**BALIUS, BARCELONA, BARRERA**

**BALIUS, JAIME (17...-1822)**

**440**

Misa a 4 con violines, oboes y trompas, sobre el himno Vexilla Regis prodeunt.

La mayor.

Partitura manuscrita, copiada por la misma mano toda ella.

Veinte folios, escritos por ambos lados, excepto el primero, cuya primera página, sin pentagramas, sirve de portada.

Partes: seguimos el orden de la partitura: Ob.1.º, Ob.2.º; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; bajo sin cifrar; TpATB.

17-4

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 497.

**441**

Misa a 8, con violines, trompas y flautas. Año de 1831.

Sol mayor.

Dieciocho cuadernos apaisados, copiados por una sola mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª «en G.»; trompa 2.ª; contrabajo; órg. obligado a falta de flautas (acompañamiento realizado).

Sig. ant.: T. 6.

17-5

**BARCELONA, Fr. ANTONIO DE**

**442**

Misa a 6. Año de 1799.

Fa mayor.

Nueve cuadernos apaisados: siete rayados a imprenta con 8 pentagramas por página y copiados por la misma mano; dos copiados por otra mano, rayados con estampilla y distinto número de pentagramas por página.

Partes: TpT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. cont. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Portada con dibujo que encuadra el título. Letra del título muy caligráfica.

Sig. ant.: 7-9.

168-4

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 501.

**BARRERA**

**443**

Misa a 8, sobre el «Sacrilegii», con violines, trompas y órgano. Copióle Fr. Juan de Montemayor el año de 1774.

Re mayor.

Dieciocho cuadernos, copiados por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª «in Dlasolre»; acompto. gen. para el violón o contrabajo (dos copias); órg. del coro II.

Aunque todos los cuadernos llevan la fecha de 1774 alguno ha sido copiado posteriormente, como el órgano del coro II, que lo fue en 1785. Los copiados por Fr. J. de Montemayor lo especifican.

Sig. ant.: R. 3.

17-6 al 23

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 503.



**BARRERA, ENRIQUE (1844-18...)**

444

Misa a 3 voces y órgano por D. Enrique Barrera.

Fa mayor.

Cinco particellas apaisadas, de papel rayado a imprenta, de 10 pentagramas por página.

Partes: TpTpB y bajo 2 (éste añadido y que sólo canta algunos trozos del 1); órg., acopto. realizado.

Sig. ant.: I-19.

171-4

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 502.

445

Memento Domine David a 8, breve.

Once particellas, copiadas por la misma mano, con los títulos en italiano.

Partes: canto, alto, tenore, basso, del coro I; canto, alto, tenore, basso, del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos c.). Los dos órganos son iguales.

Hay otro órgano del coro II, copiado por distinta mano, que es un arreglo del anterior, con supresión de trozos y trasposición de otros a una octava inferior.

Sig. ant.: 55.52-i.

18-1

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 503.

**BAS DE ACOSTA, ALFONSO (s. XVII)**

446

Beatus vir, a 8. 2 triples.

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; «órgano de los dos coros».

Sig. ant.: 52.25-g.

1-3

447

Beatus vir, a 8. 3 triples.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (dos copias).

Faltan el órgano del coro II y el guión.

Sig. ant.: 52.25-h.

1-2



## 448

Beatus vir, a 8. 11 papeles. Tres tiples.

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas, a excepción del guión, por la misma mano. Copia del siglo xvii.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.); «guión del toto al órgano».

Sig. ant.: 52.25-d.

1-4

## 449

Cum invocarem, a 5. Dos contraltos.

Modo VIII, tónica sol.

Siete hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, excepto el órgano del coro I. Copia del siglo xvii.

Partes: Alto solo y a 5 del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.); guión.

Sig. ant.: 54.33-g.

1-1

## 450

Cum invocarem a 8. 11 papeles. Dos contrabajos.

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano del coro I. Copia del siglo xvii.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.); «guión de todo».

Sig. ant.: 54.33-h.

1-5

## 451

Dixit Dominus, a 8. 11 (papeles). Dos contrabajos.

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo xvii.

Partes: TpATB del coro I; TpAT del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.); guión.

Falta el bajo del coro II.

Sig. ant.: 52.11-j.

1-7

## 452

Dixit Dominus a 8, 11 papeles. Tres tiples.

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo xvii.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.11-l.

1-8



## 453

Ecce nunc, a 6. 2 tiples.

Modo VIII, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano del coro I.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I «con el tiple y tenor»; órg. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 54.32-d.

1-9

## 454

Ecce nunc, a 6. 2 tiples.

Modo VIII, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 54.32-c.

1-10

## 455

In te, Domine, speravi, a 6. 2 tiples.

Modo VIII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVII.

Partes: Alto solo del coro I; Tiple a solo del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I con alto; órg. de los coros II y III; «bajo y guión de los dos coros» (dos copias, todos sin c.).

Sig. ant.: 54, leg. 32-a.

1-6

## 456

Lauda Jerusalem, a 8 y a tres coros. 16 (papeles). 4 tiples.

Modo I, tónica re.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.27-d.

1-11

## 457

Lauda Jerusalem, a 8. 11 (papeles). 3 tiples.

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; id. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.27-c.

1-12



## 458

Laetatus sum, a 8. 16 (papeles). 3 triples. Tiene solos.

Modo I, tónica re.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; «guión al arpa» (todos sin c.).

Nota: El coro tercero es igual al segundo. Una mano posterior escribió en la portada: «Multiplicado segundo por el tercero».

Sig. ant.: 52.29-a.

1-13

## 459

Magnificat, a 8. 11 (papeles). Dos contrabajos.

Modo IV, tónica mi.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.26-j.

1-14

## 460

Magnificat a 8. 11 (papeles). 2 contrabajos.

Modo IV, tónica mi.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; id. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.26-d.

1-15

## 461

Magnificat a 8, y a tres coros. 11 (papeles). 3 triples. Tiene solos.

Doce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos, al menos el texto. Copia del siglo XVII.

Partes: TpA del coro I; TpT del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II; «órgano de los coros primero y segundo»; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 52.26-l.

1-16

## 462

Magnificat a 8 y a cuatro coros. 16 (papeles). 4 triples. Tiene muchos solos.

Modo II, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XII.

Partes: TpA del coro I; TpT del coro II; TpATB del coro III; TpATB del coro IV; acompto. a los coros primero y tercero (este papel es de mano distinta); guión (ambos sin c.).

Faltan acompañamientos.

En la portada se advierte: «Puédese dejar el cuarto coro».

Sig. ant.: 52.26-i,

1-17



## 463

Nunc dimittis, a 8. 3 triples.

Modo II, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; id. del coro II; guión (todos sin c.).

Sig. ant.: 54.32-1.

1-18

*Misa a 12, en 4 coros.*

CC. 4, n.º 1

*Misa a 8, modo II.*

CC. 10, n.º 9

*Misa a 7, modo II.*

CC. 10, n.º 10

*Misa a 10, modo VII.*

CC. 12, n.º 1

*Misa a 8, modo VII.*

CC. 12, n.º 2

*Visperas a 12, y a 4 coros.*

LP 28, n.º 28 a y b

**BAS, ANDRES** (s. XVIII)

## 464

Cándico manjar, Villancico a 4, con violines, al SSmo. Sacramento. Año de 1758.

La menor.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2, acompto. (bc.).

Sig. ant.: D. 16.

18-2

## 465

(Para festejar las noches), Villancico a 8, al Nacimiento con violines. Año de 1757. Primero del 2.º nocturno (esto de otra mano).

Sol mayor.

Doce hojas apaisadas, dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Una hoja de las doce solo tiene el título.

Sig. ant.: H. 56.

18-3

Cfr. Villalba, L., AME, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 504.



## BASTIDA

### BASTIDA, Fr. JUAN DE LA (s. XVII)

#### 466

Albricias presos del mundo, Villancico al Nacimiento, a 8, con órgano y arpa. Año 1696.

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa; órg. (b. sin cifrar).

Sig. ant.: 52.13-t.

18-4

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51; p. 504.

#### 467

Hagan lugar, (Villancico) de Reyes, a 8.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa.

Sig. ant.: 52.9-s.

18-5

#### 468

Al chicorrotiya que nació en Belén, al Nacimiento del hijo de Dios, a 8.

Once hojas apaisadas, sencillas, dobles o triple, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; violón, acompto. (b. sin cifrar); órg. (b. sin cifrar).

Sig. ant.: 5221-ñ.

18-6

#### 469

Moradores del orbe, (Villancico) de Navidad a 8 (tachado Navidad y escrito debajo: Reyes, por otro). Año de 1696. Primero del primero nocturno.

Do mayor.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa; órg. (es el bajo del coro II) sin cifrar.

Sig. ant.: 55.46-s.

18-7

#### 470

Vuele Cayetano, Villancico a 8, a S. Cayetano. Año de 1696.

Modo VII, tónica sol.

Cinco hojas dobles, apaisadas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; arpa.

Incompleto: faltan las partes del coro II y el acompañamiento de ese mismo coro.

Sig. ant.: 54.39-t.

18-8



## 471

Al aula discretos sabios, Villancico a 8, a S. Jerónimo, con clarín.

Do mayor.

Trece hojas apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; clarín; violón; cont. (igual al violón) sin cifrar; órg. (sin cifrar).

Sig. ant.: 52.30-f.

18-9

**BAUTISTA, Fr. JUAN** (s. XVII). Véase APENDICE.

## 472

Beatus vir a 8.

Modo V, tónica fa,

Diez hojas apaisadas, de diversos tamaños, copiadas por manos distintas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (tres acordes cifrados).

Sig. ant.: 52.25-m.

18-10

Cfr. Villalba, Luis, *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51; p. 497.

## 473

Laetatus sum a 8.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.29-e.

18-11

## 474

Dixit Dominus a 8.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (bc.); órg. del coro II.

Sig. ant.: 52.11-n.

18-12

## 475

Ea, ea jitanillas, Villancico de Navidad, a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; cont.; violón (dos copias).

Sig. ant.: 52.9-g.

18-13



## **BAUTISTA, BELLO DE TORICES**

**476**

Beatus vir a 8, dos triples.

Modo I, tónica sol.

Once hojas apaisadas de diverso tamaño y papel; copiadas por dos manos.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos sin cifrar); guión (bajo de ambos coros).

Sig. ant.: 52.25-c.

18-14

## **BELLO DE TORICES, BENITO (ss. XVII-XVIII)**

**477**

Dos misas a 8.

Cuaderno de formato vertical, tamaño folio; veinte hojas numeradas sólo por un lado; veinticuatro pentagramas por página de los que seis van siempre en blanco; escrito por la misma mano desde el principio al fin.

a/ (ff. 1r-11r). Misa a 8.

Re mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

b/ (ff. 11r-19v). Misa a 8.

Modo I, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

131-6

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 51, p. 506, t. 52, p. 93 y siguientes.

**478**

Misa a 8.

Re mayor.

Once cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Es la primera de las dos que contiene la C. 131-6, anterior.

Sig. ant.: 9.5.

131-7

**479**

Misa a 8.

Modo I, tónica sol.

Once cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano en el siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Es la misma de la C. 131-6 b, 477.

Sig. ant.: 9.6.

132-1



480

Misa a 8. Año de 1747.

Modo I, tónica sol.

Siete cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano, correspondientes a las voces, más dos hojas apaisadas, dobles, copiadas por otra mano, correspondientes a los acompañamientos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Falta el bajo del coro II.

Es la segunda de la C. 131-6.

Sig. ant.: 56.62-ej.

133-3

481

Misa a 8.

Modo VI, tónica fa.

Ocho cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano, correspondientes a las voces, más dos hojas apaisadas, dobles, copiadas por otra, que corresponden a los acompañamientos. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

De distinta escritura se lee en la portada: «No se puede cantar por decreto en que no se puede mezclar la letra ni alterar, conforme lo usa en el Gloria». Efectivamente, después de la frase «Domine Deus Rex caelestis» repite «Bonae voluntatis».

Sig. ant.: 56.62-eh.

133-5

482

Misa a 8. 1699.

Modo VI, tónica fa.

Ocho cuadernos de formato vertical, correspondientes a las voces, copiados por la misma mano; más otros dos del mismo formato, pero más pequeño, copiados por otra mano, correspondientes a los acompañamientos; más dos hojas o pliegos apaisados, dobles, de distinto tamaño y copia, destinados a los órganos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (dos copias); órg. del coro II (dos copias; ambos con rarísimas cifras).

Sig. ant.: 51.4.

133-11

483

Beatus vir, a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas apaisadas, sencillas menos los acompañamientos, copiadas por la misma mano (P. Ramoneda).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

En la portada: «En Alcalá, año 1704».

Sig. ant.: 26.3.

131-8



484

Beatus vir qui timet Dominum, a 5.

Modo V, tónica do.

Siete hojas o pliegos de formato vertical, tamaño folio, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: Tp. solo; TpATB; acompto. a la voz sola; bajo gen. (ambos sin c.).

En el ángulo superior derecho de la portada: «bautizado».

Sig. ant.: 52.25-i.

131-9

485

Dixit Dominus, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Doce hojas apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto un bajo del coro II.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

En la portada: «En Alcalá, año 1704».

Copia del P. Ramoneda.

Sig. ant.: 25-1.

131-11

486

Dixit Dominus Domino meo, a 7.

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, dobles; las de las voces copiadas por la misma mano; las instrumentales por otras. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro I; acompto. gen. (dos copias). En unos rosetones de la portada se dice: «siendo maestro de capilla el P. Fr. Gabriel de Moratilla».

Sig. ant.: 52.24-e.

132-17

487

Lauda Jerusalem, a 8. 1700.

Modo VIII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas: las correspondientes a las voces, copiadas por la misma mano; las dos de los órganos, de papel y manos distintas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; acompto del coro II (ambos c.; el del coro II sin título ni indicación ninguna).

En la parte alta de la portada: «Año de 1757» (¿Año de la copia?).

Sig. ant.: 55.52-b.

131-7

488

Laudate Dominum omnes gentes, Salmo a 8. Tres triples.

Modo V, tónica do.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 52.14-m.

131-10



489

Memento Domine, a 8.

Modo VII.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 12.4.

131-15/150-8

490

Memento Domine, a 8.

Cuaderno de formato vertical, tamaño folio; ocho hojas, escrito por la misma mano; 24 pentagramas por página, de los cuales seis van siempre en blanco.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Otra copia en la C. 131-15.

150-8

491

Miserere a 8. Año de 1704.

Do mayor.

Diez hojas apaisadas, copiadas en su mayor parte por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (dos copias), (bc.).

Una hoja especificando a cuántas voces es cada verso.

Sig. ant.: 54.41-h.

132-13

492

Beata Mater, Motete a Nuestra Señora a 8.

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, menos el acompañamiento, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; bajo gen. (cifrado).

En la portada: «Me fecit 1705 en 5 de marzo».

Sig. ant.: 52.31-i.

131-12

493

Letanía de Ntra. Sra. a 8.

Modo VII u VIII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 52.23-o.

132-3/133-4

494

Letanía de Ntra. Sra. a 8. Año de 1791.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Compuesta sobre la melodía de la letanía de los santos.

Sig. ant.: 16.8.

133-4/132-3



495

Magnificat, a 8.

Modo I, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, dobles menos el órgano del coro II, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpAT del coro II; acompto. gen. al arpa (con muy pocas cifras); órg. del coro II (b. sin c.).

Faltan las partes correspondientes a un tiple del coro I y el bajo del coro II.

Sig. ant.: 52-17-11.

132-16

496

Regina caeli, a 8.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas apaisadas, sencillas menos el órgano del coro II, copiadas por la misma mano, a excepción de los acompañamientos. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 54.42-f.

131-16

497

Stabat Mater dolorosa, Prosa de Ntra. Sra. a 4, con violines y flautas.

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; Fl.1.<sup>a</sup> «o bajoncillo», Fl.2.<sup>a</sup> «o bajoncillo»; acompto. (bc.).

Tema de la secuencia de difuntos.

Sig. ant.: 55.49-d.

131-13

498

A sembrar el sembrador, Villancico al SSmo. Sacramento, a 8.

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del acompañamiento. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).

Sig. ant.: 54.37-ju.

132-15

499

Alerta marineros, Al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, a 11.

Do mayor.

Trece hojas apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpTpT (instrumentales) del coro III; acompto. gen.; acompto. del coro II (muy poco c.).

El coro tercero es instrumental. Ni en éste ni en los otros dos especifica los nombres de cada parte.

Sig. ant.: 52.9-j.

132-7



500

Arma, guerra, Villancico a San Cayetano, a 12.

Do mayor.

Catorce hojas apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpTpAT del coro II; chirimía, chirimía, bajón del coro III; «bajo general para arpa»; «bajo gen. (del) coro II al arpa» (cifrados); órg. del coro II (sin c.).

Falta una parte del coro III.

Sig. ant.: 56.59-b.

132-12

501

Aves, flores, luces, fuentes, Calenda al Nacimiento, a 9.

Trece hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpAT del coro I; TpAT del coro II; coro III, tres chirimías; acompto. gen. (dos copias, bc.).

Sig. ant.: 52.15-f.

132-8

502

¡Ay, qué batalla!, Villancico al Santísimo Sacramento, Corpus, a 4.

Si bemol mayor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. gen.

Sig. ant.: 54.37-ia.

132-21

503

Dame tus alas, amor, Villancico al SSmo., a 8.

Modo tetrardus, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).

Sig. ant.: 52.12-c.

132-18

504

Debajo de aquel cristal, Villancico al Santísimo, a 7.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas apaisadas, dobles, copiadas, excepto el acompañamiento, por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

En el título de la portada más en algunos papeles escribe a 7; en el tiple y alto del coro I, a 8.

Partes: TpATB del coro I; TpAT del coro II; acompto. (muy poco c.).

Sig. ant.: 52.12-IV.

132-20



**505**

En aristas flechadas, Villancico a los Santos Reyes, a 4.

Do mayor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 55-46-i.

132-14

**506**

En un coche de Alcalá, Villancico de Navidad, de chanza.

Do mayor.

Seis hojas apaisadas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: Tp. (sin especificar lo que es y de qué coro); TpAT y «bajete» del coro II; acompto.

Faltan las partes del coro I, al menos.

132-4

**507**

Escuchad, atended, Villancico a 8 a S. Jerónimo. 1714.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 52.30-c.

132-2

**508**

Hoy duda de Justo y Pastor, Villancico a dúo a los Santos Niños.

Tres hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Alto, tenor; acompto. gen. (bc.).

En la portada: «Me lo dieron a 9 de agosto del año 1722».

Sig. ant.: 54.39-g.

132-9

**509**

Marinero que surcas las ondas, Villancico a la Asunción, a 8.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; bajoncillo 1, bajoncillo 2; acompto. gen. (con muy pocas cifras); órg. del coro II (sin c.).

Sig. ant.: 52.12-z.

132-7

**510**

(Mariposas, venid), Villancico a 8, a la degollación de S. Justo y Pastor.

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.39-d.

132-11



511

Vengan a la almoneda, Villancico, a 8, al Santísimo.

Si bemol mayor.

Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas, a excepción del acompañamiento, por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. con apenas c.).

Sig. ant.: 55.45-ii.

132-19

512

Venid, pastores, Villancico a 8, a San Justo y Pastor. 1701.

Fa mayor.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).

Sig. ant.: 54.39-e.

132-10

513

Viendo que todos los yerros, Villancico a 8, al Nacimiento.

Modo V, tónica si bemol (si bemol mayor, en realidad).

Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano a excepción del órgano II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (con muy pocas cifras); órg. del coro II (sin c.).

Sig. ant.: 52.21-1.

132-5

514

Vuele mi pensamiento, Villancico al Santísimo, a 4.

Modo V, tónica do.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; «bajo del arpa» (sin c.).

Sig. ant.: 54.37-io.

131-4

**BENAVENT, Fr. JOSE** (¿s. XVIII?)

515

Misa a 9, en tres coros.

Modo I, tónica sol.

Nueve cuadernos, más cuatro hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpT del coro I; TpAT del coro II; TpATB del coro III; acompto. «ad longum» (cont. c.); acompto. del coro I; acompto. del coro II; acompto. a los coros II y III.

Sig. ant.: 56.64-el.

18-15

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de Dios», t. 58; p. 400.



**BENCINI, BENITO**

**BENCINI (s. XVIII)**

**516**

Miserere, a 4.

Cinco particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: canto, alto, tenor y bajo; órg. (b.c.).

Se trata de un fabordón, que alterna con versos en canto gregoriano, cuyo tono no se señala.

Sig. ant.: 52.18-r.

18-16

**517**

Ave Regina caelorum.

Do mayor.

Tres particellas, copiadas por la misma mano.

Partes: canto solo; alto solo; órg.

Sig. ant.: 52.19-x.

18-17

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La C. de D.», t. 58, p. 400.

**BENITO, COSME JOSE DE (1829-1888)**

**518**

(Deus tuorum militum), Himno a 4 voces, para las procesiones de mártir. 1877.

Copia en papel moderno.

Partes: tiple (dos copias), contralto, tenor (dos copias), bajo (tres copias).

Las estrofas pares con melodía propia de la cual se acompaña cuatro copias.

En algunos papeles se titula este himno a S. Lorenzo.

Sig. ant.: 42.3.

18-18

**519**

(Caelestis urbs Jerusalem), Himno para la fiesta de la consagración.

Do mayor.

Sin acompañamiento.

Siete hojas en papel apaisado moderno.

Al margen: «Después de cada estrofa se canta un verso del salmo «Quam dilecta, 5.º tono».

Sig. ant.: 52.ijj.

19-10

**520**

(Placare Christe servulis), Himno para la fiesta de todos los santos y de apóstoles, a 4 voces. 1861.

Fa mayor.

Tres hojas apaisadas de papel moderno.

Partes: tiple, tenor y bajo. Falta el alto.

19-11



## 521

(Aeterne Rex altissimae y Placare Christe servulis), Himnos para la procesión claustral del día de la Ascensión y para la fiesta de todos los santos, respectivamente, a 4 voces solas. Año 1861.

Cuatro hojas apaisadas en papel moderno.

Partes: tiple, contralto, tenor y bajo.

El del día de todos los santos es igual al precedente.

Alternando con el canto llano.

En una hoja más pequeña hay una parte destinada al fagot, en re menor, que dice: «In die Ascensioni et in festo omnium sanctorum». Y al final: «el verso a canto llano se acompaña como el de música».

19-12

## 522

(Beata nobis gaudia) Himno para la procesión de Pentecostés a 3 voces. 1878.

Tres hojas verticales de papel moderno.

Partes: tiple 1, tiple 2, bajo.

En un trozo muy pequeño una parte para el fagot, igual al bajo con ligeras variantes.

«Para el salmo, 5.º tono».

19-13

## 523

Misa breve de pastorela, para la misa de alba que cantan y tocan los niños de coro de este Real Monasterio de San Lorenzo. 1858.

Do mayor.

Partes: TpTp del coro I; TpTpB del coro II; sonajas; contrabajo; partitura; El *Benedictus* se canta por el *Sanctus*.

Sig. ant.: 48-11.

171-3

## 524

(Aleph. Ego vir), Lamentación 3.<sup>a</sup> para el jueves santo, a 4 y acompañamiento de armonium. 1864. Reducida a 3 por falta de contraltos. Publicada por Romero, 1880.

Partitura impresa y papeles manuscritos para las voces e instrumentos.

Sig. ant.: 1.25.

171-8

## 525

(De Lamentatione... Heth. Cogitavit Dominus), Lamentación 1.<sup>a</sup> del jueves a 4 y acompañamiento de armonium. 1864.

La menor.

Partes: TpTB; TpATB del coro II (ripieno); contrabajo; fagot; saxofón en si bemol; acompto.

Partitura impresa, para piano y voz en A. Romero, de Madrid.

Sig. ant.: 1.24.

171-9



## BENITO

### 526

(Aleph. Quomodo obscuratum est), Lamentación segunda del viernes santo, a solo de tenor. 1865.

Fa menor.

Partes: Tenor a solo; contrabajo; armonium (autógrafo).

Sig. ant.: 1.26.

171-7

### 527

(Lamed. Matribus suis), Lamentación segunda del jueves, a solo de tiple, tenor o barítono. Tiene acompañamiento de órgano expresivo, violoncello y contrabajo. Año de 1866.

Partitura impresa (A. Romero. Madrid), más diversas copias para la voz, piano, violoncello y contrabajo.

Sig. ant.: 2.9. archivo vicarial.

169-7

### 528

Miserere a 3 y a 7, con acompañamiento de armonium. Año 1861. Obra 48.

Fa menor.

Partes: TpTpATTBB; contrabajos; violoncello; fagot 1.º, fagot 2.º; clarinetes; bombardino; saxofón; armonium.

Sig. ant.: V-1; 3.9.

171-10

Lo dedica a Eslaba.

### 529

(Liberá me, Domine), Responso a 4, para los funerales de S. A. R. Srmo. Sr. Infante D. Francisco de Paula, 15 de agosto de 1865.

Fa menor.

Partes: TpATB; TpATB del coro II; violoncello y contrabajo; fígle; acompañamiento.

Sig. ant.: archivo vicarial, 36-h.

171-6

### 530

Panis angelicus, Motete al SSmo. a 3. 1860.

Do mayor.

Tres hojas apaisadas, más un pliego, también apaisado, en papel de imprenta, copiados por manos distintas.

Partes: Tp.2, Tp.3, B.; partitura.

Falta el tiple primero. El tiple tercero está reforzado por un bajo.

173-1



## 531

O quam suavis, Motete al SSmo., a 4 voces solas. 1862.

Fa mayor.

Cuatro hojas apaisadas, sencillas, de papel de imprenta, copiadas por varias manos.

Partes: TpATB.

En la portada se lee: «Cuantas más voces, mejor efecto; cuídese mucho de hacer todos los pp. ff. y reguladores».

Sig. ant.: 45.20.

173-2

## 532

(Dominus Jesus postquam coenavit), Motete a voces solas, para el lavatorio del jueves santo. 1860.

Re menor.

Cinco hojas apaisadas, en papel de imprenta, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; contrabajo.

Sig. ant.: 5.xa.

173-3

## 533

Ave maris stella, Himno a 3 y fagot. 1877.

Re menor.

Seis hojas apaisadas, sencillas (medio pliego), de papel de imprenta, copiadas por varias manos, más una, más pequeña, para el fagot.

Partes: Tp. 1.º; Voz 2.ª o tiple; Voz 1.ª, o tenor; tenor 2.º; bajo (dos copias); fagot.

Alternando con el coro y con el Magnificat.

173-4

## 534

(Exsultet orbis gaudiis), Himno para las procesiones de fiestas de los apóstoles, a 4, arreglado para TpT y B. 1861.

Do mayor.

Tres hojas apaisadas, simples, de papel de imprenta, más dos de tamaño inferior y formato distinto, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTB.

173-5

## 535

Pascha nostrum, Motete a solo para el tiple. 1866.

Do mayor.

Un pliego, apaisado con el acompañamiento, autógrafo de C.J. de Benito, escrito el 29 de mayo del año citado; más una hoja apaisada, para la voz; y otra vertical, destinada al contrabajo; éstas, copiadas por manos diferentes.

Partes: Tiple; contrabajo; acompañamiento realizado.

En la parte del tiple se lee: «Lo cantó Antonio Mateo Avellán, día 31 de mayo de 1866, en la segunda estación del claustro de procesiones».

Sig. ant.: 45.22.

173-6



## BENITO

536

O sacrum convivium, Motete a solo de tiple o tenor. 1860.

Do mayor.

Partes: Tiple; acompañamiento realizado (autógrafo).

«Lo cantó Mariano Recio».

Sig. ant.: 45.00.

173-7

537

Bone pastor, Motete brillante para tenor y barítono. 1865.

Sol mayor.

Un pliego apaisado con el acompañamiento, copiado en 1868, más tres hojas de formato vertical, sencillas, todo de papel imprenta, copiados por varias manos.

Partes: Tenor o tiple; bajo; contrabajo; acompañamiento.

Sig. ant.: 45.21.

173-8

538

Alabado, a solo (tiple o barítono). 1860.

Re menor.

Un pliego, más dos hojas sencillas (medios pliegos), apaisados, de papel de imprenta, copiados por varias manos.

Partes: Tiple; contrabajo; acompañamiento (realizado).

Sig. ant.: archivo vicarial, 45.ojj.

173-9

539

Alabado al SSmo., a solo de tiple o tenor, con acompañamiento de órgano. 1855.

Mi menor.

Un pliego, más tres hojas apaisadas, sencillas (medios pliegos), copiadas por varias manos.

Partes: Tiple; Tiple o tenor; violoncello y contrabajo; acompañamiento.

Sig. ant.: 45.25.

173-10

540

(Los arneros de Castilla), Villancico a 8. 1865.

Cuatro pliegos apaisados, de papel de imprenta, con la partitura completa.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompañamiento.

Consta de varios trozos en distintos tonos.

En la portada se lee la siguiente «Nota: Todos los nombres que hay en este villancico son de los principales niños de coro que en él toman parte. Cuando se escribió este villancico había en la escolanía 20 niños, con dos inspectores y dos pasantes de música, que lo eran José Montaña y D. José Antillach, estudiantes teólogos del seminario, e individuos de la capilla». Autógrafo.

173-11



**BERMEJA** (s. XVII).

541

Magnificat a 8. Bermeja. Dos bajos (de otra mano).

Modo IV, tónica mi.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin cifrar); guión (bajo).

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 400.

19-4

*Misa «Cantate Domino», a 8.*

CC. 86-1 d

**BERNAL** (s. XVI)

*Ave sanctissimum.*

LF 4, n.º 18

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 400.

**BESALDUCH** (s. XVIII).

542

Misa a 4 duplicado, con violines y trompas.

Fa mayor.

Diecisiete cuadernos de formato vertical copiados algunos por el P. Ferrer; otros, la mayoría, por Castillo o Ramoneda, en 1794. Una hoja suelta que hace de guión, copiada por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; trompas; acompto. cont.; órg. primero; órg. del coro II (todos sin c.); guión: incipit de las partes más principales.

19-5

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 401.

543

Si es simpleza o no es simpleza, Villancico a 3, con violines, del gentil, pastor y pastora, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Año de 1788; primero del segundo nocturno.

Sol mayor.

Cinco particellas apaisadas, copiadas por distintas manos, una de ellas, D. Francisco Zaonero, cuya firma aparece en el papel del tenor.

Partes: tiple 1 («pastora»), tiple 2 («pastor»), tenor («gentil»), contrabajo.

19-6



**BIORDI, BIOSCA**

**BIORDI, GIOVANNI** (s. XVIII)

**544**

(Sacerdotes Domini), Offertorio in solemnitate Corporis Christi; alto solo.

Do mayor.

Dos cuadernos, copiados por la misma mano (la misma que los italianos Amadori, Barreta y Bencini).

Partes: Alto solo; órgano (la melodía del alto acompañada de un bajo cifrado de vez en cuando). 19-7

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 401.

**BIOSCA, RAMON** (ss. XVIII-XIX)

**545**

Beatus vir a 8, con violines, oboes y trompas.

Modo V, tónica re.

Veintiuna hojas apaísadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer) en 1804, más otras dos de manos distintas para el contrabajo y órgano obligado, copiadas en el siglo XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo (dos copias); órg. primero, a falta de oboes; órg. del coro II (bc.); órg. obligado para cuando se canta sin instrumentos.

Sig. ant.: 39.4.

149-12

**546**

Dixit Dominus a 4 y a 8, con órgano obligado.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas apaísadas, sencillas, a excepción del órgano obligado, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII, o principios del XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (reducción de instrumentos); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 38.8.

150-1

*Laetatus sum*, a 4, con violines.

LP 4, n.º 3 a

**547**

Magnificat a 4 y a 8 con órgano obligado.

Modo VI, tónica fa.

Doce hojas apaísadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII o XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (reducción de instrumentos); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 43.7.

149-11



**BONET (ss. XVII-XVIII)****548**

Beatus vir a 8, con violines. Año de 1783.

Modo I, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (copiado en 1785) (b. sin cifrar).

19-8

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 401.

**549**

Dixit Dominus a 8, con violines. Año de 1783.

Fa mayor.

Quince hojas apaisadas, casi todas dobles, de tamaño no uniforme, copiadas por diversas manos, y en distintos años; la del órg. del coro II en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompas; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

19-9

**550**

Magnificat a 8, con instrumentos.

Modo VI, tónica fa.

Un cuaderno de diez folios, los dos últimos sin escribir; en la primera cara del folio primero solamente el título. Partitura completa sin especificar el nombre de cada voz.

Partes: Vl.1, Vl.2; TpTpAT del coro I; acompto. (b. sin cifrar); TpATB del coro II.

En el verso «et in saecula...» cantan los dos coros igual.

20-1

**BORCHI, JUAN BAUTISTA****551**

Letanía de N. Sra. a 4 y a 8, llamada la lauretana.

Si bemol mayor.

Quince hojas apaisadas, dobles o sencillas, de tamaños diferentes, copiadas por diversas manos y en distintas épocas. Algunas copias son del P. Ferrer, entre otras el órgano del coro segundo, con la portada típica de este padre.

El órgano del coro I está fechado en 1797 y escribe: Borghi a 4, y 8 ripieno.

Partes: TpATB del coro I; Tp (dos copias), AT y B (tres copias) del coro II; violón del coro I (mano bastante posterior); órg. del coro I (dos copias); órg. del coro II (ambos cifrados).

20-2

LP 11, n.º 10

NB. En el libro de partituras se lee: Letanía a 4, llamada de Loreto, de N. Señora, del Maestro... aumentada con 2.º coro por el P. Ferrer.

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 402.

**BRUNA, PABLO (s. XVII)**

*Varias obras para órgano.*

LP 30 (2.187), n.º 2 al 14; 16 al 20



**BUENDIA, CABANILLES, CAMPRA, CANTERO**

**BUENDIA (s. XVIII)**

**552**

Avejuela que picas la flor, a 4, al SSmo. Sacramento.

La menor.

Seis hojas apaisadas; menos una, todas dobles; copiadas por la misma mano.

Partes: tiple (sin especificar si es 1.º o 2.º); tiple (ídem), alto y tenor; acompto. sin cifrar (escrito en clave de tenor y sin especificar para qué instrumento). 20-3

Cfr. Villalba, L., *AME*, «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 405.

**553**

Pues contigo compiten, a 5, Villancico de Navidad.

La menor.

Seis hojas dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tres triples (uno, «a 5 y solo»), alto y tenor; acompto. (bc.).

20-4

**CABANILLES, JUAN BAUTISTA (1644-1712)**

*Versos de primer tono*

LP 31 (2.188), n.º 1

**CAMPRA**

**554**

O salutaris hostia, Motete al SSmo. a 3 con violines y acompañamiento.

Do mayor.

Ocho hojas apaisadas, todas sencillas, menos una que es doble, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: tiple, alto y tenor; Vl.1 (dos copias); Vl.2 (dos copias) contrabajo.

En el libro de las partituras se dice que es francés este autor.

Sig. ant.: P. 8.

20-5  
LP 18, n.º 11

Cfr. Villalba, L., *AME*, t. 58, p. 407.

**CANTERO**

**555**

(Ah del valle umbroso), Villancico a 4 para Ntra. Sra., con violines.

Siete hojas apaisadas, dobles, menos la del acompañamiento, de la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (bc.).

Sig. ant.: 54.39-c.

20-6



**CARDONA, MATIAS** (1698-1755). Véase APENDICE.

### 556

Benedicamus Domino a 8, para primeras y segundas vísperas. Se copió año de 1803.

Modo II y modo III, tónica: sol y mi respectivamente.

Once hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano todas (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

El Benedicamus en modo II es para primeras vísperas; el otro, para segundas.  
Sig. ant.: 30.1.

22-1  
LP 24, n.º 33  
LP 24, n.º 30, el segundo

*Benedicamus Domino a 4. Año de 1749.*

LP 24, n.º 32

### 557

Pange lingua a 4. Año de 1749.

Fa mayor. Sobre el español.

Cinco hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. muy poco c.).

Sig. ant.: 55.47-b.

21-8  
LP 24, n.º 31

### 558

Urbs Jerusalem beata, Himno a 8. Sacado del a 4 antiguo.

Modo I, tónica re.

Diez hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por Francisco de Paula. El año de 1744.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (b. con un solo acorde cifrado en el amén); órg. del coro II (b. sin c.). Primeras palabras en rojo.

Portada a dos colores. Muy usado.

Sig. ant.: 55.48-VIII.

21-7

### 559

(Parce mihi, Domine, Manus tuae, Responde mihi, Quis mihi, Spiritus meus, Quare de vulva), Lecciones de difuntos a 8. Año de 1751.

Diez cuadernos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (dos copias, bc.).

Papel bueno: copias bien trabajadas a dos colores con letras iniciales adornadas.

Sig. ant.: 52.8-t.

21-9 al 18  
LP 24, n.º 35-40



## CARDONA

560

Magnificat a 8. 1749.

Modo II, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (¿Francisco de Paula?).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órg. del coro II (b. muy poco c.).

Copia esmerada; iniciales y hasta palabras (primeras) en rojo; portada en rojo y negro, con dibujo.

Sig. ant.: 52.17-i.

21-5  
LP 24, n.º 26

561

Magnificat a 8. Del año de 1750. «No sirve». (En el ángulo superior derecho: «bautizado».)

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (b. con solos dos acordes cifrados).

El bajo del coro II sin todo el texto.

Sig. ant.: 52.17-r.

21-6

562

Misa de requiem a 8. Año 1748.

Diez cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc., dos copias).

Contiene: *Introito*, *Kyries*, *Secuencia* (algunas estrofas), *Ofertorio*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus*, *Comunión*.

Sig. ant.: 34.2.

20-7  
LP 24, n.º 24

563

Misa de requiem a 4, del P. Fr. Matías Cardona. Año de 1747.

Cinco cuadernos apaisados, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. poco c.).

Consta de las mismas piezas que la anterior con la diferencia de que esta segunda tiene por ofertorio la letra del responso *Libera me, Domine, de morte aeterna*.

20-8  
LP 24, n.º 20

564

Misa de requiem, a 8. Año de 1748. Que escribió Francisco de Paula para el P. Fr. Jerónimo Huerta (esto se lee en el bajo del coro II).

Diez cuadernos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc., dos copias).

Contiene: *Introito*, *Kyries*, *In memoria aeterna*, *Secuencia* (sólo unos versos), *Ofertorio* (*Domine J.*), *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus* y *Comunión*.

Sig. ant.: 56. leg-57-a.

20-9



565

Dixit Dominus a 8. Año 1749.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (b. muy poco c.); acompto. del coro II (b. poco c.).

Copia bien trabajada, con algunas letras iniciales adornadas y en rojo; primera palabra de cada verso en rojo.

Portada a doble color (negro y rojo).

Sig. nt.: 52.24-b.

21-1  
LP 4, n.º 27

566

Laetatus sum a 8. Año 1749. Dentro de una orla circular: de el P. F. Matías Cardona, bajonista de este Real Monasterio de S. Lorenzo.

Tono de do, o V modo.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por Francisco de Paula Rodríguez.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (b. poco c.); órg. del coro II (b. muy poco c.).

Copia bien trabajada; letras y hasta palabras iniciales en rojo; portada adornada.

Dentro de un recuadro que encierra el título del órgano del coro II se lee: «En el año de 1749, hallándose el P. F. Matías Cardona, monje sacerdote profeso de este Real Monasterio de S. Lorenzo, bajonista de su capilla de música, fue una este salmo *Laetatus sum* etc. que dedicó a su comunidad; y de su mandato escribió Francisco de Paula».

Sig. ant.: 52.29-g.

21-4  
LP 24, n.º 29

567

Lauda Jerusalem a 4. 1752.

Modo VII, tónica re.

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. con media docena de acordes cifrados).

Una hoja sólo tiene el título.

Sig. ant.: 52.27-h.

21-2  
LP 24, n.º 6

568

Lauda Jerusalem Dominum a 8. Año de 1749.

Modo VIII, tónica re.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto el tenor y bajo del coro II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. casi nada c.); acompto. del coro II (media docena de acordes cifrados).

En el acompañamiento del coro segundo se lee: abril 21 de 1749.

En el bajo del coro segundo ..... en 28 de abril se comenzó, y se acabó en 6 de mayo.

En el alto del coro II ..... abril 25 de 1749.

En el tiple del coro II ..... abril 25 de 1749.

En el tenor del coro I ..... abril 24 de 1749.

En el tiple 2 del coro I ..... abril 23 de 1749.

En el tiple 1 del coro I ..... abril 22 de 1749.

Letras iniciales en rojo; portada en rojo y negro.

Sig. ant.: 52.27-a.

21-3  
LP 24, n.º 28



569

Domine Jesu Christe (ofertorio de la misa de requiem) a 4. Año de 1742.

Modo II, tónica sol.

Cinco hojas dobles, copiadas por las misma mano.

Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).

Pentagramas en rojo (recuadro lateral negro y rojo); portada con varios compartimentos divididos por líneas múltiples en rojo y negro más un dibujo en la parte alta.

Sig. ant.: 52.8-h.

20-10  
LP 24, n.º 13

570

Domine Jesuchriste a 8. 1742.

Fa mayor.

Nueve hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Sig. an.: 52.8-i-

20-11

571

Alma Redemptoris mater a 4. Año 1744.

Modo II, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp. 1, Tp.2, alto, tenor, bajo cifrado.

Pentagramas en rojo así como las letras iniciales. Portada a dos colores con dibujo.

Sig. ant.: 50.7.

21-22  
LP 24, n.º 10

572

Salve Regina a 4 voces.

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, doble la del acompañamiento, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.), (en el libro de partituras cifrado).

Sig. ant.: 50.3.

21-23  
LP 24, n.º 9

573

Salve a 4. Año de 1751.

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

La misma que la anterior.

Sig. ant.: 50.4.

21-24



## 574

Domine, quando veneris, Responso a 4. Año de 1747.

Do mayor, o V tono.

Cinco hojas dobles, apaisadas, ¿copiadas por la misma mano?

Partes: TpTpAT (bajo cifrado).

Sig. ant.: 52.8-m.

21-19  
LP 24, n.º 23

## 575

Hei mihi, Domine, Motete (sic) de difuntos a 4. que copió Francisco de Paula. Año de 1749.

Modo I, tónica do.

Cinco hojas apaisadas, dobles.

Partes: TpATB; acompto. (bc.).

En el papel del acompañamiento: «Se compuso en el año de 1744, año que se quemó toda la compañía».

Sig. ant.: 52.8-11.

21-20  
LP 24, n.º 14

## 576

Libera me, Domine, de morte aeterna, a 4. Año 1746.

Do mayor, o V tono.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; bajo cifrado.

A dos tintas; portada con dibujo también a dos tintas.

Eig. ant.: 52.8-n.

21-21  
LF 10, n.º 14  
LP 24, n.º 19

## 577

Haec dies a 8. Año de 1754.

Tono VI, tónica fa.

Once hojas apaisadas, sencillas, menos la del acompañamiento general, que es doble, de distinto tamaño, copiadas por la misma mano, a excepción de un bajo del segundo coro que lo fue hecho en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 11.13.

22-2  
LP 24, n.º 42



Cartapacio de las obras a 4 del P. Fr. Matías Cardona.

Cinco cuadernos, copiados por la misma persona, de distinto número de hojas cada uno.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Contienen:

*Dixit Dominus*

modo VI, tónica fa.

*Beatus vir*

modo VIII, tónica re.

*Laudate Dominum omnes gentes*

modo IV, tónica mi.

*Magnificat*

modo II, tónica sol.

*Benedicamus Domino*

modo IV tónica mi.

*Laetatus sum*

modo VI, tónica fa.

*Lauda Jerusalem*

modo VIII, tónica re.

*Credidi*

modo V, tónica do.

*O inefable Sacramento*

*Salve Regina*

modo II, tónica sol.

*Alma Redemptoris mater*

modo II, tónica sol.

*Pange lingua, español, única estrofa*

VI tono.

*Deus tuorum militum*

modo VIII, tónica re.

*Ave maris stella*

modo I, tónica re.

*O inefable Sacramento*

modo IV tónica mi.

En el acompañamiento hay el esquema de dos fabordones: modos II y VII.

Copia con iniciales en rojo.

Portada a dos colores (rojo y negro).

Título de cada cuaderno: «Cartapacio y tiple primero», con respectiva paginación.

No damos la paginación original porque cada cuaderno tiene una propia. Podríamos haber dado la de una voz determinada, cosa que no soluciona ningún problema.

Sig. ant.: 13.4.

20-12  
LP 24, n.º 1 y ss.

Véase el LP 24, que contiene obras exclusivamente suyas.

## CARRALERO

Misa a 8 con violines. Año de 1749.

Modo I, tónica sol.

Doce cuadernos, copiados por distintas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro II.

El bajo del segundo coro tiene este colofón: «Esta misa se copió en el año del 1749 y se cantó la primera vez en el día de S. Lorenzo del mismo año».

Sig. ant.: 2, 7.º

22-3



CARREÑO

580

Misa de requiem a 8.

Diez hojas dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (b. sin c.); guión.

Contiene: *Introito, Kyrie, In memoria, Dies irae, Ofertorio Versa est, Sanctus, B. y A., Comunión.*

Sig. ant.: 56. leg.-57-b.

22-4

581

Dixit Dominus a 8. Tres triples.

Do mayor, V tono.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.24-1.

22-5

582

Misa de los tiros a 8.

Tónica sol.

Once cuadernos copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 51.6.

22-6

CASANOVAS, P. NARCISO (1747-1799)

583

Responsorios a 4, para las tres noches de tinieblas.

Siete cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB; violoncello, acompto. (bc.); piano (bc.).

Contiene: Los tres del segundo nocturno de cada día y los dos primeros del nocturno 3.º

Sig. ant.: 4.2.

22-7

584

Responsorios y Benedictus para el triduo de la Semana Sta. a 4 voces.

Ocho cuadernos apaisados, copiados por distintas manos. Uno de los cuadernos del tenor está firmado por Fr. Manuel Alcón. El del clave lleva la fecha de 1832.

Partes: TpAT (dos copias) y B; acompto. (bc.); acompto. al clave (bc.). Otro cuaderno que no indica para qué es (se trata de un guión).

Contiene los responsorios de los nocturnos segundo y tercero de cada día (18 en total), más el cántico Benedictus.

Sig. ant.: 4.7.

22-8



**CASAS, CASELLAS**

**CASAS, Fr. FRANCISCO DE LAS**

**585**

Ah del golfo de imposibles, Calenda a 12. Año de 1722. «No se cantó» (de otra mano).

Do mayor, o V modo.

Dieciséis hojas apaisadas, quince sencillas y doble la del guión, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.), guión a todo.

Sig. ant.: 52.15-d.

22-9

**586**

Un ciego y un sordo, Villancico a 8. Navidad a 4.

Modo VI, tónica fa.

Nueve hojas apaisadas, seis sencillas y tres dobles, de la misma mano todas.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.

Sig. ant.: 52.21-e.

22-10

**587**

Cesen los golpes, Villancico de N. P. S. Jerónimo a 4 (parece entre interrogantes el nombre). Debajo: Buendía. Más abajo, tachado: Parral de Segovia.

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto.

Sig. ant.: 54.39-h.

22-11

**CASELLAS, JAIME (c. 1690-1764)**

**588**

Credidi, a 8.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por el P. Ferrer (no lo indica), en 1798.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 18.2.

23-1

**589**

Domine probasti me, a 8.

Si bemol, V modo.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto del coro II (bc.).

Sig. ant.: 10.4.

23-2



## 590

Lauda Jerusalem a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 21.10.

23-3

## 591

Laetatus sum a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas apaaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 41.6.

23-4

## 592

Memento Domine David a 8.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas apaaisadas: Diez sencillas y una doble, copiadas por la misma mano. (¿P. Ferrer?).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 12.2.

23-5  
LP 10, n.º 2

## 593

Memento Domine David a 8.

La menor (modo III).

Diez hojas dobles, apaaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 54.34-f.

23-6

## 594

Vísperas comunes a 8.

Doce cuadernos, copiados todos por la misma mano (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Contiene: *Dixit Dominus*  
*Beatus vir*  
*Laudate Dominum*  
*Magnificat*  
*Benedicamus*

Sig. ant.: 19.9.

23-7



## CASELLAS

### 595

Laetatus sum, Lauda Jerusalem, Domine probasti me, a 8, sin instrumentos.

Un cuaderno de treinta y ocho páginas, debido todo él a la misma pluma; veinticuatro pentagramas por página, seis libres en cada una. Partitura completa.

Contenido:

*Laetatus sum*, págs. 2-6; partes: Tp.1, Tp.2, AT del coro I; bajo cifrado; TpATB del coro II. La misma disposición para los otros dos.

*Lauda Jerusalem*, págs. 6-14.

*Domine probasti me*, pág. 14-28.

173-16

Estos tres salmos son atribuidos a Casellas en las partituras siguientes: 589-591.

### 596

Al misterio del altar, Villancico al SSmo. a 8 con violines, oboes, trompas y bajo. Año de 1751.

Fa mayor.

Diecisiete hojas apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por dos manos: voces, una; instrumentos, otra.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. (bc.); órg. (b. sin c.); acompto. para regir.

Sig. ant.: 52.12-VIII.

23-8

### 597

Sacra, divina, cristalina fuente, Villancico al SSmo. Sto. a 8 con violines y oboes.

Fa mayor.

Dieciséis hojas, dobles o sencillas, y alguna triple, apaisadas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob.2.º; contrabajo; acompto. gen.; acompto. para regir (b. poco c.).

Una hoja con solo el título o portada.

Sig. ant.: D. 29.º

23-9

### 598

Sirena del aire, Villancico al SSmo. a 8 con violines, oboes, trompas y bajo. 1759.

Fa mayor.

Veinte hojas apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; Ob.1.º, Ob.2.º; acompto. gen. (tres copias) (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); acompto. para regir (b. sin c.).

Sig. ant.: D. 8.º

23-10



**CASTELLON, Fr. PEDRO DE (s. XVI)**

*Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum, a 4.*

LP 1, n.º 7  
LF

**CASTILLO, DIEGO DEL (s. XVI)**

*O altitudo divitiarum, a 5.*

*Quis enim cognovit, a 5.*

Véase LF 2, n.ºs 33 y 34.

**CASTILLO, P. Fr. GASPAR**

599

Haec dies a 8. Año de 1796.

Re mayor, o V tono con tónica re.

Doce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano, a excepción de una de las copias del bajo del coro II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; acompto. del coro II (bc.); acompto. gen. (bc.).

Sig. ant.: 11.9.

24-2

**CASTRO, JOAN DE (s. XVI)**

*Ductus est Jesus, a 4.*

LF 1, n.º 9

*Assumpsit Jesus, a 4.*

LF 1, n.º 10

*Erat Jesus ejiciens demonium, a 4.*

LF 1, n.º 11

*Accepit ergo Jesus panes, a 4.*

LF 1, n.º 12

*Turba multa, a 4.*

LF 1, n.º 13

**CASTRO, MARCOS ESTEBAN DE**

*Misa «Batalla», a 8.*

CC. 10, n.º 5



**CAVALLERO, CEBALLOS, CERVERA, CLAVIJO**

**CAVALLERO [CABALLERO], ANTONIO**

**600**

Adoremus la luz, Villancico a 3, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo.

Mi menor.

Seis hojas dobles, apaisadas, copiadas por diferentes manos.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); éste y los violines «con sordina».

Sig. ant.: 71.10.

24-3

**CEBALLOS, RODRIGO (s. XVI)**

*Exaudiat Dominus, a 4.*

LF 2, n.º 22

*Inter vestibulum et altare, a 4.*

LF 4, n.º 23

LF 7, n.º 11

CC. 1, n.º 2

LP 25, (LB 1), n.º 16

**CERVERA, FRANCISCO VICENTE**

**601**

Misa a 12, sobre el Pange lingua.

Tónica re.

Quince cuadernos de formato vertical, copiados por José Crespo de Villaverde, el año de 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; cont. (bc.); cont. para el coro II (igual al anterior); acompto. del coro III (b. sin c.).

«Francisco Vicente era organista del Corpus Christi de Valencia».

Sig. ant.: 55.53-d.

82-9

**602**

Misa a 8, sobre el «Sacrís solemniis».

Re mayor.

Diez cuadernos, copiados por Francisco de Paula en 1750, a excepción del bajo del coro II que data de 1786.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I bc.); órg. del coro (II (bc.); continuo.

Sig. ant.: 7.7.

24-4

**CLAVIJO DEL CASTILLO, BERNARDO (15...-1626)**

*Tiento de 2.º tono, por gesölreut.*

LP 30 (2.187), n.º 66



**COLONNA**

**603**

Misa a 8, piena.

La menor.

Cinco cuadernos, copiados por la misma mano (la misma que escribió las partituras de Amadori, Barreta, Bencini, etc.).

Partes: tenor del coro I; TpTB del coro II; órg. (bc.) del coro II.

Falta: tiple, alto y bajo del coro I; alto del coro II y acompañamiento del coro I.

En las que existen se lee al final del Credo: «Sanctus et Agnus Dei en el 3.º Christe.»

Por esta razón les ha sido añadida una hoja (opinamos que por el P. Ramoneda), que contiene la citada música con el texto del Sanctus y Agnus.

La portada de las partes existentes es del tiempo del P. Ramoneda.

Copia completa en la siguiente.

Sig. ant.: s.s.

24-5

**604**

Misa a 8, del señor maestro Colonna. Se copió el año de 1791.

Once cuadernos, copiados por Fr. Francisco.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. (continuo) del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Portada con un recuadro a varios colores; dentro el título de cada voz o instrumento, la parrilla y una corona, y encima el capello; todo a varios colores.

Sig. ant.: 7.5.

24-6

**COLLINELLI FILIPPO**

**605**

Regina coeli a 2, canto, et alto. Del signori D. Filippo Collinelli.

Re mayor.

Tres cuadernos, copiados por la misma mano (la misma que los anteriores italianos Amadori, etc.).

Partes: canto, alto y órgano (partitura completa).

Sig. ant.: 52.19-n.

24-7

**COMES, JUAN BAUTISTA (1568?-1643)**

**606**

In exitu Israel a 8. Dos bajos.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas dobles: Diez apaisadas, y una vertical (el guión), copiadas por distintas manos.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 54.34-d.

24-8



**COMES, CONCEPCION, CONTRERAS**

**607**

Memento Domine David, a 8.

Modo III, tónica la.

Diez hojas apaísadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (sin texto casi) del coro II; guión y acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.34-c.

24-9

*Passio secundum Mathaeum, a 5.*

LF 5, n.º 6

**CONCEPCION, P. Fr. MARIANO DE LA**

**608**

Dixit Dominus a 8. Año de 1788.

Do mayor, V tono.

Once hojas apaísadas, dobles, escritas por Lorenzo Castillo y el P. Ramoneda (?).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 25.9.

24-10

**609**

Lamentación primera del jueves para el viernes, a 6, de tiple y tenor, con violines. De Lamentatione. Año 1788.

Do menor.

Doce hojas, diez apaísadas de 34,5 × 24,5 cm., copiadas por el P. Ramoneda (?), y una pequeña que hace las veces de guión.

Partes: TpT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; clave (b. sin c.); guión (incipit de los diversos trozos).

Sig. ant.: 1.º 18.

24-11

**CONTRERAS, AGUSTIN**

**610**

Aprended, oh flores, Responsión general (a la Sma. Virgen) a 8.

Modo I, tónica re.

Diez hojas apaísadas, dobles, de 31,3 × 22 cm., copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.39-n.

24-12



**CONTRERAS, MIGUEL**

**611**

Misa a 8.

Re mayor.

Diez cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. «arpa» (escribe en la portada de este cuaderno, pero en el interior no lo pone; bajo sin cifrar); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 56.61-af.

25-1

**612**

Misa a 8. ¿Contreras?

Modo VIII, tónica sol.

Cuatro cuadernos, copiados por la misma mano, más una hoja doble del mismo tamaño correspondiente al órgano del coro I.

Partes: TpTpAT del coro I; órg. del coro I.

Faltan los del coro II.

Atribuida a Contreras por estar estos papeles mezclados con la anterior.

Sig. ant.: S.S.

25-2

**CORADINI**

**613**

El hurto de las gitanas a 4, con violines, baile. Año 1749.

Re mayor.

Siete particellas apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Las voces llevan los siguientes nombres: María Antonia, Rosa, Agueda, Plas.\*

Sig. ant.: 56.67-b.

25-3

**614**

(Mi pecho se inflama) (Aria al SSmo. a 3, con violines).

El nombre figura solamente en el papel del acompañamiento.

La menor.

Seis hojas dobles apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: 1.<sup>a</sup> voz, 2.<sup>a</sup> voz, 3.<sup>a</sup> voz; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Estilo muy cantante, a lo italiano.

Dentro hay un papel doble que se titula: Cantata 5.<sup>a</sup> al SSmo. Sto., también en la menor, que consta de estribillo y coplas, muy cantable y con una larga vocalización, pero ni por la letra coincide con la de Coradini.

Sig. ant.: 52.9-c.

157-26



CORRAL, FRANCISCO

615

Misa a 3, y órgano obligado.

Kyrie: re menor; Gloria y Credo y Agnus: fa mayor; Sanctus; re menor.

Partes: Voz 1.<sup>a</sup>, voz 2.<sup>a</sup>, bajo; órg. obligado.

Hay un tenor que participa de diversas voces.

«Para el archivo del Escorial».

Sig. ant.: Plut. 48-iiij.

94-1

616

Misa fácil, a 3.

Do mayor.

Partes: voz 1.<sup>a</sup>, voz 2.<sup>a</sup>, bajo (dos copias); órgano obligado; contrabajo.

Copiada en papel de imprenta de distintas clases, tamaño apaisado. Siglo XIX.

Sig. ant.: Archivo vic. Plut. 46-Centro, n.º 10.

93-10

617

Misa a 3, breve.

Do mayor.

Seis cuadernos apaisados de papel rayado a imprenta, todos de la misma clase, a excepción del acompañamiento; éste, de doce pentagramas por página; los restantes, de diez.

Partes: voz 1.<sup>a</sup>, voz 2.<sup>a</sup>, bajo (dos copias); contrabajo; órgano obligado.

Sig. ant.: Archivo vic. Plut. 46-Centro-n.º 10.

93-10

618

Misa a tres voces y órgano obligado. Para el archivo del Escorial. 1885.

Re menor.

Seis particellas de distinto formato y clase de papel, copiadas por diversas manos.

Partes: voz 1.<sup>a</sup>, voz 2.<sup>a</sup>, tenor, bajo; órgano obligado (realizado); contrabajo.

Resulta a cuatro voces en vez de las tres que anuncian los papeles.

Sig. ant.: Plut. 48-iiij.

94-1

619

Vísperas de Santos a 3 y órgano obligado.

Cinco cuadernos apaisados de papel rayado a imprenta, de diez pentagramas por página, unos; de doce, otros.

Partes: tiple, tenor y bajo; contrabajo, órg. obligado (realizado).

Contenido: *Dixit Dominus*, en fa mayor

*Beatus vir*, en do mayor

*Laudate Dominum omnes gentes*, fa mayor

*Magnificat*, sol mayor.

Sig. ant.: 12.1.

169-5



**CORREA**

**620**

Dies irae, dies illa, a 8.

Modo I, tónica re.

Diez hojas apaizadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B del coro II; acompto. cont. para el arpa (b. sin c.).

Sig. ant.: 56.57-1.

25-4

**621**

Magnificat a 8.

Nueve hojas apaizadas, dobles o sencillas, de 35 × 25 cm., copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II (b. sin c.). Los dos bajos sin texto apenas.

Falta el acompañamiento del coro I.

Sig. ant.: 52.26-R.

25-5

**622**

Misa de los tiros a 8.

Modo VII, tónica sol.

Diez cuadernos de 25 × 18 cm., copiados por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Una hoja muy mal copiada que hace de guión, de copia posterior.

Copia al estilo de los libros de facistol, muy buena.

Letras iniciales trabajadas y en rojo. Portadas a dos colores.

De las copias más antiguas del archivo.

Sig. ant.: 56.leg.<sup>o</sup>-58-a.

25-6

**COZAR**

*Miserere mei Deus, a 4.*

LF 4, n.º 10

**CUSSID DE LEON (CUSSI DE LEOR)**

**623**

Pastorcillos amantes, a 8. Al nacimiento. Año de 1725.

La menor.

Nueve hojas apaizadas, sencillas, copiadas por manos diversas.

Partes: tiple 1.º, tiple 2.º, alto y bajo del coro II; acompañamiento (bajo cifrado).

Sig. ant.: 52.21-11.

173-18



CHERUBINI

624

Misa de difuntos a 4 y a 8, del maestro Cherubini.

Do menor.

Dieciséis cuadernos de 30 × 23 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpTB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); flauta 1.<sup>a</sup>, flauta 2.<sup>a</sup>; figle 1.<sup>o</sup>; violoncello y contrabajo.

Falta la 2.<sup>a</sup> voz del coro II y el figle 2, si lo tiene.

Sig. ant.: u.8.

181-2

DENTICI, FABRICIO

*Incipit Lamentatio, a 5.*

LF 4, n.º 6

DIAZ, GABRIEL

625

Magnificat a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II (los dos bajos apenas sin texto); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.26-m.

26-1

626

Magnificat a 10.

Modo VIII, tónica sol.

Doce hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple solo; TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); acompto. para la voz sola para el órgano.

¿Es a nueve?

Sig. ant.: 52.17-b.

26-2

627

Beatus vir a 8.

Modo III, final la.

Once hojas apaisadas: ocho copiadas por la misma mano y más antiguas; tres copiadas por José Crespo en 1749.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias, una antigua y otra nueva) del coro II; órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Los bajos de ambos coros sin el texto completo.

Sig. ant.: 52.25-e.

26-3



## 628

Dixit Dominus Domino meo, a 8, tres tiples.

Modo II, tónica sol.

Once hojas apaisadas, dobles unas, sencillas otras, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.11-m.

25-8

## 629

Dixit Dominus Domino meo, a 8. Tres tiples.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma persona.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.11-o

25-9

## 630

Dixit Dominus a 8.

Once hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órgano del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.24-h.

25-10

## 631

Credidi a 8.

Modo VIII, tónica re.

Doce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos (nueve hojas, por una; el resto, por otras).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II.

Sig. ant.: 18.8.

25-7

## 632

Laetatus sum a 8. Dos contrabajos.

Modo VIII, tónica sol.

Diez hojas: copiadas por la misma mano, correspondientes a las voces, siete; apaisadas, correspondientes al guión y órganos, tres.

Partes: TpTB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Falta el alto del coro I.

Sig. ant.: 52.29-f.

25-12



**DIAZ, DOMINGO**

**633**

Laudate Dominum omnes gentes a 8.

Modo II, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.14-j.

25-11

**DIAZ, GASPAR**

*Magnificat, a 12.*

CC. 11, n.º 3

**DOMINGO, VICENTE**

**634**

Letanía a 6, de tenor y tiple.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 15.5

26-6

**635**

Magnificat a 8.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas apaisadas, nueve sencillas y dos dobles, copiadas por una sola mano (P. Ferrer), en 1804.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 22.10.

26-5

**636**

Dixit Dominus a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaisadas, nueve sencillas y dos dobles, copiadas todas por la misma mano (P. Ferrer), en 1804.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b.c.).

Sig. ant.: 25.12.

26-4



**DOYAGÜE, MANUEL****637**

Credidi a 8, con instrumentos.

Si bemol mayor.

Un cuaderno de 31,5 × 22 cm., compuesto de diez folios; primer folio r, título; primer folio v, comienza la música; folios nueve y diez sin escribir.

Partitura completa.

Partes: Vl.1, Vl.2, trompas en «Elafa»; TpATB del coro I; acompto. (b. sin c.); TpATB del coro II.

Sig. ant.: n.º 1.

26-7

**638****DURANGO, JUAN**

Regina caeli laetare, a 12.

Do mayor, V tono, tónica do.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 54.42-i.

28-2

**639**

Benedicamus Domino a 12.

Quince hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.31-f.

29-7

**640**

Benedicamamus Domino, alleluia, a 8.

Modo V, tónica do.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Falta el bajo del coro II.

Sig. ant.: 52.31-d.

29-6

**641**

(Exsultent modulis), Himno a 8 para la festividad de N.P.S. Jerónimo. Año de 1632.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas apaisadas, ocho sencillas (voces), dos dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sobre la melodía del *Pange lingua* español.

Sig. ant.: 55.47-m.

29-9



642

(Hostis Herodes impie), Himnus in Epiphania Domini, a dúo.

Modo I, tónica sol.

Tres hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 1.º, tiple 2.º; arpa.

Sig. ant.: 54.36-b.

29-8

643

Responde mihi, Lección de difuntos a 8.

Do mayor, V modo, tónica do.

Diez hojas apaisadas, sencillas.

Partes: TpAT (otro tenor ad libitum, distinto) y bajo del coro I; TpATB del coro II; arpa.

Sig. ant.: 52.8-o.

28-3

644

Letanía de Ntra. Señora a 8.

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.23-h.

27-6

645

Magnificat a 8.

Modo IV tónica mi.

Once hojas dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.17-l.

28-22

646

Magnificat a 9.

Modo VIII, tónica sol.

Catorce hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: alto y tenor del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión.

Es a 10.

Sig. ant.: 52.26-g.

29-1

647

Magnificat a 11.

Modo VII, tónica sol.

Trece cuadernos, copiados por una sola mano.

Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.17-d.

29-2



## 648

## Magnificat a 12.

Modo III, final la.

Quince hojas apaísadas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa; órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.26-p.

29-3

## 649

## Magnificat a 12.

Modo VI, tónica fa.

Quince hojas apaísadas, sencillas, copiadas por una misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro II; arpa; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.17-ñ.

29-4

## 650

## Magnificat a 12.

Modo VI, tónica fa.

Quince hojas apaísadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Es otra copia, quizá la autógrafa, del anterior.

Sig. ant.: 52.17-t.

29-5

## 651

## Misa a 12.

Modo I, tónica re.

Catorce cuadernos de 24,5 × 18 cm., copiados por dos manos: los correspondientes a las voces, por una; los órganos, por otra.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro II; órg. del coro III.

Incompleto.

Sig. ant.: 56.leg.º-56-a.

27-7

## 652

## Misa y cuatro piezas más, a 4. Año de 1732.

Cinco cuadernos de formato vertical, de 25,5 × 18 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT; arpa, con la digitación.

Contenido:

1. *Misa, a 4.*
2. *Pange lingua.* Recuerda algo al español; modo VI, tónica fa.
3. *Oh inefable Sacramento, a 4.* ? ¿El de Tafalla? Véase 88-2
4. *O sacrum convivium, a 4.*
5. *Nativitas tua, a 4.*

Todas estas piezas con acompañamiento de arpa, indicando la digitación.

Con toda seguridad es un autógrafo.

El texto *Nativitas* va seguido del *Gaudeamus*, repetido dos veces: la primera con la versión común, la segunda con otra más corta y combinada con el de *Nativitas tua*.

Sig. ant.: 55.53-b.

27-1



653

Nunc dimittis a 8.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II.

Incompleto.

Sig. ant.: 54.32-j.

27-8

654

Nunc dimittis a 12.

Modo I, tónica re.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 54.32-m.

27-10

655

Haec dies quam fecit Dominus a 6.

Do mayor, V tono, tónica do

Catorce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro II; órg. del coro III. Guión (bajo).

Anomalías: título a 6; las voces del coro II y III son las mismas; en el coro I hay tres voces reales: tiple, alto y tenor y distintas de las restantes. Es, por tanto, a siete voces.

Sig. ant.: 55.48-VII.

27-9

656

Veni Sancte Spiritus a 8.

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: CCAT del coro I; CATB del coro II; acompto. del coro I (arpa); guión.

Sig. ant.: 11.14.

29-10

657

Beatus vir qui timet, a 12, 3.º tono.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I (b. sin c.); órg. del coro II; órg. del coro III (ambos b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.25-p.

26-12

658

Beatus vir a 8.

Modo I, tónica re.

Diez hojas apaisadas, sencillas: nueve copiadas por la misma mano; una, correspondiente al guión, de mano distinta.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; guión.

Sig. ant.: 52.25-g.

26-13



## 659

Cum invocarem a 8, dos bajos.

Modo VII.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 54.33-i.

26-11

## 660

Credidi a 12.

Modo VIII, tónica sol.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.28-11.

26-9

## 661

Credidi, 2.º tono, a 10. Tres triples.

Trece hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple solo; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.28-b.

26-10

## 662

Dixit Dominus a 8, tono 7. Dos contrabajos.

Once hojas: ocho, las correspondientes a las voces, dobles; escritas por una mano; tres, apaisadas, copiadas por otra mano, correspondientes a los órganos y al guión.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.24-f.

28-16

## 663

Dixit Dominus a 8.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.24-j.

28-17

## 664

Dixit Dominus Domino meo a 12.

Modo VII, tónica sol.

Dieciséis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.11-d.

28-19



**665**

**Laetatus sum a 8. Dos contrabajos.**

Modo II, tónica sol.

Once hojas sencillas: diez, apaisadas, de distintos tamaños y copiadas por distintas manos; una, correspondiente al guión, vertical.

Partes: CATB del coro I; CAT y Bassus (sin texto apenas) del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión.

Sig. ant.: 52.29-j.

28-21

**666**

**Laudate Dominum omnes gentes a 9. De tenor y contralto.**

Modo VI, tónica fa.

Doce hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); guión.

Es a 10 voces.

Sig. ant.: 52.14-n.

27-2

**667**

**Laudate Dominum omnes gentes a 8; dos contrabajos.**

Modo II, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.14-e.

28-13

**668**

**Laudate Dominum omnes gentes a 12.**

Modo VII, tónica sol.

Quince hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.14-h.

28-14

**669**

**Laudate Dominum a dúo, de dos triples.**

Escribe el arpa: «8.º tono» (tónica do).

Cinco hojas apaisadas, sencillas, de distintos tamaños y escritas por cuatro manos diferentes; escritos por la misma mano los dos triples.

Partes: TpTp; arpa y guión.

Sig. ant.: 52.14-1.

28-15



## 670

Miserere mei Deus, a 4, a 8 y a 9.

Modo II, tónica sol.

Quince hojas apaisadas: trece, dobles, copiadas por la misma mano; dos, de distinto tamaño entre sí y con respecto a las anteriores, correspondientes al guión.

Partes: TpTpAT y B (sin texto más que al comienzo de cada verso); es lo mismo que el tenor pero en la tesitura apropiada; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión (dos copias).

Alternando con el canto gregoriano.

Sig. ant.: 54.41-a.

28-20

## 671

A este pan de los cielos, Villancico al SSmo. Sacramento a 8. 1699.

Modo III, tónica la.

Nueve hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I.

Sig. ant.: 52.12-a.

28-4

## 672

A las indias del cielo, Villancico a S. Lorenzo a 3.

Modo I, tónica re.

Cuatro hojas apaisadas, tres dobles, una sencilla, copiadas por una sola mano.

Partes: TpAT; arpa.

Sig. ant.: 52.10-g.

28-12

## 673

A tirar convida el amor, Villancico al SSmo. a 4.

Modo II, tónica sol.

Cinco hojas apaisadas, cuatro dobles y una sencilla, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; arpa. No distingue los tiples.

Sig. ant.: 52.12-1.

28-18

## 674

(Ah, del famoso Escorial), Villancico al SSmo. Sacramento a 8.

Modo VII, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, dobles o sencillas, de 31 × 21,7 cm., copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa.

Nombre del autor a lápiz en la portada.

Sig. ant.: 54.37-Z.

28-7



675

(Al laurel de la Iglesia), Villancico a 12, a S. Lorenzo (fecha ilegible). [1673]

Do mayor; V modo, tónica do.

Quince hojas apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.10-n.

28-10

*Copia de 1714 158-17 (n.º 247)*

676

(Aunque Dios te da su mesa), Villancico al Corpus a 8.

Do mayor, V modo, tónica do.

Nueve hojas apaisadas, dobles o sencillas, de 31,2 x 21,5 cm., copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (sin más texto que la primera frase) del coro II; arpa para el coro I.

El nombre del autor a lápiz en la portada.

Sig. ant.: 52.37-ao.

28-6

677

De Laurencio publiquen las lenguas, Villancico a 9, a S. Lorenzo.

Quince hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp solo; TpATB del coro II; TpATB del coro III; más cuatro hojas que corresponden a los solos de las coplas de las cuatro voces del coro II; arpa; órg. del coro II (b. sin c.).

¿Autógrafo?

Sig. ant.: 54.38-c.

27-5

678

(Fuego que un fénix hace), Villancico a S. Lorenzo a 12. 1671.

Do mayor, V tono, tónica do.

Quince hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (b. sin c.); órg. del coro II; órg. del coro III (ambos sin c.).

Sig. ant.: 52.10-f.

28-1

679

(Fuego, toquen a fuego), Villancico a San Lorenzo a 10.

Fa mayor.

Once hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple solo; Tenor solo; TpATB del coro II; órg. del coro II (b. sin c.); Tp a dúo, Tp a dúo.

Sig. ant.: 52.10-j.

28-11

268



## 680

Navegar, navegar, Villancico a S. Lorenzo a 12. Año 1680.

Quince hojas apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma mano.  
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.38-R.

27-3

## 681

(Nueva victoria), Villancico a 9, a San Lorenzo. Año 1684.

Doce hojas apaisadas, unas dobles, sencillas otras, copiadas por la misma mano.  
Partes: TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el tiple solo; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.38-i.

27-4

## 682

(Pues sea el objeto de nuestra canción), Villancico a Ntro. Padre San Jerónimo a 12.

Modo VII, tónica sol.

Ocho hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Faltan las cuatro voces del coro I más el tiple y alto del II y el acompañamiento del I.

Sig. ant.: 52.30-b.

28-8

## 683

(Olas de la mar), Villancico al SSmo. Sacramento a 8.

Modo VII, tónica sol.

Nueve hojas apaisadas, dobles o sencillas, de 31 × 21,5 cm., copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (sin más texto que la primera palabra) del coro II; arpa.

El nombre del autor sólo figura a lápiz en la portada.

Sig. ant.: 54.37-s.

28-5

*Libera me, Domine de viis, a 4.*

LF 7, n.º 4

*Canciones profanas.*

CC. 15  
173-12-13-14-15



## **DURANGO**

### **DURANGO, MATIAS**

**684**

Libera me, Domine, de morte aeterna a 8.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas apaisadas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).

Alternando con el gregoriano.

Sig. ant.: 52.8-j.

29-11

**685**

Afuera, aparta, resuenen los clarines, Villancico a la Navidad a 6.

Modo I, tónica sol.

Seis hojas apaisadas, dobles o sencillas.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; arpa.

Incompleto.

Sig. ant.: 52.21-n.

29-13

**686**

Cajas y clarines, Villancico a 8 al Nacimiento del Hijo de Dios. Calenda.

Modo V, tónica fa.

Nueve hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpB del coro I; TpATB del coro II; arpa, acompto. gen. (sin c.).

Sig. ant.: 52.15-i.

29-15

**687**

(Jácara, cántela el autor que la cantará mejor), Villancico a 8, a la Navidad.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas apaisadas, cuatro dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (para el arpa).

El bajo del coro II carece de texto.

Sig. ant.: 52.21-g.

29-12

**688**

(Ya es marinero), Villancico al SSmo. Sacramento a 7.

Modo VI, tónica fa.

Ocho hojas apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa. El bajo del coro II carece de texto.

Sig. ant.: 54.37-r.

29-14



**DURON, SEBASTIAN (16...-1715)**

**689**

Regina caeli a 8, con violines.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (dos copias, b. sin c.); acompto. segundo órgano (b. sin c.).

En la portada escribieron, primero, a 6 y a 8, tachando después a 6 y la conjunción y. En los papeles (cabeza) pone a 8. Pero de hecho faltan, si es a 8, dos voces del coro I.

Sig. ant.: 1.3.

32-5

**690**

Salve Regina a 8.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano; más una, correspondiente al órgano del coro II, copiada por mano distinta.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.49-e.

32-3/32-4

**691**

Salve a nuestra Señora a dos coros, y el primero canta siempre en eco.

Modo I, tónica re.

Nueve cuadernos de dos hojas, de 24,7 × 17,1 cm., copiados por la misma mano, a excepción de un bajo del coro II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; continuo (bc.).

En el recuadro del continuo (portada) se lee: «Virgen y madre de Dios: pues también lo sois de misericordia, ejercitarla con el ánima de Francisco de Paula, que escribió esta Salve. Año 1745.» Es otra copia de la anterior.

Sig. ant.: 55.49-e.  
guión.

32-4/32-3

**692**

(Incipit Lamentatio), Lamentación primera del miércoles, a 8 con violines.

Modo I, tónica sol.

Diecisiete cuadernos de 28,5 × 21 cm., copiados por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; tiple duplicado, alto duplicado, tenor duplicado y bajo duplicado (duplicados del coro II); Vl.1, Vl.2; acompto. (cont., bc.) (tres copias).

Sig. ant.: 55.44-VI.

33-5

**693**

(Aleph. Quomodo obscuratum est), Lamentación segunda del viernes, a solo de tiple con violines.

Modo II, tónica sol.

Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple solo; Vl.1, Vl.2, Vl.3; acompto. (bc., dos copias).

Tiene algún recitado cuyo acompañamiento en notas largas figura en los papeles de los violines y acompañamientos.

Sig. ant.: 55.44-iii.

32-1  
33-1



694

(De Lamentatione Jeremiae), Lamentación primera del jueves a 12, con violines y sordinas.

Modo I, tónica do.

Diecinueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; tiple duplicado, alto duplicado, tenor duplicado y bajo duplicado del coro III; sordina 1.<sup>a</sup>, sordina 2.<sup>a</sup>; VI.1, VI.2; acompto. (bc., tres copias).

Sig. ant.: 54.41-d.

33-2

695

Incipit Oratio Jeremiae, a cuatro coros, con violines y flautas.

Mi menor.

Dieciocho hojas apaisadas, dobles, menos una copia de la flauta 2.<sup>a</sup> (más moderna), copiadas por una mano, menos la sencilla.

Partes: alto del coro I; bajo del coro II; TpTpAT del coro III; TpATB del coro IV; VI.1, VI.2; Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup> (dos copias); acompto. cont. (b. poco c.); (tres copias).

Una hoja sin música para la portada.

Sig. ant.: 54.41-e.

33-3

696

Letanía de Ntra. Sra. a 8.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos bc.).

Sig. ant.: 16.4.

32-7/32-8

697

Letanía a 8. Maestro Durón. Copióse el año de 1749.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas: ocho apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano, muy usadas y deterioradas, correspondientes a las voces; tres de distintos formatos, y copiadas por otras tantas manos, correspondientes a los acompañamientos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (tres copias, bc.); uno de ellos copiado por José Crespo.

Muy usada y en muy mal estado.

Es la misma anterior.

Sig. ant.: 56.66-hi.

32-8/32-7

698

Misa a 8 del maestro Durón, sobre el Ave María. Año 1796, siendo maestro de capilla el P. Ferrer.

Fa mayor.

Once cuadernos de 25 × 18 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

El *Ave María*, no es la gregoriana.

Sig. ant.: 48.2.

24-13/26-14



## 699

Misa a 8, sobre el Ave María. Maestro Durón.

Fa mayor.

Diez cuadernos de 29 × 21 cm., copiados por la misma mano, más otro, más pequeño, para el continuo, de mano distinta.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (bc.) (dos copias).

Iniciales en rojo. Portada a dos colores.

26-14/24-13

## 700

Misa a 8, sobre el «Dios te salve María» que se canta en los rosarios.

Fa mayor.

Siete cuadernos de 24,5 × 18 cm., copiados por diversas manos y en distintos años.

Partes: Tp2; AT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; cont. (bc.).

Falta el Tp.1.º del coro I, más algún acompañamiento.

Un bajo del coro II está fechado en 1786; los demás papeles carecen de fecha.

24-14

## 701

Misa a 10 en tres coros. A la moda valenciana.

Modo VII, tónica sol.

Trece cuadernos de 28 × 21 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. cont. (tres copias casi idénticas).

Sig. ant.: 55.24-b.

25-13

## 702

Misa de requiem a 8. Se copió año de 1795, siendo maestro de capilla el P. Fr. Jaime Ferrer.

Nueve cuadernos de 24,7 × 14 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I, TpATB del coro II; acompto. gen. del coro I (bc.); contrabajo (copiado en 1794).

Sig. ant.: 33.1.

175-2  
LB (2), 26, n.º 16

## 703

Misa de requiem...

Es el bajo de la que se conserva en el 175-2, número precedente.



704

Ego sum resurrectio, Motete de difuntos a 4.

Modo II, tónica sol.

Cinco hojas apaísadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. poco cifrado).

Sig. ant.: 56.leg.º-57-g.

32-2

705

(María: in odorem unguentorum tuorum), Motete de Ntra. Sra. a dúo con violines.

Modo V, tónica re.

Cinco hojas apaísadas, dobles o sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: bajo; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c., dos copias).

Falta una voz.

32-6

706

Credidi a 8.

Once hojas apaísadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 18.3.

175-4/175-1

707

Laetatus sum, Lauda Jerusalem y Credidi a 8.

Un cuaderno de 24 páginas, de 31,3 × 22 cm., copiado por una sola mano.

Partitura completa con las voces e instrumentos superpuestos.

Contenido:

*Laetatus sum*, a 8 [modo I, tónica re.

Partes: Tp.1.º, Tp.2.º; AT del coro I; bajo cifrado; TpATB del coro II; págs. 2-8.

*Lauda Jerusalem*, a 8 [modo III, final la.

Partes: como el anterior; págs. 9-16.

*Credidi*, a 8.

Partes: como los anteriores; págs. 16-23.

Texto completo en los tres.

175-1/175-3

708

Laetatus sum a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas apaísadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 20.6.

175-3/175-1



709

Qui habitat a 8, Gradual para la primera dominica de Cuaresma.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); contrabajo.

De carpeta tiene un papel de *In exitu* del P. Fr. Eusebio de S. Jerónimo, copiado por el P. P. Ramoneda en 1766.

Es otra copia del anterior.

Sig. ant.: 52-1.

175-7

710

Lauda Jerusalem a 8.

Once hojas apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Es otra copia del de 175-1.

Sig. ant.: 21-7.

175-5

711

Miserere a 12 con violines y flautas. Maestro Durón. Tiene 19 cuadernos.

Modo V, final: fa sostenido.

Diecinueve cuadernos de 24,5 × 17,5 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup>; acompto. (dos copias, b. sin c.); guión (igual a los anteriores).

Alternando con el canto gregoriano.

El coro III es igual al II.

Sig. ant.: 56-63-ej.

31-2

712

Miserere a 8 con violines.

Modo III, tónica mi.

Diecisiete cuadernos de 29 × 22 cm., copiados por distintas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; tiple duplicado, alto duplicado, tenor duplicado y bajo duplicado del coro II; Vl.1, Vl.2, violón (bajo cifrado); acompto. (dos copias).

Sig. ant.: 55.44-VII.

31-3

713

Qui habitat a 8, Para la primera dominica de Cuaresma con la misma letra del misal.

Catorce hojas apaisadas, de distintas medidas, y copiadas por diversas manos; algunas firmadas por Juan Tomás Pagasatundua en el mes de febrero de 1808.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), A (dos copias), T. (dos copias), B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (dos copias).

En un bajo se lee: «el bajo está copiado en el libro suyo de facistol.»

175-6



714

Vísperas comunes a 8. Del maestro Durón.

Un cuaderno de 28 páginas de 31,3 × 22 cm., copiado por la misma mano. Partitura completa con las voces superpuestas.

Contenido:

*Dixit Dominus*, a 8 [modo I, tónica sol.

Partes: TpTpAT del coro I; bajo cont. (cifrado); TpATB del coro II; págs. 2-8.

*Beatus vir*, a 8.

Partes: Tp1.º, Tp2.º; AT del coro I; bajo continuo (cifrado); TpATB del coro II; págs. 9-17.

*Laudate Dominum omnes gentes*, a 8 [modo II, tónica la, págs. 17-20.

*Magnificat*, a 8 [modo I, tónica re.

Partes: TpTpAT del coro I; bajo continuo (cifrado); TpATB del coro II; págs. 20-27.

Al final de la pág. 27 se lee «revisado». 31-1

715

Vísperas comunes. Del maestro Durón.

Once cuadernos de 26,3 × 18,2 cm., copiados por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; contralto, T y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

[ Falta el tiple del coro II.] No falta nada. Está completo.

Son los mismos salmos que contiene el 31-1, más un *Benedicamus Domino*.

Sig. ant.: 19-1. 31-4

716

Vísperas comunes y de Ntra. Sra. a 8. Reducidas de las que escribió a cuatro coros el maestro Durón.

Diez cuadernos de distinto tamaño.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.).

Contenido: *Dixit Dominus* [V tono, tónica re.

*Beatus vir* [modo VI, tónica fa.

*Laudate Dominum* [modo V, tónica si bemol.

*Magnificat de batalla* [modo V, tónica do.

*Laetatus sum* [modo V, tónica do.

*Lauda Jerusalem* [modo VI, tónica fa.

*Ave maris stella* [modo I, sobre el canto gregoriano.

*Credidi* [modo V, tónica do.

A una de las copias del acompañamiento le falta el himno *Ave maris stella*.

En el *Credidi* intercala la palabra *Credidi* en todos los versos.

Sig. ant.: 52.22-f. 31-5



## 717

Vísperas comunes y de Ntra. Sra. a 8. Maestro Durón. 11 papeles.

Once cuadernos de 24,5 × 17,5 cm., copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (dos copias); acompto. de órgano (b. sin c.).

Contenido: *Dixit Dominus, Beatus vir y Laudate Dominum y Magnificat*: son los mismos del 31-1 y del 21-4.  
*Laetatus sum* [modo I, tónica re.  
*Lauda Jerusalem* [modo III, tónica la.  
*Credidi*.

Sig. ant.: 54.42-c.

31-6

## 718

Completas a 8. Año de 1724.

Once cuadernos de 25 × 18 cm., copiados por la misma mano a excepción de una copia del bajo del coro II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I; acompto. del coro II.

Contenido: *Cum invocarem* [modo V, tónica si bemol.  
*Qui habitat* [tónica si bemol.  
*Nunc dimittis* [modo II, tónica sol.

Sig. ant.: 54.42-a.

32-1

## 719

Te Deum laudamus a cuatro coros, con violines y clarín.

Re mayor.

Tres cuadernos de 25 × 17,7 cm., copiados por la misma mano.

Partes: Tp (uno, sin indicar si es Tp y cuál) del coro I; Tp del coro II duplicado, B del coro II.

Faltan los restantes papeles.

Sig. ant.: 19.8.

167-3 bis

## 720

Al trabajo, a la labor, Villancico a 6 al SSmo. Sacramento.

Modo V, tónica do.

Ocho hojas apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano del coro II.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.45-io.

32-10

## 721

Blanca y pura estrella, Villancico a 4 al SSmo.

Mi menor.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.45-ie.

32-11



722

(Corazón que suspiras atento), Solo con violines.

Mi menor.

Una hoja sola de 31,5 × 21 (muy irregular la anchura) cm.; partitura completa con las distintas partes superpuestas.

Partes: Tp. solo (clave de do en 1.<sup>a</sup>, sin indicar la voz); Vl.1, Vl.2; bajo (cifrado).  
33-5 bis

723

Como es la Sabiduría, Villancico de Navidad a 8.

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas apaisadas, la del violón sencilla, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpT del coro I; TpTpAT del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); violón.

Curioso: enseña a deletrear. Tercero del segundo nocturno, de mano posterior.

Sig. ant.: 55.45-ai. 32-14

724

Dulcísimo dueño, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, para Reyes, a 5.

Modo V, tónica si bemol.

Ocho hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. poco c.); violón.

Segundo del primer nocturno, de letra distinta. Año de 1726; todo en el ángulo superior izquierdo.

No determina el nombre de cada voz.

Sig. ant.: 55.46-c. 32-15

725

Dulce armonía, Responsión general a 8, con violines y clarín. (S. Lorenzo, de mano distinta).

Modo V, tónica do.

Trece hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; clarín; acompto. cont. (b. con dos o tres cifras); órg. (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.39-m. 32-16

726

¡Hala zagala! por aquí va la danza, a 8 a Navidad.

La menor.

Diez hojas apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma mano, excepto, quizá, el bajo del coro II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (bajo con solo dos acordes, de sexta, cifrados); órg. (del coro II, sin cifrar).

Sig. ant.: 55.45-oa. 32-13



## 727

Pastor amoroso, Villancico a 8.

Modo VI, tónica fa.

Quince hojas apaisadas, dobles o triples, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III, duplicado del coro II; acompto. cont. (tres copias).

Sig. ant.: 55.46-a.

32-17

## 728

Viendo que el romper los grillos, Navidad a 8, con violines. 1702.

Modo VI, tónica fa.

Quince hojas apaisadas, dobles o triples, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, Vl.3; acompto. (cont., tres copias) (bc.).

Imita el gri, gri, de los grillos.

Una hoja sola para el título, sin música.

Sig. ant.: 7.15.

33-4

## 729

Volcanes de amor, Villancico a 4 al SSmo. Sacramento. Corpus.

Modo VI, tónica fa.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.12-V.

32-12

## 730

(Vuele el deseo), Villancico a 4 al SSmo.

Modo VI, tónica fa.

Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpTpT; acompto. (b. sin c.).

El título que pone en la portada: «alarma sentidos», corresponde al comienzo de las coplas.

Sig. ant.: 55.45-ii.

32-9

## 731

Ya los pájaros mirando, Villancico a 9 al SSmo.

Modo V, tónica do.

Diez hojas apaisadas, sencillas, menos la del tiple solo, de 30,5 × 21,4 cm., copiadas por la misma mano.

Partes: Tp. solo; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; acompto. (cont., sin c.).

Sig. ant.: 55.45-ia.

32-18



## **ENCISO, ESCALADA, ESCAREGUI, ESLAVA**

### **ENCISO, PEDRO VENTURA (s. XVII)**

**732**

Magnificat, a 7.

Modo II, tónica sol.

Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. para el órg. (b. muy poco c.).

La palabra o nombre Encisso ha sido escrita por otra mano, comenzando por minúscula, en algunos papeles (tiples de los dos coros), y por una tercera en lo que hace de portada.

En el ángulo superior derecho de todas las hojas (excepto acompañamiento) se lee algo así como «Asso», que en los papeles antes citados ha sido borrada.

Sig. ant.: 35-c.

33-6

### **ESCALADA, FRANCISCO (?) (s. XVII)**

**733**

Al galeón de la fe, a 8, al SSmo. Sacramento.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTp; alto, con las coplas a 4; alto, con las coplas a solo; tenor del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (b. sin c.), órg. del coro II (b. sin c.).

Las coplas, a 4 voces, son de Fr. Diego de Torrijos, como lo especifica cada voz, y también el acompañamiento, en cada papel.

Sig. ant.: 54.37-m.

33-8

### **ESCAREGUI**

**734**

Magnificat, a 8 voces. Copiado por F. P. R. (Pablo Ramoneda) a petición del P. F. F. O. (P. Fr. Francisco de Ossés).

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. cont. del coro I (bc.); acompto. cont. (sic) del coro II (igual al I); acompto. del coro II (distinto y sin cifrar).

Sig. ant.: 22.2.

33-7

### **ESLAVA, HILARION (1807-1878)**

**735**

Salve, a 3, con órgano obligado.

Sol menor.

Once particellas, de diversos formatos, copiadas por diversas manos.

Partes: Tiple 1.º, tiple 2.º; bajo; clarinete 1.º, clarinete 2.º; trompa 1.ª en fa, trompa 2.ª en fa; Vl.1, Vl.2; contrabajo; órgano (realizado).

Sig. ant.: j. 12.

95-3



## 736

Beatus vir, a 7, con violines, oboes, trompas y órgano obligado y bajo.  
Año de 1833.

Mi menor.

Partitura completa.

Cuaderno, apaisado, de treinta y seis páginas; dieciséis pentagramas por página.  
Papel rayado a imprenta.

Partes: Vl.1, Vl.2; Ob. 1.º, Ob. 2.º; órg. obligado; trompas (de mano distinta, «en sol»); TpAT del coro I; TATB del coro II; acompto. (b. sin c.), independiente del órgano, al menos en parte.

169-3

## 737

Laetatus sum, a 7 voces, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

La menor.

Partitura completa.

Cuaderno, apaisado, de cuarenta y ocho páginas; dieciséis pentagramas por página.

Papel de imprenta.

Partes: Vl.1, Vl.2; Ob. 1.º, Ob. 2.º; órg. obligado; trompas en do; TpTpB del coro I; TpATB del coro II; b. gen. (sin c.) igual al bajo del órgano

162-2  
169

/9

## 738

Lauda Jerusalem, a 8, con violines, oboes, trompas, órgano obligado y bajo.

Fa mayor.

Partitura completa.

Cuaderno, apaisado, de cuarenta y ocho páginas; dieciséis pentagramas por página.

Papel rayado a imprenta.

Partes: Vl.1, Vl.2; Ob. 1.º, Ob. 2.º; órgano obligado; trompas en fa; TpATB del coro I; TpATB del coro II; bajo (general), igual al del órgano.

169-1

## 739

Miserere, a 4 y a 8, con instrumentos.

Mi bemol mayor.

Diecinueve cuadernos, de formato vertical, 30 × 23 cm., copiados por la misma mano; más un pliego, apaisado, hecho a imprenta, correspondiente al clarinete, de escritura más moderna.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Fl.1.ª, Fl.2.ª, trompa 1.ª en mi bemol, trompa 2.ª en mi bemol; fagot, clarinete; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violoncello y contrabajo.

94-9



740

Bone Pastor, Motete al SSmo., a 4 voces, cantado en Madrid por un coro de 100 profesores.

Fa menor natural.

Ocho hojas, apaisadas, de papel hecho a imprenta, aunque de diversas clases.

Partes: Tiple (dos copias), contralto (dos copias), tenor (dos copias), bajo (tres copias, una sin texto).

Sig. ant.: 45.8.

33-9

741

Jesu dulcis memoria, Motete al SSmo. Sacramento, a 4 voces solas.

La mayor.

Ocho hojas, apaisadas, hechas a imprenta, copiadas por varias manos.

Partes: Tiple (dos copias), contralto (dos copias), tenor (dos copias), bajo (dos copias).

Sig. ant.: 45.18.

33-10

742

O Sacrum convivium, Motete para 4 voces solas. Se copió en 1865.

Mi bemol mayor.

Nueve hojas, apaisadas, hechas a imprenta, copiadas por varias manos.

Partes: Tiple (dos copias), contralto (tres copias) tenor (dos copia) y bajo (dos copias).

33-11

[742bis]

Christus factus est, Gradual de la misa del jueves santo, con instrumentos.

Do menor.

Diecinueve hojas, todas sencillas menos la correspondiente al contrabajo, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro <sup>Tp</sup>ATB del coro II; Fl.1.<sup>a</sup>, Fl. 2.<sup>a</sup>; Vl.1, Vl.2 (dos copias cada uno); trompa 1.<sup>a</sup> en mi bemol, trompa 2.<sup>a</sup> en mi bemol; fagot, violoncello y contrabajo.

Sig. ant.: 9.7.

94-8

743

Lauda Sion Salvatorem, Secuencia del Corpus.

Lo copió Ambrosio Cabrero, niño de coro, año 1865.

Partes: Tiple, contralto, tenor y bajo 1.<sup>o</sup>; violoncello y contrabajo. Organo (completo).

Sig. ant.: 11.17.

95-7



744

Veni Sancte Spiritus, Secuencia de Pentecostés. 1865.

Catorce particellas, apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; figle; violón o violoncello (dos copias), contrabajo; acompto. al órgano (completo).

En la portada se lee: «Nota. La letra de esta secuencia fue compuesta por Roberto I, Rey de Francia, que ocupó el trono desde el año 996 al 1031.»

Sig. ant.: 11.1.

95-1

## EZNARRIAGA, CANDIDO

*Versos salmódicos para órgano*

Vide LP 31 (2.188), n.º 15.

## FERNANDEZ

745

(Aquí valentones) Navidad, Villancico de Jácara, a 8.

Se trata de una pieza sin autor, en cuya portada alguien ha escrito más tarde: de Fernández. ¿Con qué motivo y fundamento?

La hemos incluido entre los anónimos, n.º 164.

Sig. ant.: 55.46-m.

33-12

## FERRABOSCO (¿ALFONSO?) (ss. XVI-XVII)

*Da pacem Domine, a 5, In Dominicis diebus per annum.*

LF 2, n.º 35

## FERRER, Fr. JACINTO

746

Laudate Dominum omnes gentes, a 8.

Modo II, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano del coro II.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; «partido al órgano» (bajo con un solo acorde cifrado y quizá de mano posterior); órg. del coro II (b. sin c.).

Copia del siglo XVIII.

Sig. ant.: 52.14-g.

30-7

## FERRER, P. JAIME o SANTIAGO (1762-1824). Vide APENDICE.

747

Benedicamus Domino, a 8, para primeras y segundas vísperas.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el autor en 1803.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Son dos: uno para las primeras y otro para las segundas. Los dos en sol mayor.

Sig. ant.: 30.5,

44-2



748

Benedicamus Domino, a 8, con órgano obligado. Año de 1800.

Once hojas dobles, apaisadas, nueve copiadas por el autor, dos por otra mano en papel distinto.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. oblig. (realizado); órg. 2.º coro (bc.).

Sig. ant.: 44.2.

44-5

749

Benedicamus Domino, a 8.

Sol mayor.

Sig. ant.: K. n.º 1.

101-1

Ver n.º 1722

750

Benedicamus Domino, a 8.

Do mayor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Con las Vísperas de José de Torres.

Sig. ant.: 19.6.

133-9

Ver n.º 1905

751

Salve, a 8, con violines, flautas y trompas.

Diecinueve hojas, de formato vertical, copiadas por una sola persona.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup>; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; bajo (sin c., dos copias).

Copia del siglo XIX.

Sig. ant.: j. 10.

171-11

LP 11, n.º 11

752

Ave maris stella, Himno, a 8. Año 1801.

Modo I, tónica re.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

La misma música para todas las estrofas.

Sig. ant.: 24.4.

40-1



## 753

Ave maris stella, a 8. Año 1800.

Modo I, tónica re.

Once hojas, apaisadas, todas sencillas menos los dos órganos, copiadas por el autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

La misma música para todas las estrofas, alternando con el coro.

Sig. ant.: 24.7.

40-3

## 754

(Decora lux) Himno de San Pedro y San Pablo apóstoles, a 8.

Re mayor.

Cuaderno, apaisado, de cuatro hojas, rayadas a estampilla, escrito por la misma mano; doce pentagramas por página; las dos últimas páginas sin escribir; la primera, sin rayar, con solo el título.

Partitura completa con las voces superpuestas.

Partes: TpTpAT del coro I; acompto. (bc.); TpATB del coro II.

El texto literario sólo en la primera voz de cada coro.

Sig. ant.: n.º 37.

33-13

## 755

Exsultet orbis, Himno de apóstoles, a 8, con violines y trompas. Se copió en 1814.

Do mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, a excepción de una copia del bajo del coro II, que es más moderna, más pequeña y de distinto papel, copiadas todas, menos ésta, por el autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. I (igual al anterior); órg. II (bc.).

La misma música para todas las estrofas (tres).

Sig. ant.: 29.11.

39-11

## 756

Sanctorum meritis, Himno, a 8, para la festividad de las santas reliquias, «con violines y trompas y sin ellos» (de mano distinta). Año de 1794.

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.); Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; la misma música para todas las estrofas.

En el órgano del coro I se lee: «Antes del último verso (léase estrofa), se toca el órgano hasta avisar».

Sig. ant.: 29.10.

39-10



757

Veni Creator Spiritus, a 8.

Re mayor.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción de una copia del bajo 2.º, que parece del P. Ramoneda.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 23.3.

33-14

758

Veni Creator, a 8, coreado, y órgano obligado, para la profesión de Fr. Juan Rodó y Fr. José de Tarrasa. Año de 1790.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado a trozos); órg. del coro II (bc.).

Hoja suelta con la portada.

Sig. ant.: 23.10.

34-1

759

Veni Creator, Himno, a 8, dado a luz por el R. P. Fr. Jaime Ferrer, maestro de capilla de este Real Monasterio de San Lorenzo para la profesión de Fr. Martín López. Copiado por el mismo profesante. Año de 1817.

Re mayor.

Doce hojas, apaisadas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 23.7.

34-2

LP 10, n.º 16

760

Veni Creator, a 6, de tenor y alto, para la profesión de Fr. Miguel, la que fue en 21 de mayo de 1786.

Re mayor.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas menos las correspondientes a los dos órganos, copiadas por la misma mano.

Partes: AT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Tres estrofas seguidas con distinta música; las restantes con la misma.

«Se compuso a petición del P. Fr. Julián de Villaverde, y cantó el tenor del 1.º Coro D. Narciso Izquierdo, hermano del profesante, y músico de la real capilla de la Encarnación de Madrid».

Sig. ant.: 23.8.

39-12



## 761

Veni Creator, a 8, para la profesión de F. Pedro de Orche y Fr. Juan de Quero. Año de 1787.

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; bajón (es igual al bajo del coro II, con texto también); acompto. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

«Cantóse la 1.<sup>a</sup> vez día de la Inmaculada Concepción» (en el órgano del coro I).

Tres estrofas distintas, seguidas, con distinta música, y luego otras tres con la música de las anteriores.

Sig. ant.: 23.6.

39-13

## 762

Veni Creator Spiritus, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Diecisiete cuadernos, de formato vertical, copiados por el autor, a excepción de una de las dos copias del violín primero.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2, contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en D», trompa 2.<sup>a</sup> «en D. re»; órg. del coro II (bc.).

Música distinta para las tres primeras estrofas, la 4 por el coro. A partir de *Hostem repellas longius* como las tres primeras.

Sig. ant.: 1.12.

95-13

## 763

Incipit Lamentatio, Lamentación 1.<sup>a</sup>, a 8, del día 1.<sup>o</sup> de tinieblas, con violines y trompas.

Sol menor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos (una, el autor).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup> «en e la fa», trompa 2.<sup>a</sup>; clave (b. sin c.); forte piano.

Sig. ant.: O. 3.

40-11

LP 12, n.º 6 a.

## 764

(Vau. Et egressus est), Lamentación 2.<sup>a</sup>, a dúo, 2.<sup>a</sup> del primer día, con violines, flautas y trompas. Año 1819.

Doce hojas, apaisadas, sencillas, menos la trompa 2.<sup>a</sup>, que hace de cubierta, copiadas por el autor.

Un cuaderno, apaisado, de cuatro hojas, posterior, con el acompañamiento realizado.

Partes: TpTp; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup>; trompa 1.<sup>a</sup> «en f. ut», trompa 2.<sup>a</sup> «en f. ut»; piano (bc.).

Sig. ant.: P. 3.

40-4

LP 6, n.º 2



765

Jod. Manum suam. Lamentación 3.<sup>a</sup>, a 8, del primer día de Tinieblas, con violines y trompas.

Sol menor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta, que no contiene música, copiadas por el autor, a excepción de las dos trompas, que llevan fecha de 1790.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; forte piano (bc.). Una hoja doble (carpeta) sin música, con la portada.

Sig. ant.: O. 8.

40-13  
LP 16, n.º 7

766

Jod. Manum suam, Lamentación, a 12, 3.<sup>a</sup> del miércoles para el jueves. Año de 1795.

Dieciocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; violoncello, contrabajo 1.<sup>o</sup>, contrabajo 2.<sup>o</sup>; clave (bc.).

Sig. ant.: 1.<sup>o</sup> 13.

40-9

767

Jod. Manum suam, Lamentación 3.<sup>a</sup> del miércoles para el jueves, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1792.

Mi bemol mayor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos, más un cuaderno apaisado, de seis hojas (primera y última en blanco), copiado más tardíamente, que contiene el acompañamiento realizado.

Partes: TpTpAT y B (igual al tenor un poco modificado) del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo 1.<sup>o</sup>, contrabajo 2.<sup>o</sup>; trompa 1.<sup>a</sup>, trompa 2.<sup>a</sup>; clave (acompto. realizado).

Sig. ant.: P. 11.

34-8  
LP 6, n.º 4

768

Cogitavit Dominus, Lamentación 1.<sup>a</sup>, a 8, del jueves para el viernes, con violines y trompas. Año 1806.

Do menor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta o carpeta (contrabajo 2.<sup>o</sup>), copiadas por el autor, a excepción de los papeles de las flautas, de fecha posterior.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo 1.<sup>o</sup>, contrabajo 2.<sup>o</sup>; trompa 1.<sup>a</sup>, «en e la fa»; clave (bc.); Fl.1.<sup>a</sup>, Fl.2.<sup>a</sup>, añadidas posteriormente.

Sig. ant.: 8.10.

40-6  
LP 12, n.º 9



## 769

(De Lamentatione... Heth.), Cogitavit Dominus dissipare murum, Lamentación 1.º del jueves para el viernes, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1791.

Do menor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de tamaño desigual, copiadas por diversas manos (algunas por el P. Ferrer).

Partes: TpTpAT y B (igual al T) del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo 2.º; trompa 1.ª, «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; acompto. 1.º coro (b. sin c.); clave (bc.). Con toda seguridad el acompañamiento del coro primero es el contrabajo 1.º

Sig. ant.: O. 9.

41-5

## 770

(Lamed) Matribus suis, Lamentación 2.ª del jueves para el viernes, a solo de bajo, con violines y trompas y violoncello obligado. Año 1789.

Si bemol mayor.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: Bajo solo; Vl.1, Vl.2, violoncello, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; clave (b. sin c.). Más un cuaderno, apaisado, de seis hojas, de fecha posterior, con la reducción de los instrumentos.

Sig. ant.: P. 10.

40-10  
LP 6, n.º 7

## 771

(Lamed. Matribus suis), Lamentación 2.ª del 2.º día, con violoncellos, compuesta para el P. Fr. Bernardino de Madrid.

Fa mayor.

Seis hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta que no tiene música, copiadas por el autor.

Partes: Tenor a solo; violoncello 1.º, violoncello 2.º; contrabajo; clave (bc.). Más tres hojas apaisadas, sencillas, copiadas por otra mano en fecha posterior, con las siguientes partes: violín 1, violín 2 (dos copias).

Sig. ant.: 1.º 20.

40-8

## 772

Ego vir videns paupertatem, Lamentación 3.ª del jueves para el viernes, a 8, con violines y trompas. Año de 1791.

Do menor.

Veintiuna hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de dimensiones variadas, copiadas por diversas manos, alguna por el autor; más un cuaderno apaisado de seis hojas con la reducción de los instrumentos.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violoncello; Fl.1.ª, Fl.2.ª trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. al coro I; clave (bc., reducción de los instrumentos de cuerda).

El bajo del coro I es igual al tenor.

Sig. ant.: O. 11.

41-1  
LP 16, n.º 2