773

(Aleph. Quomodo obscuratum est), Lamentación 2.ª del 3.º día, a solo de tenor y bajón obligado. Año 1815.

Sol menor.

Cuatro hojas, apaisadas, tres sencillas y una doble (contrabajo), copiadas por el autor.

Partes: Tenor a solo; bajón obligado, contrabajo y clave (bc.).

Posteriormente la parte del clave se encomendó al piano, transportándolo un tono bajo, lo mismo que el contrabajo, y se hicieron dos copias más del bajón.

Sig. ant.: 1.º 12. 40-12
LP 12, n.º 5 b

774

De Lamentatione... (Heth. Misericordiae), Lamentación 1.ª del viernes para el sábado, a 8, con violines, flautas y trompas. Año de 1819.

Mi bemol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta o carpeta (trompa 2), copiadas por el autor (menos una copia de la flauta 2.ª).

Un cuaderno apaisado de seis hojas, de mano posterior, con la realización del bajo (reducción de instrumentos).

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl. 2 (dos copias); Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; piano (bc.).

Sig. ant.: P. 4. 40-5
LP 6, n.º 8

775

Incipit Oratio, Lamentación 3.ª del viernes para el sábado, a 8, con violines y trompas. Año 1819.

Mi bemol mayor.

Veintiuna hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta o carpeta (trompa 2), copiadas por el autor, más un cuaderno apaisado de seis hojas, con la realización del bajo (reducción de los instrumentos).

Partes: Tiple 1, tiple 2 (a veces idéntico, a veces distinto del anterior), ATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias, una no es del autor), contrabajo; Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; piano (bc.).

Sig. ant.: P. 5. 40-7
LP 6, n.º 9

776

Parce mihi, Domine, Lección 1.ª del primer nocturno, a 8.

Re mayor.

Manus tuae, Lección 3.ª del primer nocturno de difuntos, a 8.
Re mayor.

Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (¿el autor?).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 31.2. 44-8
LP 26, n.º 8

777

Responde mihi, Lección 1.ª del segundo nocturno de difuntos, a 8.

Re mayor.

Quis mihi, Lección 3.ª del segundo nocturno de difuntos, a 8.

Fa sostenido menor. Marzo de 1798.

Doce hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias); una lleva los siguientes nombres: «bajo o bajón o contrabajo», del coro II; contrabajo; acompto. al coro I (bc.).

Sig. ant.: 31.3. 44-9
LP 26, n.º 8

778

Spiritus meus, Lección 1.ª del tercer nocturno de difuntos, a 8. Septiembre, 1798.

Quare de vulva, Lección 3.ª del tercer nocturno de difuntos.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); acompto. gen. al contrabajo.

Sig. ant.: 31.4. 45-1
LP 26, 8

779

(Spiritus meus, Quare de vulva), Lecciones 1.ª y 3.ª, breves, a 8, del tercer nocturno de difuntos.

Once cuadernos, copiados por dos manos; ocho por el autor, tres por otro. 3

En una de ellas, tiple 1.º del coro I, hay una firma que dice: Matías Jorge, año 1845, que parece de niño y que no creemos sea el copista de estas tres partes.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. (bc.).

Sig. ant.: 31.5. 115-11
LP 26, n.º 4

780

(Spiritus meus y Quare de vulva), Lecciones 1.ª y 3.ª del tercer nocturno de difuntos, a 8.

Un cuaderno, apaisado, de ocho hojas, copiado por la misma mano todo él.

Partitura completa, doce pentagramas por página, tres en blanco en cada una. Primera página con el título, sin pentagramas; última en blanco.

Partes: TpTpAT del coro I; b. cont. (sin cifrar); TpATB del coro II.

Sig. ant.: N.º 31. 34-3

781

Misa, a 8. 1796.

Modo I, tónica sol.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano: F.G.C.F.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 56.leg.-62-e. 30-6

782

Misa, a 8, con violines y trompas. Año de 1788.

Re mayor.

Catorce cuadernos, de formato vertical, copiados por distintas manos (Manuel Bacas, L. C.(S.); P. de Y(elamos), y otros.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro II (b. sin c.); guión: una hojita con el incipit de las partes principales.

Sig. ant.: S. 2. 43-3

783

Misa breve, a 8, con violines, trompas y órgano. Año de 1795.

Sol mayor.

Veintidós particellas, de distintos tamaños, copiadas por distintas manos (algunas por el autor).

Partes: TpTpAT y B del coro I; TpAT v B (cuatro copias); contrabajo; trompa 1.ª «en G. ut», trompa 2.ª «en G. ut»; órg. primero obligado (realizado); órg. 2.º obligado (realizado).

Sig. ant.: 49.4. 43-4
LP 17, n.º 2

784

Misa, a 8, in honorem S. Jacobi apostoli. Año de 1787.

Do mayor.

Once cuadernos, copiados por diversas manos (alguno por Manuel Bacas y Francisco Zaonero).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 8.2. 43-5

785

Misa de requiem, a 8. Año 1798.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; acompto. (bc.).

Contenido:

Introito, In memoria aeterna, Dies irae (algunas estrofas), *Domine Jesu Christe, Sanctus, Benedictus* y *Agnus, Lux aeterna.*

Sig. ant.: 33.6. 30-5
LP 26, n.º 21

786

Misa de requiem, breve, a 8, compuesta y copiada por el P. Ferrer. Año 1801.

Doce cuadernos, de formato vertical.

Partes: TpTpAT, del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen., (bc.).

Contenido: *Introito,* VI modo, sol mayor.
Kyrie, íd.
In memoria, sol mayor.
Dies irae, mi menor.
Domine Jesu Christe, do menor.
Sanctus, Benedictus, mi menor.
Agnus, modo IV.
Lux aeterna, sol mayor.

Sig. ant.: 34.6. 44-1
LP 26 (LB 2), n.º 22

787

(Dies irae), Secuencia de difuntos, a 8, del P. Soler, añadida por el P. Ferrer. Año de 1816.

Trece hojas apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta que no tiene música, copiadas por el autor, a excepción de la portada.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen., (bc.).

115-14

788

Haec dies quam fecit Dominus, a 4 y a 8, con violines y sin ellos. Año de 1790.

Fa mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (dos copias; una, cifrada; y otra, sin cifrar); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 1.4. 41-7

789

Veni Sancte Spiritus, Secuencia, a 8, con instrumentos y sin ellos. Año de 1797.

Re mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D.re», trompa 2.ª «en D.re»; órg. 1.º, órg. 2.º (ambos cifrados).

Sig. ant.: 1.6. 41-8

790

(Victimae paschali), Secuencia de Resurrección, a 4 y a 8, con violines y trompas y sin ellos. Año de 1790.

Modo I, tónica re.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en faut», trompa 2.ª «en fa ut»; órg. del coro II (b. sin c.); acompto. gen. (b. sin c.).

Sig. ant.: 1.3. 42-1

791

In supremae nocte caenae, a 8, con violines y trompas. Año de 1788. Quinta estación.

Fa mayor.

Trece hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Pedro de Yelamos, Francisco Zaonero, Manuel Bacas Merino.

El tiple 2.º del coro I «lo escribió Francisco Zaonero a 3 de mayo». Siguen las siguientes letras tachadas (¿o cruzadas como adorno?): P. H. M. S. F. A. M. S. Q. J. O. A. V. D. L. E. R.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.

Sig. ant.: O. 10. 39-17

792

Coenantibus illis, al SSmo., a 8, con violines y trompas. Año de 1788. Primera estación.

Sol mayor.

Quince hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco Zaonero y Pedro de Yelamos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro II (b. sin c.).

Trompa 2.ª, firmado: «*Scriptum fuit a Francisco Zaonero III kal. maij (sic) hora duodecima anno MDCCLXXXVIII*».

El tenor del coro I tiene las siguientes letras: C.P.F.Z.N.D.L.V.D.L.P.E.V.D.S.L.E.R.

El alto del coro II: «Copiado por Pedro de Yelamos. Año de 1788».

Sig. ant.: O. 6. 39-16

793

O quam suavis est Domine, cuarta estación, Motete, a dúo, con violines. Año de 1788.

Si bemol mayor.

Cinco hojas, dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2, acompto. para el contrabajo.

Sig. ant.: O. 9.º 34-7

794

Accepit Jesus calicem, segunda estación, Responso, a 4, con violines al SSmo. Año de 1788.

Re mayor.
Siete hojas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: O. 7. 34-6

795

Hodie nobis de caelo, Responsorio de Navidad, 2.º del 1.º nocturno, a 4, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1799.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, autógrafas.
Partes: TpATB; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, «in D», trompa 2.ª «in D»; órg. obligado (realizado en parte).
Sig. ant.: G. 11. 37-14

796

Hodie nobis caelorum Rex, Responsorio 2.º de Navidad, a solo, con violines y trompas. Año 1803.

Sol mayor.
Ocho hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.
Partes: Tiple a solo; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en G.ut», trompa 2.ª
Sig. ant.: G. 14. 39-8

797

Hodie nobis caelorum Rex, Responsorio 1.º del 1.º nocturno, a 9, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1799.

Re mayor.
Veinte hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el autor.
Partes: TpTpATB del coro I; Tiple (dos copias), AT y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in D», trompa 2.ª «in D».
Sig. ant.: G. 12. 39-9
LP 2, n.º 2

798

Orietur sicut sol, Calenda, a 8, con violines, oboes y trompas. Año 1820.

Re mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, autógrafas.
Partes: TpTpATB del coro I; Tp (dos copias), AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo, violón; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; bajón.
Sig. ant.: G. 1.º 37-10/34-5

799

Orietur sicut sol, Calenda, a 8, con órgano obligado.

Re mayor.

Catorce hojas, apaisadas, simples, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (cuatro copias) del coro II; órg. obligado (realizado). Es un arreglo del anterior.

Sig. ant.: 37.5. 34-5/37-10
LP 2, n.º 1

800

Quem vidistis, Responsorio 3.º del primer nocturno de Navidad, con violines y trompas, a 8. Año 1799.

Si bemol mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el autor.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in e», trompa 2.ª «in e».

Sig. ant.: G. 10. 39-7
LP 13, n.º 1

801

Verbum caro, Responsorio 2.º del 3.º nocturno, a 8, con violines y trompas y oboes, y sin ellos, con órgano obligado. Año 1803.

Fa mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, más un cuaderno de cuatro hojas, copiados todos por el autor; dos hojas de distinto tamaño y de diferente clase de papel con relación a las anteriores y entre sí, de época posterior: una para el «violonchelo» y otra para la flauta 2.ª

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo, Ob. 1.º, Ob. 2.º; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; violoncello; Fl.2.ª; órg. obligado «cuando no hay oboes» (realizado a trozos).

Sig. ant.: 37.6. 40-2

802

(Panem caeli dedit eis), Responsos breves, a 4, para la tercia del Corpus. Año 1802.

Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el autor.

Partes: TpATB; órg. (cifrado).

Es una imitación de los responsorios breves del canto gregoriano, en notación imitando a la cuadrada.

El alto lleva la melodía gregoriana de 6.º modo.

Sig. ant.: r. 2. 39-14

803

Verbum caro, Responsos breves, a 4, para la tercia del día de Navidad. Año de 1785. «Para la Pascua de Pentecostés: Spiritus Domini».

Cinco hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por el autor, imitando la notación cuadrada del canto gregoriano.

Partes: TpATB; órg. (cifrado).

Es la melodía de sexto modo, que canta el alto, armonizada a cuatro voces.

Sig. ant.: r. N.º-1- 39-15
LP 11, n.º 1 d

804

In manus tuas, Responsorio breve de completas, a 4.

Cinco hojas, apaisadas, sencillas menos la del bajo cifrado que es doble, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; órg. (bc.).

Sig. ant.: n. 12. 44-7

805

Letanía de Ntra. Sra., a 8, con violines y trompas.

Dieciocho cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos; bastantes, por Lorenzo Castillo en 1788. «L. C. S. año 1788, V íd. martii».

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: m. 8. 30-4

806

Letanía, a 8, Ntra. Sra., con violines, oboes y trompas. Año 1804.

Fa mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles; un cuaderno de ocho hojas, copiado por el autor, correspondiente al órgano obligado.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias) Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; Ob. 1.º, Ob. 2.º; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f. ut»; órg. obligado (realizado en su mayor parte); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: m. 9. 41-2
LP 11, n.º 9

807

Letanía de Ntra. Sra., a 8, con violines y trompas.

Mi bemol mayor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de tamaño desigual, copiadas por diversas manos (gran parte por el autor).

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; órg. obligado (reducción de los violines); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: m. 4. 41-3

808

Letanía de Ntra. Sra., a 5. Año 1788.

Ocho cuadernos, de tamaño desigual, de formato vertical, más un pliego apaisado, de época posterior, para el contrabajo, copiados por diversas manos, alguno por el autor.

Partes: Tiple solo en 1.º coro (copiado por el autor); TpAT (copiados por Pedro de Yelamos) y bajo (dos copias: una por el autor, otra por Manuel Bacas); acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II (bc.), ambos copiados por Manuel Bacas Merino; contrabajo (de mano posterior, ¿C. J. de B?) igual al acompañamiento 1.º, algo modificado en la tesitura.

Sig. ant.: 15.7- 41-6

809

Beatus vir, a 8, con órgano obligado. Año 1800.

Fa sostenido menor.

Trece hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; contrabajo (sic); órg. obligado (a trozos realizado, otros cifrado); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 39.5. 42-4

810

Beatus vir, a 8. Año de 1797.

Modo III, final la.

Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 26.8. 30-2

811

Credidi, a 8, con violines y trompas.

Sol menor.

Veintitrés hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por Juan Tomás Pagasartundua en 1808, en su mayor parte; las restantes, por el autor.

Partes: TpTpAT y B (igual al tenor, copia del autor) del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (tres copias), Vl.2 (tres copias), contrabajo; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; órg. 1.º (bc.); órg. obligado (a trozos realizado; a trozos cifrado); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 41.5. 42-5
LP 10, n.º 1

812

Dixit Dominus, a 8, órgano obligado. Año 1800.

Re mayor.

Trece hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; órg. obligado (realizado a trozos; otros, cifrado); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 38.2. 42-8

813

Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Fa mayor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de tamaño muy desigual, copiadas por distintas manos; algunas, por el autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; trompa 2 «en f.ut»; órg. obligado (realizado a trozos, otros, cifrado); órg. del coro II (b. sin c.); Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f. ut»; órg. del coro I (b. sin c.).

Sig. ant.: 38.Y. 42-9

814

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1789.

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos, una de ellas Francisco Zaonero, que firma cuatro: una en pridie kalendas maii y otra en postridie kalendas maii.

Partes: TpTpAT del coro I (todas de Zaonero); TpAT y B (dos copias), del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado a trozos, el resto sin cifrar); órg. segundo (b. sin c.). Una hoja que hace de carpeta con solo el título.

Sig. ant.: Y. 6. 42-11

815

Dixit Dominus, a 8.

Mi menor.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 25.15. 42-10

816

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo V, re mayor.

Un cuaderno, apaisado, de siete hojas, copiado por una sola mano; dieciséis pentagramas por página; primera página, sin pentagramas, con el título; última, en blanco. Partitura completa.

Partes: Violines, trompas y órgano; acompto. (b. sin c.); TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: N.º 38. 30-8

817

Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1793.

Re mayor.

Quince hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano, más dos cuadernos de ocho hojas cada uno (correspondientes a los órganos).

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro I (realizado, aunque no siempre); órg. del coro II (realizado, aunque no del todo).

Sig. ant.: Y. 4. 34-9

818

Laetatus sum, a 8, VI tono. Año de 1784.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas, apaisadas, dobles, menos un bajo del coro II; copiadas por la misma mano, a excepción de un bajo del coro II.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (bc.).

«de Prior», se lee en la portada, margen superior.

Sig. ant.: 20.9. 42-12

819

Lauda Jerusalem, a 8, IV tono. Año de 1784.

Modo IV, tónica fa sostenido.

Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 21.2. 42-3

820

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con órgano obligado. Año 1800.

Sol mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el autor.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. obligado (realizado en pequeños trozos, cifrado en los restantes); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 30.5. 42-2

821

Miserere, a 8, con violines y trompas. Año 1803.

Re menor.

Veintitrés cuadernos, copiados, en su mayor parte, por el propio P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón obligado; bajón 1.º, bajón 2; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; clave (bc.); contrabajo; piano obligado.

Alterna con el canto gregoriano, modo primero, cuya fórmula adulterada puede verse en el papel del contrabajo.

Sig. ant.: 3.7. 30-1
LP 12, n.º 13

822

Miserere, a 8, con violines, trompas y violoncello obligado. Año 1799.

Modo VI, tónica fa.

Veintiuna particellas, de distinto formato y tamaño, copiadas por diversas manos; varias, por el autor.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violoncello 2, contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; realización del clave con refuerzo del bajo en octavas (un cuaderno apaisado de copia y mano posterior). Alternando con el canto gregoriano.

Sig. ant.: g. Y. 42-13

LP 16, n.º 9

823

Vísperas comunes, a 8. Año de 1785.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Contenido: *Dixit Dominus* sol menor.
Beatus vir mi menor.
Laudate Dominum mi menor.
Magnificat fa mayor.
Benedicamus la mayor.

«Se cantaron la primera vez el día del apóstol Santiago a las primeras vísperas. Año de 1785».

Sig. ant.: 13.5. 44-4

824

Vísperas, a 8. Se cantaron la primera vez el día 25 de julio del año de 1788.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por Manuel Bacas Merino y Pedro de Yelamos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; bajón 2; acompto. gen. al coro I (bc.); órg. del coro II (bc.). Incompletas. Falta el bajo del coro II y el bajón 1.º

En la portada del acompto. general se lee: «editae in lucem a P. J. Jacobo Ferrer, mesechoro in regio coenobio divi Laurentii. Año Domini 1788».

Contenido: *Dixit Dominus.*
Beatus vir.
Laudate Dominum.
Magnificat.
Benedicamus Domino.

Sig. ant.: 56.65-b. 44-3

825

Magnificat, a 8, segundillo.

Modo I, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I (bajo gen.); órg. del coro II (ambos cifrados).

Sig. ant.: 22.9. 44-6

826

Completas, a 4 y a 8.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano, más dos pliegos de papel rayado a imprenta, con una parte destinada al contrabajo, copia de C. J. de Benito.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado).

Contiene: *Cum invocarem,* sol mayor. *Qui habitat,* re mayor. *Nunc dimittis,* mi menor.

Sig. ant.: 50-1. 34-10

827

Segundas completas, a 8, con instrumentos (con violines y trompas, se lee en un tiple del coro I). Año de 1797.

Veintiún cuadernos, de formato vertical, de diversos tamaños, copiados por diversas manos (algunos por el autor), más una hojita doble con el incipit de los salmos y demás piezas.

Partes: TpTpATB del coro I; TpA T (dos copias) y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias) contrabajo; trompa 1.ª «en e la fa»; trompa 2.ª «en e la fa»; órg. del coro I (realizado; ad libitum, ha escrito una segunda mano en la portada); órg. del coro II (bc.).

Contenido: *Cum invocarem* en si bemol.
Qui habitat en si bemol.
Nunc dimittis en si bemol.

El bajo del coro I es igual al tenor, nada más en clave de fa y con la modificación de la dirección de algunos intervalos: El papel del guión, además de los tres salmos, trae el incipit del «motete» *Anima Christi y del Sacris solemniis.*

Sig. ant.: 50.11. 41-4

828

Completas, a 8, con violines y trompas. Año de 1788.

Diecinueve cuadernos copiados por diversas manos (algunos por el P. Ferrer).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias, una de tamado más pequeño) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (acompto. realizado); órg. 1.º (bc.); órg. 2.º (bc.).

Contiene: *Cum invocarem,* fa mayor.
Qui habitat, re mayor.
Nunc dimittis, mi menor.

Sig. ant.: 50.12. 30-3

829

Himno y nona, a 8, con violines y trompas. Año de 1796.

Veintiuna particellas, de distintos formatos, clase de papel diversa y copiadas por diversas manos.

Partes: Tiple (no tiple 1.º como dice la copia), AT y B (dos copias, una que lleva el nombre de tenor pero se trata del bajo escrito en clave de do y con alguna variante en los intervalos) del coro I; tiple (dos copias, una hecha por un tal Miguel Alienza (en papel verdoso, rayado a imprenta en tiempos modernos) AT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; órg. obligado (realizado); órg. 1 (bc.); órg. del coro II (bc., creemos que por otra mano).

Contiene: *Rerum Deus,* himno: una estrofa, modo I.
Mirabilia, modo VIII.
Principes, modo V, tónica re.
Responsorio breve *Ascendo ad Patrem,* VI modo.

Sig. ant.: 47.3.

43-2
LP 11, n.º 2
LP 17, n.º 4

830

Domine ad adjuvandum, a 8, para vísperas solemnes, con violines y trompas. Año 1820.

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta (órgano del coro II), copiadas por el autor, más una de distinta mano (órgano obligado).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (tres copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «por f. ut», trompa 2.ª «por f. ut»; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 44.8.

42-6
LP 4, n.º 1

(Orietur sicut sol). Calenda, a 8, con violines, oboes y trompas, compuesta por el P. Ferrer. Año 1820.

LP 2, n.º 1, y en 798-799

Nunc dimittis, con violines, trompas y órgano obligado. Partitura del P. Ferrer.

LP 5, n.º 2 c

Incipit Lamentatio, 1ª del miércoles para el jueves, a 8, con violines y trompas.

LP 6, n.º 1

Letanía, a 4 y a 8, con violines y trompas, «Sancta Maria», del P. Ferrer.

LP 11, n.º 8

De Lamentatione... Heth, Cogitavit Dominus, a 8, con violines y trompas (la copia no es del P. Ferrer).

LP 12, n.º 3 a

Aleph. Ego vir videns, a 8, con violines y trompas.

LP 12, n.º 3 c

Lamed. Matribus suis, Lamentación 2.ª del miércoles para el jueves, a solo de tenor y violoncelos (plural) obligados. 1802.

LP 12, n.º 4 a

Vau. Et egressus est, Lamentación 2.ª del jueves para el viernes, a solo de tenor con violoncelos obligados.

LP 12, n.º 4 b

Jod. Manum suam... Lamentación 3.ª del miércoles para el jueves, a 8, con violines y trompas.

LP 12, n.º 6 c

Pastores de estas montañas, Villancico al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, a 5, con violines, de un ángel y pastores. Para este año de 1816.

LP 14, n.º 4 b

Arrojado en el suelo, Villancico, a 4 y a 8, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, con violines. Año 1815. 3.º del tercer nocturno.

LP 14, n.º 6

Estaba en el paraíso, Villancico, a 4, al Nacimiento de Ntro Sr. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1818.

LP 14, n.º 7

Antón que en las Navidades, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1817.

LP 15, n.º 7

De Lamentatione... Heth. Cogitavit Dominus, Lamentación, a 4 y a 8, 1.ª del jueves para el viernes, con violines y trompas. Año 1791 (de otra mano «año 1805»).

LP 16, n.º 1

831

Completas, a 4, con violines y trompas, compuestas por Ferrer en Benicarló en 4 de mayo de 1821.

LP 17, n.º 7 a

832

De las majadas, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. S. J. C. con violines y trompas y órgano obligado. Año 1794.

Re mayor.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple 1.º (pastora 1.ª), tiple 2.º (pastora 2.ª); TpTpAT del coro II, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado.

Sig. ant.: K. 22. 34-4

833

(Cesen las aflicciones), Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, para el año de 1789.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, dobles o triples, de diversos tamaños, copiadas por diversas manos, alguna por Pedro de Yelamo de Alcántara (contrabajo).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; órg. obligado (realizado, aunque no siempre); órg. del coro II (copiado por Pedro de Yelamos de Alcántara, b. sin c.).

Hoja doble con la portada repetida en el interior.

Sig. ant.: J. 9.º 34-11

834

Uno de la Trinidad, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas y órgano obligado. Año 1794.

Re mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, dobles o cuádruples, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado en la mayor parte).

Sig. ant.: K. 19. 34-12

835

Feliz Jerusalén, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1794.

Mi bemol mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, dobles o triples, copiadas por dos manos: las partes vocales, por una; las instrumentales, por otra.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: J. 7.º 35-1

836

Nace Dios en noche helada, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1794.

Sol mayor.

Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: AT del coro I; TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª

Sig. ant.: K. 17. 35-2

837

Que venís del alto cielo, Villancico, a dúo, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Año 1794.

Sol mayor.
Tres hojas, apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano.
Partes: Tiple 1.º (pastorcillo 1.º), tiple 2.º (pastorcillo 2.º); contrabajo.
Faltan los papeles de los violines.
Sig. ant.: K. 23. 35-3

838

(Con que mañana o día), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1790.

Mi bemol mayor.
Dieciocho cuadernos, de diversidad de hojas, de formato vertical, copiados por diversas manos (algunos por el propio P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: J. 3.º 35-4
LP 14, n.º 2

839

Querido niño mío, Villancico, a solo de tenor.

La menor.
Cuatro hojas, apaisadas, dobles, triples o cuádruples, copiadas por la misma mano.
Partes: Tenor a solo (de un pastor); Vl.1, Vl.2, contrabajo.
Sig. ant.: K. 32. 35-5

840

Pues que es de largo tiempo, Villancico, a 8, de cantorcillos, con violines y trompas, Al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. 1795.

Re mayor.
Quince hojas, apaisadas, dobles, triples o cuádruples, copiadas por manos diversas.
Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D», trompa 2.ª «en D».
Sig. ant.: K. 15. 35-6

841

Pastorcito querido, Villancico 2.º de maitines de Navidad, a 9, con violines, trompas y órgano ad libitum. Año 1807.

Mi menor.
Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por dos manos, en gran parte por el autor.
Partes: TpTpATB del coro I, TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Gut», trompa 2.ª «en Gut».
Sig. ant.: N. 18. 35-7

842

No como en Sinaí, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, trompas y órgano obligado, 1.º del 2.º nocturno. Año 1806.

Re mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; un cuaderno de seis hojas con el acompañamiento de órgano (realizado en gran parte).

Sig. ant.: n. 10. 35-8

843

Los niños que oyeron, Villancico de maitines de Navidad, a 10, con violines y trompas. Año 1807.

Mi bemol mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por dos manos (una el autor).

Partes: TpTp del coro I; TpTpAT del coro II; TpAT del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª

Sig. ant.: n. 5. 35-9

844

Humildes, felices, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1817.

Sol mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Tiple 1.º (disfraz), tiple 2.º (disfraz); TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en Gut», trompa 2.ª «en Gut»; contrabajo y bajón.

Autógrafo.

Sig. ant.: n. 14. 35-10

845

Feliz naturaleza, Villancico, a 7 y a 11, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, trompas y órgano obligado, 2.º del 1.er nocturno. Año 1806.

Fa mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por dos manos (una el autor), más un cuaderno de seis hojas copiado por el P. Ferrer, correspondiente al órgano obligado.

Partes: TpTpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en f. ut», trompa 2.ª «en f. ut»; órg. obligado (realizado en su mayor parte).

Sig. ant.: n. 9. 35-11

846

Felicidad mortales, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1815.

Re mayor.

Dieciocho particellas, de diversos formatos, copiadas por varias manos (entre otras P. Ferrer).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; bajón obligado; órg. 1.º obligado (realizado); órg. 2.º obligado (realizado).

Sig. ant.: 37.10. 35-12
LP 14, n.º 1

847

Cuando nuestros gozos, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1788.

Fa mayor.

Catorce hojas, apaisadas, dobles o triples, copiadas por Pedro de Yelamos (la mayoría, y por Francisco Zaonero).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado en parte); órg. del coro II (bc.); contrabajo.

Un cuaderno apaisado de tres hojas dobles, correspondiente al órgano obligado, copiado por Francisco Zaonero.

Una hoja doble que hace de carpeta y de portada.

Sig. ant.: J. 11. 36-1

848

Cantemos alegres, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año de 1788. Villancico 3.º

Mi bemol mayor.

Catorce hojas, apaisadas; ocho de 20 × 21,6, corresponden a la copia primera hecha por la misma mano, muy usadas y algo deterioradas; seis están escritas en papel moderno rayado a imprenta, casi seguro en tiempo de Cosme José de Benito.

Partes: TpTpA y B (tres copias); Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo (dos copias); órg. obligado (realizado).

Los papeles modernos están en tono de re mayor. ¿Falta una voz?

Sig. ant.: K. 29. 36-2

849

Unos gallegos, Villancico, a 6, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1790. Primero del 2.º nocturno.

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, dobles o triples, copiadas por diversas manos.

Partes: TpAT y B (dos copias); Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado).

Incompleto.

Sig. ant.: K. 24. 36-3

850

(¿Hay tonadilla? dinos Pascual), Villancico, a 5, con violines al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Pascual. Año de 1792. Segundo del primer nocturno.

Fa mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tenor del coro I (Pascual); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo.
Hoja simple de cubierta y portada.
Sig. ant.: K. 16. 36-4

851

De un sacristán, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año 1789. Tercero del tercer nocturno.

Re mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Alto del coro I; TpATB del coro II; Vl.1; acompto. (b. sin c.). ¿Incompleto?
Sig. ant.: K. 28. 36-5

852

Sumo gozosas, Villancico, a 11, al Nacimiento, con violines y trompas, de tres pastoras. Año 1817.

Re mayor.
Veinte hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: Tiple 1.º (pastora 1.ª), tiple 2.º (pastora 2.ª), tiple 3.º (pastora 3.ª); TpATB del coro II; TpAT y B (tres copias) del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; contrabajo; bajón.
Sig. ant.: n. 2.º 36-6
LP 15, n.º 8

853

Soy pastorcilla, Villancico, a solo.

Re mayor.
Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el autor.
Partes: Pastorcilla; violín 1, violín 2, contrabajo.
Una hoja doble de cubierta.
Sig. ant.: K. 30. 36-7

854

Sin bulla, piano, Villancico, a 8 y a 12, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. 3.º del 2.º nocturno. Año de 1806.

Fa mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.
Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en fut»; trompa 2.ª
Sig. ant.: N. 12. 36-8

855

Si el grande Sabaoth, Villancico, a 6 y a 10, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines y trompas. 1.º del 3.er nocturno. Año 1806.

Re mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas, excepto la que hace de cubierta, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre».

Sig. ant.: n. 15. 36-9

856

Salve, Belén dichosa, Villancico, a 9, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas.

Re mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.

Partes: TpTpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: n. 4. 36-10

857

Quien no enloquece, Villancico, a 10, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1815. 2.º del primer nocturno.

Re mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por el autor.

Partes: TpTpATTB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo.

Faltan las trompas.

Sig. ant.: n. 3. 36-11

858

Quien da al hombre, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, trompas y órgano obligado. 1.º de maitines. Año 1806.

Re mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, menos la cubierta que es doble, copiadas por el autor, a excepción de un violín 1.º; más un cuaderno de seis hojas, destinado al órgano obligado, copia del autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; órg. obligado (realizado a trozos).

Sig. ant.: N. 20. 36-12

859

Qué traerá ahora, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1818.

Re mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos, la mayoría por el autor.

Partes: TpTp; tiple (dos copias) AT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias); trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; contrabajo.

En los papeles pone «villancico 7, sacristán».

Incompleto.

Sig. ant.: n. 1.º 36-13

LP 14, n.º 12

860

Tres alegres pastoras, Villancico, a 7, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas.

La mayor.

Quince hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta que es doble, copiadas por el autor.

Partes: TpTpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); acompto. (b. sin c., ¿será contrabajo?); trompa 1.ª «Dre», trompa 2.ª «Dre».

Sig. ant.: N. 21. 36-14

861

Dos zagales amantes, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, compuesto por el P. Ferrer y copiado en 1804 (ángulo superior derecho: «año 1874»).

La mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas menos dos, copiadas por el autor a excepción de un violín 1.º que, además, es de tamaño más pequeño.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo.

Autógrafo.

Sig. ant.: N. 23. 37-1

862

En obsequio de Dios, Villancico, a 7 y a 11, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines. 2.º del 3.er nocturno. Año 1806.

La mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, autógrafas.

Partes: TpTpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo.

Una hoja doble que hace de carpeta y título o portada.

Sig. ant.: n. 8. 37-2

863

En aplauso del niño, Villancico 8.º, a 10, de maitines de Navidad, con violines y trompas. Año 1807.

Si bemol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por varias manos (una el autor).

Partes: AT del coro I; TpTpTB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª

Sig. ant.: n. 7. 37-3

864

Felices pasos, Villancico, a 3, de los Reyes, con violines, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año de 1788. 1.º del nocturno 3.º

Si bemol mayor.

Siete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2, contrabajo.

Una hoja sencilla de carpeta con el título.

Sig. ant.: K. 14. 37-4

865

Estos que al portal, Villancico, a 10, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, autógrafas.

Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); acompto. (b. sin c.); trompa 1.ª, trompa 2.ª

Sig. ant.: n. 22. ~~37-6~~ 37-5

866

De los inválidos, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines, trompas y bajón obligado. Año 1815. 3.º del segundo nocturno. Villancico 6.º

Si bemol mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.

Partes: Tiple «cojo», tenor «ciego», tenor 2.º «mudo», bajo «sordo» del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; bajón obligado.

Sig. ant.: N. 16. 37-7

867

Celebremos la ventura, Villancico, a 8 y a 12, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines y trompas. 3.º del nocturno 3.º Año de 1806.

Si bemol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en elafa», trompa 2.ª «en elafa».

Sig. ant.: n. 17. 37-8

868

Gloria a Dios en las alturas, Villancico 1.º de maitines de Navidad, a 8 y a 10, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1807.

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos (algunas por el autor), más cuatro cuadernos, de seis hojas cada uno, autógrafos, destinados a los violines.

Partes: Tiple 1.º «ángel 1», tiple 2.º «ángel 2»; TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias).

Sig. ant.: N. 24. 37-9

869

Vengan, entren, Villancico, a 5, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas, de soldados. Año de 1788. Nocturno 3.º, villancico 2.º

Fa mayor.

Diez hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: Alto a solo; TpATB; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª

Hoja doble con la portada y haciendo de carpeta.

Sig. ant.: K. 27. 37-11

870

Vamos corriendo, Villancico 9.º de maitines de Navidad, a 10, con violines y trompas. Año 1807.

Do mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos (una el autor, la mayoría).

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª y trompa 2.ª Una partitura para el órgano hecha por C. J. de B. en 1864.

Sig. ant.: n. 6. 37-12

871

Uno que era maestro, Villancico 4.º de maitines de Navidad, a 11, con violines y trompas. Año 1807.

Si bemol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos (la mayor parte por el autor).

Partes: TpTpT del coro I; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª y trompa 2.ª

Sig. ant.: n. 20. 37-13

872

Un nuevo resplandor, Villancico, a 11, a los santos Reyes, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1794. (Angulo superior derecho): «año 1812».

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, dobles todas, a excepción de las dos copias del bajo del coro III, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).

Partes: Tiple 1.º (rey 1.º), alto (rey 2.º), tenor (rey 3.º) del coro I; TpTpAT del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. (realizado).

Sig. ant.: N. 1.º 38-1

873

Al arma que hay guerra, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1806.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas, menos la correspondiente al órgano del coro II, que es doble, copiadas por el P. Ferrer, más un cuaderno de seis hojas, correspondiente al órgano obligado, copia asimismo del autor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; órg. obligado (realizado a trozos); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: G. 6.º 38-2

874

Albricias, albricias, Villancico, a 8 y a 12, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines, 3.º del primer nocturno. Año 1806.

La mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; tiple, alto (esta copia no es del P. Ferrer), del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo. Una hoja doble, sin música, que hace de cubierta o carpeta.

(~~Faltan el tenor y el bajo del coro III.~~) Completo

Sig. ant.: N. 22. 38-3

875

Aprisa señor, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y órgano obligado al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año de 1792.

Sol mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, con música, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una de mano distinta al resto) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en G», trompa 2.ª «en G»; órgano obligado (realizado en gran parte); órg. del coro II (bc.). Un hoja doble, sin música, de cubierta.

Sig. ant.: J. 8.º 38-4

876

Anuncio dichoso. Calenda, a 8, con violines y trompas. Año 1818.

Fa mayor.

Veintidós hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas en su gran mayoría por el P. Ferrer, más dos hojas dobles de distinto tamaño, también apaisadas: una, para el fagot (copiada por el autor), otra, para la flauta, copiada en el siglo XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; fagot y flauta; órg. I obligado (realizado en casi su totalidad); órg. segundo obligado (ídem).

Sig. ant.: 37.9. 38-5

877

Atención, silencio, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año de 1788. 3.º del 3.er nocturno.

Sol mayor.

Nueve hojas, apaisadas, dobles, de tamaño variado, más una sencilla, de época posterior, para la flauta; otra sencilla, sin música, que hace de cubierta y portada.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; flauta.

Sig. ant.: K. 33. 38-6

878

Cesen ya las memorias, Villancico, a 11, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Año de 1816.

Do mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas por el autor.

Partes: TpTpTp del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.».

Sig. ant.: n. 19. 37-7
LP 15, n.º 9

879

Bajar Dios y hacerse hombre, Villancico, a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año de 1795. (En el ángulo superior derecho): «años 1814».

Re mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, todas dobles, menos una que es cuádruple, copiadas por la misma mano (parece del autor).

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre».

Sig. ant.: K. 18. 38-8

880

Cuando el eco del Pastor, Villancico, a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 1795. 3.º

Sol mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, dobles, menos una que es cuádruple, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple obligado; ATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Gut», trompa 2.ª «en Gut».

Sig. ant.: K. 26. 38-9

881

¿Dónde vas Antón?, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines y trompas. Año 1818.

Do mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el autor.

Partes: TB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias, una no es del P. Ferrer), Vl.2 (dos copias, una no es del P. Ferrer), contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut».

Sig. ant.: N. 6.º 38-10
LP 14, n.º 8

882 7º

Dos ciegos con lazarillos, Villancico, ~~a 7~~ de maitines de Navidad, a 12, con violines y trompas. Año 1807.

Fa mayor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, que es doble, copiadas en su mayor parte por el autor.

Partes: Tiple 1.º (cojo), tiple 2.º (manco), tiple 3.º (ciego 2.º), tiple 4.º (ciego 1.º), tiple 5.º; ATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª

Sig. ant.: n. 18. 38-11

883

Un pastor sencillo, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Año 1789. 3.º del primer nocturno.

La mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K. 20. 38-12

884

Aunque es muy pobre, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. (En el ángulo superior derecho): «años 1814».

Mi bemol mayor.
Quince hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: n. 12. 39-2

885

De dos pastoras (Dos festivas pastoras), Villancico, a 6, con violines, al N. de N. S. Jesucristo. Año 1789. 3.º del 2.º nocturno.

Sol mayor.
Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Pastora 1.ª, pastora 2.ª; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: K. 25. 39-1

886

A la lección muy contentos, Villancico, a 3.

Fa mayor.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpTpT; órg. (realizado).
Sig. ant.: K. 31. 39-3

887

Ya es genio, señor, Villancico, a 7, con violines y trompas al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año 1790. 3.º del 3.er nocturno.

Si menor.
Catorce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tiple 1: «monago 1.º»; tiple 2: «monago 2.º»; alto: «sacristán»; TpAT y B (dos copias); Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (b. sin c.). Una hoja que hace de carpeta con el título o portada.
Después de la introducción viene el responsorio «Quem vidistis pastores dicite», combinado con las exclamaciones del sacristán.
Sig. ant.: K. 21. 39-4

888

¡Ay de mí!, así suspira, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. (Angulo superior derecho): «años 1814».

Do mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por el autor.

Partes: TpTpA y T (dos hojas o pliegos) del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: N. 17. 39-5

889

Tres pastorcillas, Villancico de Navidad, a 11, con violines y trompas. Año 1807. 3.º de maitines.

Fa mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta, copiadas, a excepción de un bajo del coro III, por el autor.

Partes: TpTpTp del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias),, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª (hoja doble).

Sig. ant.: n. 13. 39-6

FORTUNA, JUAN

890

(Ay, que me anego), Solo al Santísimo (de contralto), con violines.

Modo I, tónica do.

Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Alto solo; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.). Copiado en el siglo XVIII.

Sig. ant.: D. 11.º 45-14

FUENTES, P. Fr. FRANCISCO (s. XVIII)

891

Beatus vir, a 8, con violines y trompas y sin ellos, del P. Fr. Francisco Fuentes de Sta. María, profeso de Espeja. Año 1777.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por más de una mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Algunos papeles llevan la fecha de 1784.

Sig. ant.: 26.4. 45-15

FUENTES, PASCUAL (170?-1768)

892

Magnificat, a 8, con órgano obligado. Año 1800.

Modo VIII, tónica sol.

Doce hojas, apaisadas, sencillas, menos los dos órganos que son dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. obligado (realizado a trozos, los demás cifrados); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 43.1. 46-1

FURIO, PEDRO

893

Credidi, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas. Año 1780.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos dos, copiadas por manos distintas y en fechas diversas: un bajo del coro II, en 1787; un violín 1 y otro 2, en 1784.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

46-2

GAITAN, JUAN MANUEL GONZALEZ (s. XVIII)

894

(Ah de la tierra humilde), Villancico, a 8, al SSmo. con violines y clarín. Año de 1756.

Re mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano, más un cuaderno, apaisado, de ocho hojas, copiado por una mano distinta de las anteriores, que contiene la partitura completa con las partes superpuestas por el siguiente orden: clarín, violines (en sendos pentagramas), bajo con alguna cifra al principio; voces.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; clarín; acompto. (bc.).

Nota: además de este villancico contiene, a partir del folio 6v, la partitura del villancico *El Señor una mesa* cuyas particellas se encuentran en 897.

45-4

895

Magnificat, a 8, con violines, oboes, trompas y dos órganos. Año 1749.

Modo VI, tónica fa.

Catorce particellas, de formato vertical, copiadas por José Crespo, más una hoja apaisada, doble, correspondiente al bajo del coro II, copiada por distinta mano, al final de la cual se lee: «no se canta por muy largo».

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe; trompa 1.ª «por fefaut», trompa 2.ª «por fefaut»; acompto. cont. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

45-8

896

(Admirad las finezas), Villancico, a 7, al SSmo., con violines y trompas. 1756.

Fa mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.).

Más un cuaderno, apaisado, de seis hojas, de 31 × 21,7 cm., que contiene la partitura completa con las partes superpuestas por el siguiente orden: trompas, en dos pentagramas; violines, también en dos; bajo cifrado; TpAT del coro I; TpATB del coro II.

Sig. ant.: C. 2.º 45-9

897

El Señor una mesa, Villancico, a 4, al SSmo., con violines y clarín. 1756.

Re mayor.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas, menos el tiple 1, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; clarín; acompto. (bc.).

Partitura completa en 894.

Sig. ant.: C. 8.º 46-3

898

Laudate (Dominum omnes gentes), a 6, con trompas y violines.

Sol mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano, en 1749. «No sirve», se lee de otra mano.

Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: Z. 5 1. 46-4

899

Hoy amor a los hombres, Villancico al SSmo., a 4, y con violines.

Mi menor.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Solano, a 24 de mayo de 1749.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: D. 7.º 46-5

900

Suenen cajas y trompas, Villancico al SSmo. a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por Crespo en (17)49, estando en la Compaña.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: C. 9.º 46-6

901

Aprisa, Señor, venid, Villancico de calenda, a 8, con violines, trompas y clarín.

Sol mayor.

Catorce particellas compuestas de una, dos o cuatro hojas apaisadas, copiadas por José Crespo en 1748.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl. del coro I (sic), Vl. del coro II (sic); trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. (sin especificar a qué coro pertenece, realizado); bajón del coro II.

Sig. ant.: J.13. 46-7

902

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1748 (algunos papeles a 11 de septiembre).

Fa mayor.

Doce cuadernillos, de formato vertical, copiados por la misma mano, más dos hojas de las mismas dimensiones, correspondientes a las trompas, más tres apaisadas, con el acompañamiento general, más otra apaisada, doble, que dice: «bajo para los obueses».

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; órg. del coro I (realizado); órg. del coro II (b. sin c.); trompa 1.ª «por fe fa ut», trompa 2.ª «por fe fa ut»; acompto. gen. (b. sin c. en algunos versos, cifrado, en otros); «bajo para los obueses».

Con tachaduras al comienzo de casi todos los papeles.

Sig. ant.: V. 6. 46-8

903

Misa, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Sol mayor.

Quince cuadernos, no apaisados: copiados por diversas manos, es decir: no todos por la misma aunque predomina una, en 1748.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª (dos copias) trompa 2.ª; acompto. gen.; «órgano obligado» (realizado); bajón del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 2.8. 46-9

904

(Marineros parad), Villancico, a 4, al SSmo., con violines y trompas. 1756.

Fa mayor.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.).

Partitura completa: un cuaderno apaisado de cuatro hojas de tamaño desigual, con las partes superpuestas por el siguiente orden: trompas (dos pentagramas); violines (dos pentagramas); bajo (acompañamiento); voces.

Sig. ant.: C. 4.º 46-10

GALAN, CRISTOBAL (160?-1684)

905

(Incipit Lamentatio), Lamentación primera, a 7 del miércoles para el jueves.

Modo III, tónica la.

Once hojas, apaisadas, sencillas, menos la del contrabajo 2.º que es doble, copiadas por una sola mano. Copia del siglo XVIII o XIX.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; clave (bc.).

Sig. ant.: 1.º 14. 45-10

906

Alegres los cielos, al SSmo. Sacramento, a 4.

Modo VII, tónica sol.

Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. con una sola cifra).

Sig. ant.: 52.12-VI. 45-2

907

(A la aurora del cielo cantad), Villancico a Ntra. Sra., a 4.

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta o carpeta, copiadas por la misma mano las pertenecientes a las voces; por otra, con muchas tachaduras, la del acompañamiento. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 54.39-i. 45-3

LP 28, n.º 12

GALANOTTI, GIROLAMO

908

Ego sum panis vivus, Motteto, a 2, canto et alto, con órgano.

Tres particellas de formato vertical, de dos hojas cada una, copiadas por la misma mano.

Partes: canto, alto; órgano (bc.).

Sig. ant.: 52.20-e. 45-11

GAMUNDI, FRANCISCO

909

Beatus vir, a 8, con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Veintiuna hojas, apaisadas, dobles menos la correspondiente al órgano II, de tamaño o dimensiones muy desiguales, copiadas por varias manos (alguna por el P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II (dos copias cada uno); Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in E», trompa 2.ª «in elafa»; acompto. gen. u órg. del coro I (b. sin c.): órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: X. 8. 45-12

910

Lauda Jerusalem, a 8, con violines y trompas.

Modo IV, tónica mi.

Veintidós hojas, apaisadas, dobles, menos dos, de tamaño desigual, copiadas por varias manos (alguna por el P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB (dos copias de cada voz) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; acompto. (b. sin c.) (tres copias); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: f.6. 45-13

GARAY, RAMON (s. XVIII)

911

(Deus tuorum militum), Himno, a 8, al glorioso mártir Sn. Lorenzo, con violines, trompas y oboes obligados y en su defecto suple el órgano. Año de 1785.

Re mayor.

Veintiuna hojas, apaisadas, de variado tamaño, copiadas por diversas manos (P. Ramoneda, P. Ferrer y otras).

Partes: TpTpA y T («bajete» ha escrito otra mano) del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II (dos de ellas del P. Ferrer); Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª «en D», trompa 2.ª «en D»; órg. obligado «para si no hay oboes»; órg. del coro II (b. sin c.).

Más dos partes añadidas por C. J. de Benito: una para el figle y una reducción para el órgano.

Sig. ant.: a.14. 46-11

912

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y oboes, todo obligado, y a falta de éstos suple el órgano. Año 1785.

Re mayor.

Veintiuna particellas, apaisadas, de variadas dimensiones, copiadas por diversas manos (entre ellas PP. Ramoneda y Ferrer) y en fechas distintas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias: una del P. Ferrer) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón (igual al contrabajo, copiado por otra mano y posteriormente); contrabajo; trompa 1.ª obligada «en D»; trompa 2.ª obligada «en D»; Ob.2.º; órg. del coro I (realizado a veces, cifrado en el resto); órg. del coro II (bajo cifrado); órg. obligado para si no hay oboes.

Sig. ant.: Y. 9. 46-12

913

Laudate Dominum, a 8, con órgano obligado. Año de 1785.

La mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas, menos la del órgano obligado, que hace de carpeta, copiadas por una sola mano (¿P. Ramoneda?), más una hoja, también apaisada, destinada al contrabajo, de tiempos modernos (C. J. de B.).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo, añadido posteriormente; órg. obligado «para sin instrumentos» (realizado a trozos, en los demás c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: Z.9. 47-1/47-2

914

Laudate Dominum, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

La mayor.

Quince hojas, apaisadas, sencillas, menos uno de los bajos del coro II, que hace de cubierta, copiadas por una sola mano (P. Ferrer); más una, de las mismas dimensiones, con la parte del órgano obligado, copiada por otra mano y en papel de clase distinta; otra, por fin, rayada a imprenta para el figle, copiada en el siglo XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; figle; órg. obligado (reducción de los instrumentos). Es el mismo anterior pero con violines.

Sig. ant.: 40.2. 47-2
LP 9, n.º 7 b

915

Beatus vir, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re menor.

Veintidós hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de variadas dimensiones y clase de papel, copiadas por diversas manos (P. Ferrer, entre otras).

Partes: TpTpAT del coro I; tiple (dos copias), alto, tenor (dos copias) y B (cuatro copias); Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 39.3. 47-3
LP 9, n.º 7 a

916

Magnificat, a 8, con órgano obligado.

Fa mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de diversas dimensiones, copiadas por varias manos (P. Ferrer entre ellas); más una de papel rayado a imprenta, copiada en el siglo XIX, con la parte correspondiente al contrabajo.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro II (con dos o tres acordes cifrados).

Sig. ant.: 43.2. 47-4 (y 47-5)
LP 9, f. n.º 12

917

Magnificat, a 8, con violines, trompas y oboes, todo obligado, y a falta de éstos suple el órgano. Año 1785.

Fa mayor.

Once hojas, apaisadas, ocho sencillas y dos dobles, copiadas por la misma mano (¿P. Ramoneda?), más una, de las mismas dimensiones, de mano distinta y de época o fecha posterior, con la parte destinada al violón, que es la misma que la del contrabajo.

Partes: Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; trompa 1.ª «obligada» (de mano distinta) «en F.», trompa 2.ª «obligada» (de mano distinta) «en f.»; ob.2.º; órg. obligado «para si no hay oboes» (realizado a trozos); órg. del coro II. Son los papeles o partes instrumentales del anterior.

Portada del P. Ramoneda. 47-5

LP como en el precedente

918

Misa, a 8, con violines y trompas, sobre el «Tantum ergo». Año 1785.

Dieciocho cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en D», trompa 2.ª «en Dlasolre»; órg. del coro I, «acompañamiento general» (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); tres guiones (uno copiado por el P. Ferrer) con el incipit de las distintas partes, no coincidiendo los tres en las mismas.

Sig. ant.: R. 6. 47-6

LP 7, n.º 7

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y oboes, puesto en borrador por el P. Ferrer.

LP 9, n.º 3

(Deus tuorum militum), Himno, a 8, al glorioso Sn. Lorenzo, con violines, oboes y trompas. Puesto en borrador por el P. Ferrer.

LP 10, n.º 7

GARCIA PACHECO, FABIAN (s. XVIII)

919

Deus tuorum militum, Himno, a 4 y a 8, con violines y trompas al glorioso mártir S. Lorenzo.

Re mayor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta, copiadas por diversas manos (las trompas por el P. Ferrer, otras partes por el P. Ramoneda); una de las copias del violín 1 está fechada en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias), (una del P. Ferrer) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D re», trompa 2.ª «en D re»; acompto. (b. sin c.). Alternando con el canto gregoriano.

Portada a dos colores (P. Ramoneda).

Sig. ant.: 42.9. 47-7

LP 10, n.º 9

920

Si esta noche el gozo, Villancico, a 9, al Nacimiento, con violines y trompas. Año 1815. Tercero del primer nocturno.

Fa mayor.

Quince hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; más dos pliegos apaisados, de papel rayado a imprenta, con la reducción de los instrumentos para el órgano, hecha en tiempo de Cosme José de Benito.

Sig. ant.: N. 12. 47-8

921

Misa, a 8, con violines y trompas. Año 1787.

Veintiún cuadernos de formato vertical, de tamaño desigual, copiados por diversas manos, entre ellas PP. Ramoneda y Ferrer.

Partes: TpATTB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (tres copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f ut», trompa 2.ª «en f ut»; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.); órg. obligado (realizado casi en su totalidad, copia del P. Ferrer, 1800). Más una hojita pequeña, doble, llamada «guión» con los incipit de las partes principales.

El tenor II es igual al bajo del mismo coro cantando algunas veces octava alta.

Sig. ant.: R. 1.º 47-9

LP 3, n.º 6

Válgame Dios y qué tres, Terceto al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Primero del tercer nocturno.

LP 15, n.º 2

GARCIA, FRANCISCO JAVIER — ESPAÑOLETO (s. XVIII)

922

De Lamentatione... Aleph. Ego vir... Lamentación tercera del segundo día, a 4, con violoncello y piano obligados.

Sol menor.

Seis cuadernos, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB; violoncello, contrabajo (son distintos); piano.

Copia del siglo XIX.

Precede otra de Aranaz; 325.

Sig. ant.: Plut. N.º 1.1. 15-2

923

Misa, a 8, con violines, oboes, trompas y órgano obligado.

Re mayor.

Veintiún cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos (alguna parece del P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), AT (dos copias) y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias, cada uno), contrabajo; trompa 1.ª «en D re», trompa 2 «en D re»; órg. (b. sin c.). Más una hoja pequeña, sencilla, con el incipit de las partes principales.

En la cara interior de bastantes de las cubiertas posteriores se lee: «misa a 8 con violines, trompas y órgano obligado, compuesta por un discípulo del Españoleto». En el lomo de la carpeta: «Mro. Dn. Francisco García».

Sig. ant.: T. 3. 48-1
LP 3, n.º 2

924

(Aleph. Ego vir), Lamentación tercera, a 8, jueves para el viernes, con violines y trompas, del Españoleto. Duplicada por el P. Ferrer. Año 1806.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta (contrabajo 2.º), copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo 1, contrabajo 2; trompa 1.ª «en elafa», trompa 2.ª «en elafa»; clave (bc.).

Sig. ant.: P. 2. 48-2
LP 12, n.º 2

925

Quem vidistis pastores?, Responsorio tercero de Navidad, con violines, trompas y órgano obligado, a 8. Año 1800.

Re mayor.

Veinte hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpTpTp; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en Dre», trompa 2.ª «en Dre»; órg. obligado.

Sig. ant.: G.21. 48-3
LP 1, n.º 4

926

Beata Dei Genitrix, Responsorio segundo del segundo nocturno de Navidad, a solo, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1800.

Re mayor.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Tp. a solo; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f ut», trompa 2.ª «en f ut», órg. obligado.

Más dos hojas de formato vertical, copiadas por la misma mano, destinadas a sendas flautas, añadidas en época posterior.

En el LP pone con violines, oboes y trompas; no alude al órgano.

Sig. ant.: G. 19. 48-4
LP 1, n.º 6

927

Sancta et immaculata, Responsorio tercero del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1800.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D re», trompa 2.ª «en D re»; órg. obligado.

El bajo del coro I es igual al del coro II.

Sig. ant.: G. 18.

48-5
LP 1, n.º 7

928

Hodie nobis caelorum Rex, Responsorio primero, a 8, de Navidad, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1819.

Comienza en fa mayor y termina en sol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (tres copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f ut», trompa 2.ª «en f ut»; órg. obligado (realizado en parte).

El bajo del coro I es igual al del II.

Sig. ant.: G. 23.º

48-6
LP 1, n.º 2

929

Magnificat, a 5 y a 9, «de contralto», con violines y trompas.

Re mayor, V tono.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos (la música parece por la misma; la letra, por otra, alguna quizá el P. Ferrer).

Partes: A obligado; TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «Dre», trompa 2.ª «D re».

Sig. ant.: C. 5.

48-7
LP 9, n.º 14 a

930

Lauda Jerusalem, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Modo I, tónica re.

Veintiuna hojas, apaisadas, dobles o sencillas, de diversos tamaños, copiadas por varias manos: P. Ferrer (sin fecha); Pedro de Yelamos (las restantes) en 1789.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f ut», trompa 2.ª «en f ut»; órg. obligado (realizado en parte); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: G. 16 41.4.

48-8

931

Verbum caro factum est, Responsorio segundo, a 8, del tercer nocturno de Navidad, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1800.

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D re», trompa 2.ª «en D re»; órg. obligado (realizado en pocos momentos; el resto con poquísimas cifras).

Los bajos de los dos coros son iguales.

Sig. ant.: G. 16. 48-9
LP 1, n.º 9

932

Hodie nobis de caelo, Responsorio segundo de Navidad, a 5, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1819.

Fa mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB; Vl.1 (dos copias), Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en f ut», trompa 2.ª «en f ut»; órg. obligado (realizado en parte; el resto sin cifrar).

Sig. ant.: G. 22. 48-10
LP 1, n.º 3

933

Beata viscera, Responsorio primero del tercer nocturno de Navidad, a 6, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1800.

Sol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en G ut»; trompa 2.ª «en G ut»; órg. obligado (realizado en muy pocos compases; el resto b. sin c.).

Sig. ant.: G. 17. 49-1
LP 1, n.º 8

934

O magnum mysterium, Responsorio primero del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1800.

Do menor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; órg. obligado (realizado a trozos; el resto sin cifrar).

Los bajos de ambos coros son iguales.

Sig. ant.: G. 20. 49-2
LP 1, n.º 5

935

(Sanctificamini hodie), Calenda, a 8, para la prima de Navidad, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1800.

Re mayor.

Veintiuna hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: Tp (dos copias), ATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D re», trompa 2.ª «en D re», más otra copia en tono de re; órg. obligado (realizado a trozos, el resto cifrado, aunque poco); órg. 2 (bc.).

Sig. ant.: G. 5.º 49-3
LP 1, n.º 1

936

Domine ad adjuvandum, a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Re menor.

Diecinueve hojas, sencillas o dobles, apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en fa ut», trompa 2.ª «en fa ut»; órg. obligado (realizado a trozos, el resto, b. sin c.).

Dixit Dominus a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Forma un conjunto con el anterior.

Sig. ant.: 38.7. 48-11
LP 9, n.º 1, a y b

937

Stabat mater, a 3, del Españoleto.

Do menor.

Diez cuadernos, no apaisados, copiados por la misma mano.

Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; bajo sin cifrar (seguro para el contrabajo); Fl.1.ª, Fl.2.ª; figle 1.º, figle 2.º

Más dos cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano. Uno de 22 hojas (19 páginas de música): es la partitura completa; otro, de 12 páginas, de música; es el acompañamiento para el teclado.

Sig. ant.: q. 8. 171-12
LP 8, n.ºs 10 y 11

Stabat Mater, a 3, de D. Francisco Javier García, maestro de capilla de la Sta. Iglesia metropolitana de la Seo de Zaragoza, con violines, viola y trompas, puesta en borrador por el P. Ferrer. Año 1800.

LP 8, n.º 10

Nos alium Deum, Motete al SSmo., a 8, con violines, oboes y trompas. Partitura del P. Ferrer.

LP 13, n.º 8 a

Qui manducat, solo de tiple con violines y trompas.

LP 18, n.º 12

GARCIA, JACINTO

938

El galán más amante, Corpus, (Villancico al SSmo, a 9, con arpa).

Modo I, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma persona.

Partes: TpTp (no especifica cuál es el primero y cuál el segundo) del coro I; TpAT del coro II; TpAT y B (sin más texto que la primera frase) del coro III; arpa (b. sin c.).

El nombre del autor no es de la misma mano que la copia, a lo que puede apreciarse por lo confuso de la escritura.

Sig. ant.: 49.4. 43-4

GARCIA, RAFAEL. Vide APENDICE.

939

Dixit Dominus, a 8, de Rafael García, cantorcillo del real Monasterio de S. Lorenzo.

Modo I, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco (de Paula), año 1729.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. an.: 52.11-f. 49-5

940

Misa, a 8, sobre el motete «In devotione».

Modo I, tónica sol.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión (b. cont. sin c.); órg. del coro I; órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 51.6. 49-6

941

Magnificat y Benedicamus, a 8.

V tono.

Once hojas, apaisadas, todas dobles, a excepción de una copia posterior del bajo del coro II, copiadas por Francisco, año de 1729.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una muy posterior) del coro II; cont. (bc.); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Tanto en ésta como en otras partituras en la parte superior de los papeles se lee: «del Cantor».

Sig. ant.: 55.51-g. 49-7

942

Beatus vir, a 8. Copióse por José Crespo. Año de 1749.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas, apaisadas, sencillas menos las correspondientes a los órganos.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.25-f. 49-11

943

Lauda Jerusalem, a 8. Año de 1729.

Modo II.

Doce hojas, apaisadas, dobles, menos una añadida posteriormente (bajo del coro II), copiadas en 1729.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una muy posterior) del coro II; cont. (b. con pocas cifras y quizá añadidas posteriormente); órg. del coro I (dígase lo propio); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.52-a. 49-12

944

Magnificat, a 8. Año de 1728.

Modo III, tónica la.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión (bc.), (dos copias); órg. del coro II (b. con poquísimas cifras).

Sig. ant.: 52.17-o. 49-14

945

Benedicamus Domino, a 8, para primeras vísperas. Se copió en 1803.

Fa mayor.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 30.2. 141-4

En esta misma copia va otra, para segundas vísperas, del P. José del Valle en si bemol mayor que también se halla en 1.989.

946

Ave maris stella, a 8, con violines y sin ellos. Copióla José Vallejo. Año 1769.

Modo I, tónica re.

Once hojas dobles, apaisadas, copiadas por varias manos y en diversas épocas (alguna por el P. Ramoneda).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Faltan los violines si es que los tenía.

Música para tres estrofas seguidas, cantándose las siguientes con la misma.

Sig. ant.: 24.2. 49-8

947

Credidi, a 8. Se copió el año de 1748.

Modo deuterus, tónica mi.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta (correspondiente al órgano 2), copiadas por la misma mano, con fecha anterior a la citada en el título, a excepción de la que lleva éste precisamente.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.). Este papel es el único copiado en 1748; los demás son muy anteriores y todos por la misma mano.

Sig. ant.: 54.34-1. 49-9

948

Laetatus sum, a 8. Le copió Francisco. Año de 1729.

Modo VIII.

Doce hojas, apaisadas, dobles, menos una posterior (copia del bajo del coro II). Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una posterior) del coro II; cont.; órg. del coro I (b. con pocos acordes cifrados); órg. del coro II (b. sin c.).

En bastantes portadas de este autor se copia con notas la terminación del salmo «saeculorum. Amen».

Portada a dos colores y letras iniciales en rojo.

Sig. ant.: 55.52-e. 49-10

GARCIA, VICENTE (1593-1650)

949

Nunc dimittis servum tuum, a 8, tres tiples.

Modo III.

Once hojas: ocho de formato vertical, copiadas por la misma mano, correspondientes a las voces; una, para el guión; dos, apaisadas, dobles, copiadas por otra mano, destinadas a los órganos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión (igual al bajo u órgano del coro I); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (copias más modernas).

Copia del siglo XVII o XVIII.

Sig. ant.: 54.32-f. 49-15

950

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica re.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I (el bajo estaba sin texto y le fue puesto por otra mano); TpAT y B (sin texto) del coro II; guión (b. sin c.); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.11-b. 49-16

951

Credidi, a 8.

Modo VI, tónica fa.

Ocho hojas dobles, de formato vertical, copiadas por distintas manos, correspondientes a las voces, más dos apaisadas destinadas a los acompañamientos.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. (escrito con letra un poco grande en un papel copiado para bajo del coro II).

Copia del siglo XVII o XVIII.

Sig. ant.: 52.28-f. 50-1

GARCIA, MANUEL

952

Ego sum panis, Motete, a solo, para barítono.

La menor.

Dos particellas, copiadas por Cosme José de Benito en 1868: una, con el acompañamiento; otra, para la voz: papel rayado a imprenta, de diez pentagramas por página.

Sig. ant.: 45.23. 50-4

953

Misa de difuntos, a 3 voces. Copiada en 1885.

Sol mayor.

Seis particellas copiadas en papel rayado a imprenta: cinco, apaisadas; una, vertical.

Partes: TpTp y B (dos copias); contrabajo, acompañamiento. 169-4

GARCIA (INCIERTOS)

954

(Esta mesa que al alma ponéis), Villancico al SSmo., a 4.

Título escrito a lápiz por mano para nosotros desconocida.

Modo I, tónica sol.

Partes: Tp a 4 y a solo; Tp a 4, A a 4 y a solo, T a 4 y a solo.

Sólo quiere decir que la voz correspondiente canta ella sola una frase.

En el margen superior de las tres voces primeras aparecen estas letras: D. M. A. G.; en el tenor: «Del M.º Antt G.ª» (¿del maestro Antonio García?).

Sig. ant.: 52.12-u. 50-2

955

Qui manducat, Motete al SSmo., a solo, con violines y trompas, del maestro García.

Si bemol mayor.
Seis hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: Tp a solo; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo.
Sig. ant.: P. 9.º 50-3

GARCILOPEZ

956

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Si bemol mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos la correspondiente al órgano del coro II, que hace de portada y carpeta, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: Y.7. 50-5

957

Laudate Dominum, a 8, con violines, trompa y órgano ad libitum.

Fa mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, menos la del órgano II que hace de cubierta y carpeta, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f ut»; trompa 2.ª «en f ut»; órg. I (b. sin c.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: Z. 8. 50-6

958

Beatus vir, a 8, con violines, oboes y trompas ripienas.

La menor.
Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª ripiena «en f ut», trompa 2.ª ripiena «en f ut»; órg. del coro II (bc.).
Faltan los oboes y el órgano I.
Sig. ant.: X. 7. 50-7

GARCILOPEZ, GARISUAIN

959

Magnificat, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Mi bemol mayor, sobre la melodía del modo VI.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, menos la del órgano segundo, que hace de portada y cubierta, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1 «en e la fa», trompa 2 «en e la fa», órg. del coro II (bc.).

Usa con frecuencia la melodía gregoriana en notas largas.

Sig. ant.: C.2. 50-8

GARISUAIN, JOAQUIN

960

Magnificat, a 8, con violines, oboes y trompas. 1797.

Fa mayor, modo VI, sobre la cadencia propia.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas, dobles o triples (órgano I obligado), de tamaños desiguales, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en F ut», trompa 2.ª «en F ut»; órg. I obligado (realizado a grandes trozos); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: C.6. 50-9

LP 9, n.º 17

961

Letanía, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Un cuaderno, apaisado, de veinte hojas, doce pentagramas por página, copiado por una sola mano. Partitura completa.

Partes: Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.); TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.

Página 1.ª sin pentagramas, con el título; págs. 36, 37, 38 y 39, con pentagramas sin música (ésta termina en la 35), 40 en blanco.

Sig. ant.: N.º 23. 50-11/50-12

962

Letanía de Ntra. Sra., a 4 y a 8, con violines, trompas, oboes, y a falta de éstos suple el órgano. Año de 1798.

Fa mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «por D re», trompa 2.ª «por D re»; órg. del coro II (b. sin c.).

Falta el violín primero.

Un bajo del coro II copiado por Juan Corral en 1798.

Sig. ant.: m.7. 50-12/50-11

963

Tercia, a 8, con violines y trompas.

Contiene: *Legem pone mihi Domine* ..... sol mayor.
Bonitatem fecisti ..... mi menor.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias, una no es del P. Ferrer), Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en D», trompa 2.ª «en D re»; órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: r. 12. 95-13

GARRIDO

964

Venid, adorad, Villancico al SSmo. y de Navidad, a 4. Garrido.

Debajo: con letra distinta: «Buendía».

Modo I, tónica sol.

Cinco hojas, apaisadas, sencillas, escritas por una sola cara, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Copia del siglo XVII o XVIII.

Sig. ant.: 55.46-d. 50-13

GIBERT, FRANCISCO (s. XIX)

965

Misa, a 8.

Do mayor.

Once cuadernos de seis hojas cada uno, incluidas las cubiertas, excepto los acompañamientos que constan de cuatro, copiado todo de la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.); muy cifrados los dos.

Sig. ant.: 9.4. 4-13

966

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Sol mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.19. 50-14

967

Misa, a 8.

Sol mayor.

Once cuadernos, no apaisados, copiados por la misma mano. Copia del siglo XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.); más un pliego apaisado, de fecha posterior, destinado al contrabajo, cuya música es igual al acompañamiento general.

Sig. ant.: 9.2. 50-15

968

Letanía de Ntra. Sra., a 8, IV tono.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX. Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.2. 50-16

969

Misa, a 8.

Si bemol mayor.

Once cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano; más un pliego, apaisado, de fecha posterior, destinado al contrabajo (copiado por la misma mano que el del 50-15).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 9.3. 50-18

970

Dos letanías de Ntra. Sra., a 8.

Un cuaderno, de formato vertical de 20 páginas, copiado por la misma mano.

Contiene dos letanías:

1) Sol mayor; págs. 2-10; es la misma, en partitura, que la que se encuentra en la carpeta 50-14, con la única diferencia que en la partitura no existe el acompañamiento del órgano II;

2) IV tono; págs. 11-19; es la misma que la 50-16, con la misma observación anterior respecto al acompañamiento del coro II.

51-1

971

Dos misas, a 8.

Un cuaderno, de formato vertical de 32 páginas, copiado por la misma mano.

Contiene dos misas:

1.ª) Sol mayor, págs. 1-14; es la misma, en partitura, que la ya reseñada en 50-15 sólo que con las voces cambiadas, es decir, que en 50-15 el Tp. 1 del coro I canta lo que en esta partitura entona el tenor; la razón es porque en la partitura el coro I está escrito no para Tp 1, 2, AT, sino para TpATB.

2.ª) Si bemol mayor, págs. 15-31; es idéntica a la descrita en 50-18, con idénticos cambios en las voces del coro I y por las mismas razones que en la anterior.

Partitura completa. 51-2

GISBERT, FRANCISCO JAVIER

972

Oh admirable Sacramento, a 4, para reservar.

Do menor.

Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB; «acompañamiento para regir» (bc.; las cifras parecen de mano distinta).

Siglo XIX.

¿Se trata del mismo autor Gibert o es otra persona distinta?

Sig. ant.: n. 13. 50-17

GIMENO, ROMAN (JIMENO)

973

Misa al Santísimo Sacramento, a 3 voces y órgano.

Re mayor.

Partitura impresa, apaisada, de 22 páginas (Calcografía de J. Carrafa). La partitura sólo contiene las tres voces y el acompañamiento.

Particellas (apaisadas, copiadas a mano): Tp 1, voz 2, B; voces primeras, voces segundas y bajos (dos copias) de segundo coro; contrabajo; figle, saxofón bajo en sib; órg. obligado (acompañamiento copiado de la partitura impresa). Copiados en 1865. «Para el archivo del Escorial la mandó copiar el maestro de capilla Cosme José de Benito. Año 1864», esto se lee en la partitura copiada a mano.

Sig. ant.: 49.11. 94-5

974

Misa, a 3, con acompañamiento de órgano y contrabajo, para las fiestas de la Virgen. Copiada en 1864 para el Escorial.

La menor.

Doce particellas, apaisadas, en papel de imprenta, copiadas en 1864 por Jaime Profitós, Antonio Segovia, Juan Mora, y otros.

Partes: voz 1.ª, voz 2.ª; bajo 1.º; tiple 1.º (dos copias), voz 2.ª del coro (dos copias), bajo de coro (dos copias); contrabajo, contrabajo 2.º coro; órg. (acompto. completo pero sin las voces).

Sig. ant.: 49-9. 94-6

975

Misa de pastorela, a 3. «Cosme José de Benito 1867».

Sol mayor.

Once particellas: apaisadas, unas; verticales, las del coro II, copiadas por Martín, Miguel Atienza, Joaquín Atienza, Luis Gracia (5 de diciembre de 1867), y otros.

Partes: TpTB; Tp (dos copias), T (dos copias) y B del coro II; contrabajo, sonajas obligadas, órg. obligado (acompañamiento completo, sin las voces).

Sig. ant.: 48.7. 94-2

GINOBART (GINOVART), ONOFRE (s. XVIII)

976

Misa breve, a 8.

Si bemol mayor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

N.B. Es una copia moderna de la que viene a continuación.

Sig. ant.: 8.8. 51-4

977

Misa, a 6, breve. Año de 1751.

Si bemol mayor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos y alguno (un bajo del coro II) en diversas épocas, aunque en él escriba la fecha de 1751.

Es la misma que el número anterior. La 51-4 escribe dos bemoles en la clave mientras ésta escribe uno solo y el mi bemol lo pone delante de la nota cuando ésta lo requiere.

En la carpeta se lee: «Esta missa es la misma que se canta en el coro entre año a 8, y para la función de Sn. Sebastián y del Sitio; se puede cantar a 6 con tenor y tiple, porque es corta y buena.»

Sig. ant.: 14.8. 51-5

978

Misa, a 6, de dos tiples. Año 1747.

Modo I, tónica sol.

Nueve cuadernos, de formato vertical, copiados por distintas manos aunque el título de las cubiertas se deba a la misma pluma; es más, alguna de las copias forma parte de otra más antigua de la que hablaremos luego.

Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Aparte de las particellas descritas quedan otras cuatro, bastante deterioradas, sobre todo dos. En el acompañamiento del coro I se lee en la portada: «a seis y a dúo... Guinouar. De proporción mayor».

Parte de los papeles con cubierta nueva han sido manipulados para sujetarlos a compás.

Una de las copias nuevas (que parece del P. Ramoneda) interpreta cada semibreve en una parte.

Sig. ant.: 14.9. 51-6

GONET

979

Laudate (Dominum omnes gentes), a 8, con violines. Año de 1783; (de otra mano): «no sirve».

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto (bc.).

Al final del tiple 2 del coro I se lee: para Gaspar Castillo. Año 83».

Sig. ant.: Z.6. 51-7

GONZALEZ DE MENA, FRANCISCO

980

Laudate Dominum, a 6, tono VIII. Tres tiples.

Nueve hojas apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTp del coro I (dúo); TpTpAT y B (sin apenas texto) del coro II; guión; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Siglo XVII.

Sig. ant.: 52.14-d. 51-8

981

(Vísperas comunes, a 12).

Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Contiene: *Dixit Dominus* ..... modo I, tónica re.
Beatus vir ..... modo tetrardus.
Laudate Dominum ..... modo V, tónica do.
Magnificat ..... modo VIII.
Benedicamus Domino ..... tónica do.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión (b. sin c.); arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Copia del siglo XVII.

Sig. ant.: 52.22-c. 51-9

982

(Completas).

Contiene: *Cum invocarem, a 10* ..... VIII tono.
Qui habitat, a 7 ..... VIII tono.
Nunc dimittis, a 8 ..... VII tono.

Catorce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: *Cum invocarem;* TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa.

Qui habitat: TpTpA del coro I; TpATB del coro II.

Nunc dimittis: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión de todo; órg. de los coros respectivos (b. sin c.).

Copia del siglo XVII. 51-10

983

Disit Dominus, a 5. 1724.

Modo I, tónica re.

Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; acompto.

Sig. ant.: 52.11-i. 52-1

984

Magnificat, a 10.

Modo VIII.

Trece hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; órg. del coro I o arpa; órg. del coro II (b. sin c.).

Los bajos de los coros II y III, pero sobre todo éste, casi sin texto.

Copia del siglo XVII, algo al estilo facistol.

Sig. ant.: 52.17-u. 52-2

985

Laetatus sum, a 8. 10 papeles, tres tiples.

Modo VII, final la.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.).

Copia del mismo estilo que la anterior.

Siglo XVII.

Sig. ant.: 52.29-1. 52-3

986

Qui habitat, a 11. Papeles 15.

Modo tetrardus, tónica sol.

Quince hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión: «bajo 4.º coro»; arpa para el coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Copia al estilo facistol, con letra imitando imprenta.

Siglo XVII.

Sig. ant.: 54.32-o. 52-4

GRASSI, FRANCISCO (s. XVIII)

987

Messa, a 8 voci, piena e breve.

La menor.

Nueve particellas, copiadas por la misma mano, protegidas con una cubierta en época posterior.

Partes: CAT del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Falta el basso del coro I.

Más doce particellas de esta misma misa, copiadas, a excepción de una, en 1788 por Manuel Bacas Merino, y Pedro de Yelamos.

Partes: CATB del coro I; CAT y B (dos copias, una no es de estos copistas) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); bajón de segundo coro.

El *Benedictus* se canta por el *Sanctus*.

El *Agnus* ha sido ampliado a causa de ser muy breve el original.

Sig. ant.: 56.60-ab- 54-3

988

Messa, a 4 voci, concertata con ripieni.

Sol mayor.

Quince particellas copiadas por varias manos.

Partes: canto (dos copias) del coro I, alto (dos copias), tenore (dos copias) y basso (dos copias) del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I (dos copias, bc.); órg. del coro II (bc.).

Opino que se trata de dos copias de la misma misa, pero una de ellas sin las partes vocales y acompañamiento correspondientes al coro II.

Sig. ant.: 52.20-i. 54-5

989

Misa do, re, mi, fa, sol, la, a 8.

Diez particellas copiadas por diversas manos.

Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Más otra de las mismas dimensiones, correspondiente al bajo del coro II, copiada por distinta mano, porque seguramente no se arreglaba el interesado con la copia original.

Aunque la misa se titula ut, re, etc., está en sol y comienza cantando sol, la, si, etc.

Sig. ant.: 52.18-n. 54-6

990

Beatus vir, a canto solo, con ripieni.

Modo I, tónica do.

Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.

Partes: CATB; canto solo; órg. (bc.).

Sig. ant.: 52.18-p. 53-8

991

Beatus vir ad alto solo con ripieni.

Re mayor.

Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.

Partes: CATB del coro I; alto solo; órg. (bajo con el alto superpuesto).

Sig. ant.: 52.18-h. 53-9

992

Beatus vir, a 3, canto, alto e basso.

La mayor.

Cuatro particellas copiadas por la misma mano.

Partes: CAB; órg. (bc.).

Sig. ant.: 52.18-b. 53-10

993

Beatus vir, a due canti, con ripieno.

Modo tetrardus, tónica sol.
Siete particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del coro I; canto 1.º a due, canto 2.º a due; órg. (bc. y en un verso con el solo superpuesto).
Sig. ant.: 52.18-i. 53-12

994

Confitebor tibi Domine a canto solo con ripieni.

Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del primo coro; canto solo; órg. (bajo con el canto solo superpuesto y cuando éste calla, cifrado).
Sig. ant.: 52.18-g. 52-15

995

Confitebor tibi Domine, a 4, concertato e breve.

Do mayor.
Nueve particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del primo coro; CATB del coro secondo; órg. (bc.).
Parecen ocho voces pero son cuatro; solamente se distinguen en que a trozos cuatro hacen de solistas.
Sig. ant.: 52.18-d. 52-16

996

Confitebor tibi Domine, alto solo con ripieni.

Modo I, tónica re.
Cinco particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; CATB; órg. (bc. o con el canto solo superpuesto).
Sig. ant.: 52.18-f. 52-17

997

Confitebor tibi Domine, alto solo con ripieni.

Modo I, tónica re.
Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; CATB; órg. (bajo con el alto solo superpuesto y cuando éste calla, cifrado).
Sig. ant.: 52.19-h. 52-18

998

Credidi, alto solo con ripieni.

Modo I, tónica re.
Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; CATB del coro I; órg. (bajo con superposición del alto solo).
Sig. ant.: 52.18-k. 53-6

999

Domine probasti me, a 4, concertato con ripieni.

Do mayor.
Nueve particellas copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del primo coro; CATB del coro II; órg. (bc.).
Son cuatro voces pero en ciertos pasajes cantan a solo.
Sig. ant.: 52.19-a. 53-3

1.000

Domine probasti me, a 8.

Modo tetrardus, tónica sol.
Diez particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I (bc), órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.19-b. 53-4

1.001

Dixit Dominus, a 4 concto. (concertato).

La menor.
Cinco particellas copiadas por la misma mano.
Partes: CATB; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.18-n. 52-7

1.002

Dixit Dominus, a 5 voci, concertato.

Do mayor.
Seis particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: canto primo, canto secondo, alto, tenore, basso; órg. primo coro (sic) (bc.).
Sig. ant.: 52.19-e. 52-8

1.003

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica do.
Diez particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del primo coro; CATB del coro secondo (dentro de éste hay una copia hecha por otra mano que se conoce no leía bien por la original); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.11-g. 52-9

1.004

Dixit Dominus, a 5, concertato.

Do mayor.
Seis particellas, copiadas por varias manos.
Partes: CCATB; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.18-o. 52-10

1.005

Dixit Dominus, a 4, concertato e breve.

Modo I, tónica re.
Cinco particellas, no apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB; órg. (bc.)
Sig. ant.: 52.19-c. 52-11

1.006

Dixit Dominus, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).
Copia del siglo XVIII.
En el LP posee un amén muy largo y que parece de efecto, que no ha sido copiado en los papeles; en el tiple 1.º del coro I lo fue y luego lo tacharon.
Sig. ant.: 25.21. 52-12
LP 16, n.º 18

1.007

In convertendo Dominus, canto solo (con ripieni).

«Está errado el acompañamiento» se lee en la portada.
Do mayor.
Partes: CATB; órg. (b. con superposición del canto).
Falta la parte del canto.
Sig. ant.: 55.52-j. 53-5

1.008

Laetatus sum, canto solo con ripieni.

Modo V, tónica si bemol.
Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del coro I; canto solo; órg. (bajo con la superposición del canto solo).
Sig. ant.: 52.18-u. 53-7

1.009

Lauda Jerusalem Dominum, a 8, breve.

Modo I, tónica re.
Once hojas de formato vertical, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del coro primo; CATB del coro secondo; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.18-ia. 52-5

1.010

Laudate pueri Dominum, a 3.

Modo V, tónica si bemol.
Cuatro particellas, de cuatro hojas cada una, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: canto, alto, basso; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.18-e. 52-6

1.011

Laudate pueri Dominum, a alto solo con ripieni.

Re mayor.
Seis particellas copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; CATB; órg. (bajo con el alto solo superpuesto, y en los casos en que éste calla, bajo cifrado).
Sig. ant.: 52.18-j. 52-6 b

1.012

Laudate pueri Dominum a alto solo con ripieni.

Mi menor.
Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; CATB; órg. (bajo con el alto solo superpuesto, o solo bajo cifrado cuando cantan las voces).
Sig. ant.: 52.18-t. 52-6 c

1.013

Laudate pueri Dominum, a solo alto, con ripieni.

Modo V, tónica fa (sin bemol en la clave).
Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; CATB primo coro; órg. (bajo con la parte solista superpuesta, o solo bajo cifrado como en los casos anteriores).
Sig. ant.: 52.18-ii. 52-6 d

1.014

Nisi Dominus, a 5, concertato e breve.

Do mayor.
Seis particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CCATB; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.18-z. 53-11

1.015

Miserere, a 8, concertato.

Modo III, tónica mi.
Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: CATB del primo coro; CATB del coro II; órg. del coro I (bc. con la superposición de los solos); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.20-h. 53-2

1.016

Salmi, a 4 voci, concertati e brevi.

Cinco cuadernos de formato vertical, de 24 × 18 cm., copiados por la misma mano.

Contenido: *Dixit Dominus* ..... modo I, tónica do.
Confitebor ..... modo V, tónica si bemol.
Beatus vir ..... modo VI, tónica fa.
Laudate pueri ..... modo I, tónica re.
In exitu ..... modo I, tónica re.
Laudate Dominum ..... modo II, tónica sol.
Magnificat ..... modo III, tónica mi.
Benedicamus Domino ..... do mayor.

Partes: CATB; órg. (bc.).
Sig. ant.: 13.6. 53-1

1.017

Magnificat, a 4, concertata, 6 toni.

Diez particellas copiadas por la misma mano.
Partes: CATB; CATB del coro II (normalmente cantan lo mismo pero cuando hay solos el coro II calla); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.18-g. 53-13

1.018

Magnificat, a 4, concertata con ripieni.

Modo I, tónica re.
Diez particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del coro I; CATB (este coro no canta en los solos); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.19-g. 53-14

1.019

Magnificat, a 8.

La menor.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 22.7. 53-15
LP 16, n.º 19

1.020

Magnificat, a 8, piena.

Modo IV.
Diez particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.18-s. 53-16

1.021

Alma Redemptoris, para solo de alto.

Re mayor.
Dos particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; órgano (bc., con el alto superpuesto).
Sig. ant.: 52.19-p. 52-13

1.022

Alma Redemptoris Mater, a 2, canto e basso.

Modo I, tónica re.
Tres particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: canto e basso; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.19-s. 53-20

1.023

Regina caeli, canto solo.

Fa mayor.
Dos particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: canto solo; órg. (bajo con la superposición del canto).
Sig. ant.: 52.19-j. 53-17

1.024

Regina caeli, alto solo.

Fa mayor.
Dos particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto solo; órg. (bajo con la superposición del alto).
Sig. ant.: 52.19-m. 53-18

1.025

Salve Regina, a 3 voci: alto, tenore e basso.

Modo I, tónica re.
Cuatro particellas copiadas por la misma mano.
Partes: ATB; órg. (bc.).
Sig. ant.: 56.66-hf. 53-19
Publicada por el P. L. Villalba.

1.026

Salve Regina 2, canto e basso.

La menor.
Tres particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: canto e basso; órgano con el bajo, a veces cifrado, y ambas partes superpuestas en sendos pentagramas.
Sig. ant.: 56.66-hj. 52-14

1.027

Domine quinque talenta, antifona prima de commune confesoris non Pontificis, a 2 voci, canto e basso.

Modo I, tónica do.
Tres particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: canto e basso; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.20-c. 53-21

1.028

Fidelis servus, antifona tercera, a due canti.

Modo I, tónica re.
Tres particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: canto primo, canto secondo; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.19-z. 53-22

1.029

Euge serve bone, antifona segunda, a 2, alto e basso.

Do mayor.
Tres particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto, tenor (sic) (con clave de do en cuarta); órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.20-b. 54-1

1.030

Euge serve bone, antifono segunda, a 2, alto e basso.

Modo V, tónica re.
Tres particellas, de formato vertical, copiadas por la misma mano.
Partes: alto, basso; órg. (bc.).
Sig. ant.: 52.20-a. 54-2

GUERAU, Fr. MIGUEL DE (s. XVI)

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, a 6.

LF 1, n.º 5

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, a 4.

LF 1, n.º 6

Passio secundum Lucam, a 4.

LF 1, n.º 8

Credo, a 5, con el canto llano romano.

LF 3, n.º 2

Credo, a 5, con el credo ordinario.

LF 3, n.º 3

Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae, a 4.

LF 4, n.º 1

Vesperae autem sabbati, a 4.

LF 4, n.º 20

Nos autem gloriari, a 5.

LF 4, n.º 27

Incipit Oratio Jeremiae Prophetae, a 4.

LF 4, n.º 28

Passio Domini secundum Joannem, a 4.

LF 5, n.º 7

GUERRERO, FRANCISCO (1528-1599)

Dum complerentur, a 5.

LF 3, n.º 8

Trahe me post te, a 5.

LF 3, n.º 31

Ave Virgo sanctissima, a 5.

LF 3, n.º 32

GUTIERREZ, FRANCISCO ANTONIO (s. XVII)

1.031

Vexilla Regis, Motete, a 4 voces solas, para el viernes santo.

Re menor.

Cuatro hojas, apaisadas, de diversos tamaños y calidad de papel, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple, alto, tenor y bajo.

El tiple lleva la melodía del himno gregoriano; está hecho a base de frases cortas al final de las cuales hay un calderón. Vexilla Regis/ calderón/ prodeunt/calderón; las notas de la melodía en valores largos (blancas, redondas).

Sig. ant.: 5.29. 54-7

1.032

Salve, a 4, con violines, flautas y trompas.

Mi bemol mayor.

Dieciocho hojas, de diverso formato y tamaño (parecen copiadas por la misma mano).

Partes: TpATB; TpATB del coro II; Estos papeles titulan: «Salve a 4 y a 8, del M. Gutiérrez»; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; figle «de la Salve a 4 y a 8 del M. Gutiérrez»; acompto. (destinado al contrabajo o violoncello porque señala «pizzicato», «arco»).

Sig. ant.: j. 11. 93-2

HAYDN, JOSE

1.033

Misa, a 4 y a 8, con violines y órgano obligado.

Re mayor.

Veintiún cuadernos: uno apaisado, veinte verticales, sin uniformidad de dimensiones; copiados por distintas manos y en diversas fechas.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (tres copias), Vl.2 (dos copias), Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (acompto. completo), órg. del coro II (b. sin c.).

Dos copias del violín 1.º están fechadas en 1789; Juan Tomás Pagasartundua firma las siguientes: una del violín 1.º a 4 de julio de 1807; otra de la trompa 1.ª a 1.º de agosto del mismo año; otra de la trompa 2.ª sin fecha; la parte del órgano 2.º está firmada con las iniciales B. J. T. y año 1789.

Partitura de esta misma, manuscrita, incompleta (llega hasta el Crucifixus que queda truncado).

Dos cuadernos: uno de dieciséis hojas y catorce pentagramas por página (llega hasta propter magnam gloriam tuam); otro de treinta y cuatro hojas que contiene el resto del Gloria y parte del Credo (hasta la mitad del Crucifixus), copiados por la misma mano.

Sig. ant.: T.5. 92-6

LP 17, n.º 3

Non nobis Domine, a 4.

LF 8, n.º 21

HERNANDEZ Y FONDEVILLA, P.

1.034

Miserere, a 3 y orquesta; reducción a órgano o piano por el mismo. Escorial 1865.

Do menor.

Catorce particellas, apaisadas, sin uniformidad dimensional, de diversas clases de papel, todas rayadas a imprenta y copiadas por varias manos.

Partes: TpTB del coro I; (copiados por José García Requena); Tp (dos copias, una por Miguel Atienza en 1867), TB del coro II; violoncello, contrabajo (copiado por J. García Requena); figle, saxofón en si bemol; reducción para piano u órgano.

Sig. ant.: 3.10. 95-6

1.035

Salve, a 3 y orquesta.

Re menor.

Dieciocho particellas, apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTB; Vl.1, Vl.2, viola, violoncello, contrabajo (dos copias), contrabajo y violón; flauta, clarinete 1.º en si bemol, clarinete 2.º en si bemol, clarinete 2.º en do; cornetín en si bemol, fagot, figle, trompas en re.

169-6

HERNANDEZ Y LLANA, FRANCISCO (1700?-1780)

1.036

Incipit (Lamentatio Jeremiae Prophetae), Lamentación, a 8, con violines. Lectio prima feriae 5.ª in Coena Domini.

Modo I, tónica sol.

Partitura completa.

Un cuaderno, apaisado, de veinte páginas de música y dos hojas que hacen de cubierta, en la primera de las cuales va el título; 31 × 21,5 cm., copiado por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, bajo continuo (cifrado). En la última página hay cinco compases de un amén a 8 voces con violines, trompas y acompañamiento o bajo.

Siglo XVIII.

Sig. ant.: 56.67-r. 54-8

1.037

De Lamentatione... (Heth. Cogitavit Dominus), Lamentación, a 8, con violines; lectio prima feriae sextae in Parasceve.

Modo I, tónica re.

Partitura completa.

Un cuaderno, apaisado, de 31 × 21,5 cm., copiado por una sola mano, la misma que el anterior. Consta de catorce páginas de música, más dos hojas que hacen de cubierta en la primera de las cuales se lee el título.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; bajo cifrado.

Siglo XVIII.

Sig. ant.: 56.leg.º-61-g. 54-9

1.038

Vísperas comunes, a 8.

Diez cuadernos, apaisados, de 25,5 × 18 cm., copiados por dos o tres manos distintas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias, una fechada en 1785) del coro II; órg. del coro II (bc.).

Contenido: *Dixit Dominus* ..... modo VII, final la.
Beatus vir ..... modo III, tónica mi.
Laudate Dominum ..... modo IV, tónica mi.
Magnificat ..... modo II, tónica sol.

Al final hay un *Benedicamus* del P. José del Valle, según dicen en la portada todos los cuadernos.

Sig. ant.: 56.65-c. 55-1

1.039

Vísperas, a 8. Se copiaron año 1797.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por varias manos (una parece el P. Ramoneda).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Son las mismas anteriores sin indicar nada del autor del Benedicamus.

Los salmos *Dixit Dominus* y *Beatus vir* han sido transportados una cuarta más bajo.

Sig. ant.: 19.5. 55-2

1.040

Parce mihi Domine, Lección primera de los maitines de difuntos a 6, con violines.

Sol menor.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de dimensiones desiguales, copiadas por la misma mano.

Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bajo con solos tres acordes cifrados).

¿Copia del siglo XVIII?

Sig. ant.: U. 2. 55-3

HERRANDO, JOSE (s. XVIII).

1.041

(Vengan a la hostería), Cuatro del sainete «El pagador de todo y catalán hostelero».

Fa mayor.

Cuatro hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: Tp.1.º o alto, Tp.2.º, Tp.3.º y T.

Muy breve (cuatro versos).

Sig. ant.: A. 53.º 55-4

HIDALGO, JUAN (160?-1685)

1.042

Misa, a 5.

La menor.

Seis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.

Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; arpa (acompto. cont.) del coro I; más una hoja apaisada con el encabezamiento: «bajo II coro»; le falta el *Agnus*. Juzgamos que se trata del acompto. (sin c.) del coro II ya que carece de texto. Carece de *Benedictus*. Es muy breve.

Sig. ant.: 14.6. 55-5

1.043

Dulce ruiseñor, al SSmo. Sacramento del altar, dúo sonoro.

Modo I, tónica re.

Tres hojas, apaisadas, sencillas menos la del acompañamiento, que hace de cubierta, copiadas las de las voces por una mano; el acompañamiento, por otra.

Partes: Tp a dúo, T a (dúo); acompto. (b. sin c.).

Siglo XVII o XVIII.

Sig. ant.: 52.12-e. 55-6

1.044

Maravillas vi, Villancico al SSmo. Sacramento, a 7.

Modo V, tónica do.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas menos dos (tiple 1.º del coro I y continuo), copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpT del coro I; TpTpTB del coro II; acompto. cont. (bc.); acompto. del coro II (b. sin c.).

Siglo XVII o XVIII.

Sig. ant.: 54.37-iia. 55-7

1.045

Niño Dios, las flechas, Cuatro al Nacimiento.

Modo V, tónica do.

Cinco hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: cuatro, sin especificar, escritas todas en clave de sol; acompto.

Siglo XVIII o XVIII. 55-7 b

Villancico, a 4. Navidad.

LP 28, n.º 29

HUERTA, FRANCISCO

1.046

Magnificat, a 5. Año 1781.

Fa mayor.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos.

Partes: Tp.1.º a solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sigue un *Benedicamus Domino* cuyo autor no se especifica.

Hay otra copia a 9, la que sigue.

Sig. ant.: 28.2. 55-8

1.047

Magnificat, a 9.

Fa mayor.

Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. del coro I (b. sin c.); acompto. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 28.4. 55-9

1.048

Laudate Dominum, a 5. Año 1781.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: Tp.1 a solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sigue otra copia a 9.

Sig. ant.: 27.5. 55-10

1.049

Laudate Dominum, a 9.

Modo I, tónica re.

Doce hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta (acompañamiento general), copiadas por diverass manos. Copia del siglo XVIII.

Prtes: TpTpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 27.6. 55-11

1.050

Beatus vir, a 5. Año 1781.

Modo II, tónica sol.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos (P. Ramoneda entre ellas).

Partes: Tp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (b. con tres acordes c.).

Sigue otra copia a 9.

Sig. ant.: 26.6. 55-12

1.051

Beatus vir, a 9.

Modo II, tónica sol.

Doce hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta (acompañamiento general), copiadas por varias manos(una, P. Ramoneda).

Partes: TpTpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. con 5 acordes cifrados).

Sig. ant.: 26.5. 55-13

1.052

Dixit Dominus, a 5. Año 1781.

Modo VIII, tónica re.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: Tp. 1.º a solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 25.4. 55-14

1.053

Dixit Dominus, a 9.

Doce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpTpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. con seis acordes cifrados).

Sig. ant.: 25.8. 55-15

HUMANA, ALFONSO

1.054

Dixit Dominus, a 5, de tiple solo.

Re mayor.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: Tp. del coro I a solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 25.6. 56-1

1.055

Magnificat, a 5. 1784.

Do menor.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: Tp del coro I a solo; TpAT y B (dos copias); acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 28.5. 56-2

1.056

Lauda Jerusalem, a 5. 1784.

Modo VIII, tónica re.

Seis hojas apaisadas, sencillas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro II (b. sin c.).

Falta el Tiple del coro I a solo y el acompañamiento general. 56-3

1.057

Laetatus sum, a 5, de tiple solo. 1784.

Modo IV, tónica mi.

Siete hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta (acompañamiento general).

Partes: TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Falta el tiple solo.

Portada a dos colores (¿P. Ramoneda?).

Sig. ant.: 20.2. 56-4

JAIME, Fray

1.058

Credidi, a 8.

Modo tetrardus, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.28-h. 56-5

1.059

Laetatus sum, a 7. Tiene tres coros.

Modo tetrardus, tónica sol.

Trece hojas, apaisadas, sencillas, de dimensiones no uniformes, copiadas por distintas manos y en distintas épocas.

Partes: TpAT del coro I; TpAT del coro II; TpAT y B (dos copias, una más antigua titulada «bassis», otra posterior; bajo) del coro III; bajo tenor (sic); acompto. (b. sin c.); acompto. del coro II (b. sin c.); acompto. del coro III «órgano» (b. sin c.). Son idénticas entre sí las siguientes voces: tiples de los coros II y III, altos de los mismos coros y tenores de los mismos coros.

Siglo XVII.

Sig. ant.: 52.29-c. 56-6

JALON(?) LP 28, n.º 26

JESI, CAYETANO

1.060

Oratorio, a 4 voces, al glorioso mártir Sn. Fidel de Sigmaringa, religioso capuchino, santificado por la Santidad del Smo. Padre Benedicto décimo IV que gobierna la Santa Iglesia este año de 1746, y se ha de cantar en el convento de Padres Capuchinos de la ciudad de Zaragoza, puesto en música por el P. Fr. Cayetano Jesi de Florencia, religioso de la misma orden.

Un volumen manuscrito, apaisado, de sesenta y dos folios, numerados por un solo lado a lápiz; encuadernado en tela de color azul, con sus cintas para atar; de 32 × 22 cm., escrito todo él por una sola persona; una hoja de guarda al cipicio y otra al final.

Interlocutores: Dios; S. Fidel; el fervor; la perfidia.

1. (ff. 1v-5v). Obertura.

Parte primera.

2. (ff. 7r-8v). Recitativo: S. Fidel; Dios; fervor.
3. (ff. 9r-12v). Aria de S. Fidel.
4. (ff. 12v-13r). Recitativo: Dios, S. Fidel, fervor.
5. (ff. 13v-20v). Aria del fervor.
6. (ff. 21r-22r). S. Fidel, Dios, fervor.
7. (ff. 22r-26v). Aria: Dios.
8. (f. 27r). Recitativo: S. Fidel.
9. (ff. 27v-31r). Aria del Santo. (Aria con Da Capo).
10. (ff. 31v-32v). Recitativo: Dios, perfidia, fervor, S. Fidel.
11. (ff. 33r-37v). Dúo: S. Fidel, Dios (con Da Capo).

Segunda parte:

12. (ff. 39r-40v). Recitativo: Perfidia, coro, fervor, S. Fidel.
13. (ff. 41r-44r). Aria de la perfidia (con Da Capo).
14. (ff. 44v-45v). Recitativo: Fervor, perfidia, S. Fidel.
15. (ff. 46r-49v). Aria: Dios.
16. (ff. 50r-52r). Recitativo: S. Fidel, perfidia, Dios, coro, fervor.
17. (ff. 52v-54r). «Recitativo con violines»: S. Fidel.
18. (ff. 54r-57v). Aria: (S. Fidel, con Da Capo).
19. (f. 58r). Recitativo: Dios.
20. (ff. 58v-61r). Coro: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª, bajo; acompto. (cont.) (ambos sin c.).

La parte instrumental del oratorio está compuesta por dos violines, dos trompas y el acompañamiento continuo (b. sin c.).

En el folio 61v se lee: «Humilissimus Sagratissimae Virginis Mariae servus, ob inefabile ejusdem gloria, pluraque a Virgine acepta beneficia, Fr. Cayetano Jesi a Florencia. Hoc qualecumque dicat obsequium.»

172-A

1.061

Oratorio, a 4 voces, al glorioso confesor S. José de Leonisa, religioso capuchino, santificado por la Santidad del Smo. Padre Benedicto décimo cuarto, que gobierna la Sta. Iglesia este año de 1746, y se ha de cantar en el convento de RR. PP. capuchinos de la ciudad de Zaragoza, puesto en música por el P. Fr. Cayetano Jesi de Florencia, religioso de la misma orden.

Un volumen de 68 folios y las mismas características que el anterior.
Interlocutores: Cristo, S. José de Leonisa, el celo, la fortaleza.

1. (f. 1r). Título.
2. (ff. 1v-6r). Obertura. Vl.1, Vl.2; trompas, acompto. cont. (sin c.).

Parte primera.

3. (ff. 7r-8v). Recitativo: Cristo, celo, fortaleza, S. José.
4. (ff. 9r-15r). (Aria), S. José (con Da Capo).
5. (ff. 15v-16r). Recitativo: fortaleza, celo, S. José.
6. (ff. 16v-19r). Aria: fortaleza.
7. (ff. 19v-20v). Recitativo: S. José, Cristo.
8. (ff. 20v-24r). (Aria), Cristo (con Da Capo).
9. (ff. 24r-24v). Recitativo: S. José, celo.
10. (ff. 24v-27v). Aria. Celo (con Da Capo).
11. (f. 28r). Recitativo: Cristo, S. José, fortaleza, celo.
12. (ff. 28v-31v). Aria: S. José (con Da Capo).
13. (ff. 32r-32v). Recitativo: Dios, S. José, Cristo, fortaleza, celo.
14. (ff. 33r-36v). Dúo: S. José, Cristo.

Segunda parte.

15. (ff. 38r-39r). Recitativo: S. José, Cristo, fortaleza.
16. (ff. 39r-42v). Aria: Cristo.
17. (f. 43r). Recitativo: S. José.
18. (ff. 43v-46v). Aria: celo.
19. (ff. 46v-47v). Recitativo: S. José, fortaleza, Cristo.
20. (ff. 47v-49v). Recitativo con violines: S. José.
21. (ff. 50r-54r). (Aria), S. José (con Da Capo).
22. (ff. 54r-56v). Recitativo: Fortaleza, Cristo, celo, S. José.
23. (ff. 57r-66r). Terceto: S. José, fortaleza, Cristo (TpTpT). (Con Da Capo).
24. (f. 66v). Recitativo: Cristo.
25. (ff. 67r-67v). Caro: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (cont.), bajo (ambos sin c.).

La parte instrumental del oratorio está compuesta por dos violines; dos trompas y el acompañamiento continuo (b. sin c.).

En el folio 68r. se lee el mismo colofón que en el oratorio anterior. 172-B

JIMENEZ, JOSE (s. XVII)

Varias obras para órgano.

Vide LP 29 (2.186), n.º 28; LP 30 (2.187), n.os 2; 15-18; 20; 21; 24-26; 34; 36; 43-44; 48-52.

JUANAS (¿JUAN ANTONIO?) (s. XVIII)

1.062

Misa, a 8, con órgano obligado. Año 1801.

La menor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por el P. Ferrer.

Partes: Tp o T, TpAB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 49.3. 56-8

JULIAN, P. VICENTE (170?-1782). Vide APENDICE.

1.063

Letanía de Ntra. Sra., a 5, de contralto.

Modo V, tónica mi bemol.

Ocho hojas, apaisadas, dobles menos una copia del bajo del coro II, copiadas por la misma mano a excepción de un bajo del coro II. Copia de fines del siglo XVIII.

Partes: alto solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 55.49-c. 56-13

1.064

Letanía de Ntra. Sra., a 5, de contralto.

Mi bemol mayor.

Nueve hojas, apaisadas, de dimensiones no uniformes, copiadas: siete por la misma mano; las otras por mano distinta cada una y en diversas épocas y clase de papel.

Partes: TpA, T (dos copias), B (dos copias); acompto. (gen., bc.); acompto. del coro II (b. sin c.); contrabajo (escrito por C. J. de B. en 27 de enero de 1860).

Falta el contralto solo.

Es la misma anterior con las siguientes diferencias:

1) escribe tres bemoles en la clave en vez de dos;
2) lo que era tiple del 2 coro ha pasado a ser tenor y viceversa.

Sig. ant.: 15.A. 56-14

1.065

Letanía a Ntra. Sra., a 6, de tenor y tiple. Año de 1791.

Modo protus, tónica sol.

Nueve particellas, de distinto formato, copiadas por diversas manos: las cuatro del cuarteto en 1791; las otras dos en fecha posterior pero desconocida (el papel del tiple del coro I escribe al final: «Año (espacios en blanco) 30 se trasladó»; más dos hojas apaisadas, copiadas por la misma mano, en 1791.

Partes: TpT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 15.10. 56-20

1.066

Letanía de Ntra. Sra., a 5, de tiple.

Do mayor.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer en 1803; más un cuaderno de formato vertical, copiado en 1830.

Partes: tiple del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 15.2. 57-1

1.067

Misa, a 8, con violines, que la compuso para la festividad del glorioso mártir S. Lorenzo el año de 1751.

Re mayor.

Once cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano. En los ocho cuadernos de las voces había sido escrito el nombre de Onofre Peñalva que fue tachado por el mismo copista sin escribir, no obstante, el del P. Vicente Julián, que sólo se lee en el de los instrumentos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I (bc.).

58-18

1.068

Credidi, a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer, en 1804.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 18.5. 57-2

1.069

Seis lecciones de difuntos, primera y tercera de cada nocturno, a 8.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos: uno copiado en el año de 1794, que contiene la parte del contrabajo; el acompañamiento general está fechado en 1744; las demás partes carecen de fecha pero andan por los finales del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); contrabajo (igual al acompañamiento general).

Contenido:	*Parce mihi, Domine,*	lección	1.ª	del	primer	nocturno
	Manus tuae,	»	3.ª	»	»	»
	Responde mihi,	»	1.ª	»	segundo	»
	Quis mihi,	»	3.ª	»	segundo	»
	Spiritus meus,	»	1.ª	»	tercer	»
	Quare de vulva,	»	3.ª	»	tercer	»

Sig. ant.: 31.8. 57-3
LP 26, n.º 3

1.070

Completas, a 4 y a 8, con violines y trompas.

Diecinueve particellas, apaisadas, de diversas hojas y de medidas algo dispares, copiadas por distintas manos y en fechas distintas; la segunda trompa está firmada el día 9 de octubre de 1787; el papel del contrabajo en 1784, los demás no llevan fecha.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en D» (dos copias), trompa 2.ª «en D» (dos copias); acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (una hoja doble no apaisada, con los incipit de las partes principales: Cum invocarem, Qui habitat, Nunc dimittis, Regina caeli, Letanía).

Contenido:	*Cum invocarem*	re mayor.
	Qui habitat	re mayor.
	Nunc dimittis	re mayor.

Sig. ant.: m.4. 58-14

1.071

(Aves, flores, astros, cielos), Villancico a nuestro P. San Jerónimo, a 8, con violines, oboes y trompas.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por Andrés Mir Solano a 14 de septiembre de 1752 años.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª «por D, la, sol, re», trompa 2.ª «por D. la, sol, re»; clarín (superpuesto al órgano, bc.); acompto. (bc., dos copias); órg. del coro II.

Portada con orla y en ella lo siguiente: «Del P. F. Vicente Julián, organista del Real Monasterio de S. Lorenzo. Siendo maestro de capilla el P. F. Gabriel de Moratilla.»

Sig. ant.: E.6. 16-12

1.072

(A un Dios a quien la culpa, Villancico de Navidad, a 4, con violines).

Mi menor.

Seis hojas, apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma persona. Partes: TpTpA; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Solo en el papel del acompañamiento se lee el nombre de Fr. Vicente, sin apellido. Suponemos que se refiere al P. Vicente Julián, pero sin certeza. ¿Falta una voz?

Sig. ant.: 52.13-r. 152-2

1.073

Il noble cabalier, Villancico, a 10 y a 8, con violines. Copióse por Andrés Mir Solano el año de 1750, que le compuso el P. Fr. Vicente Julián, el cual le hizo el mismo año.

Sol mayor.

Catorce hojas, apaisadas; sencillas: tres; dobles: once.

Partes: peregrino (tiple), peregrina (tiple); TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. con el salterio a los peregrinos (bc.); acompto. al coro I (bc.).

Sig. ant.: H.13. 56-9

1.074

(Por faltar el italiano), Villancico al Nacimiento, a 8, con violines y trompas. Año de 1756.

Fa mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: alto y tenor solistas; TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.); una hoja en blanco que hace de carpeta, con el título.

Sig. ant.: H.12. 56-15

1.075

(Pues es de la aldea señor propietario), Música a solo, con violines, del entremés de «Visita de Cárcel».

Cuatro hojas apaisadas.
Partes: Tp; Vl.1, Vl.2, acompto. (bc.).
La parte del acompañamiento, que hace de carpeta y portada, se halla quemada en el ángulo inferior derecho. Por lo que no se puede leer la fecha ni varios compases del acompañamiento.
Sig. ant.: A.52. 56-10

1.076

(Esta noche al portal), Villancico, a 5, al Nacimiento, con violines. Año de 1756.

Re mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tiple solo; TpATB; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: H.18. 56-11

1.077

(Dónde estará el asturiano), Villancico de Navidad, a 9, con violines. Año de 1750.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, al menos la música.
Partes: asturiano: solo; TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (b. sin c.).
En la portada, dentro de las líneas de un dibujo se lee: «Este villancico es del P. Vicente Julián, que le compuso para el P. F. Bartolomé de Santa María, el año de 1750. Copiado por Andrés Mir Solano en el Escorial»; y en el centro del dibujo:

V no ve bien descuidado,
I cuando este papel mira,
L o que aquí advierte le admira,
L e suspende y trae pasmado;
A penas mas recobrado,
N ada advierte poner hocico
C on todo que el rey Chico
I nsigrica (¿insignia?) es, dice: mal va:
C omo mire bien, verá.
¡O qué hermoso VILLANCICO!

Sig. ant.: H.20. 56-12

1.078

(Por tener en San Lorenzo), Villancico (de Navidad), a 6, con violines, Fiel del Sitio, y un portugués.

La menor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano.
Partes: Fiel y Fidalgo; TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
El Fidaldo habla en portugués.
Sig. ant.: H.19. 56-16

1.079

Ya que falta porque acabe, Villancico, a 4, para la Navidad.

Modo I, tónica sol.
Tres hojas, apaisadas; una doble (la del acompañamiento), copiadas por una sola mano.
Partes: Tp.2, T; acompto. (b. con 8 acordes cifrados, todos de 6).
Faltan las restantes partes. 56-17

1.080

(A la mesa, convida el Dios del amor), Villancico al SSmo. Sacramento, a dúo, con violines. Año de 1741.

Modo I, tónica sol.
Cinco hojas, apaisadas, sencillas las de los oboes, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTp; Ob.1; Ob.2; acompto. (bc.).
Faltan los violines.
Sig. ant.: D.4. 56-18

1.081

(Como está de Dios), Música del baile del tapicero, ejecutada en las comedias teologales del año de 1748.

Diversos trozos, cada uno en un tono.
Cuatro particellas, apaisadas, compuestas de varios pliegos (en total ocho), copiadas por diversas manos.
Partes: voz (tiple); Vl.1 (dos pliegos), Vl.2 (un pliego), bajo (acompto. c.).
Sig. ant.: B.41. 58-5

1.082

(Ninfas de Grecia), Loa para las comedias intituladas: «En esta vida todo es verdad todo mentira» y la otra: «Hado y divisa» a 4, con violines. Año de 1752.

Re mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: B.39. 58-6

1.083

Si en carnestolendas, Música de la Loa del mismo título, para el año de 1751; ítem más de la comedia «El poder de la amistad» (escrito de mano distinta).

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Pieza brevísima.
Sig. ant.: B.40. 58-7

1.084

Al más fatal consorcio, Música a 4, con violines, del baile de los novios que dice: «A más fatal consorcio». 1752.

Re mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por distintas manos.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: B.43. 58-8

1.085

Suspende, invicto Anfión, Música a 4, con violines de la comedia intitulada «Fineza contra fineza», que la echó el seminario del año de 1752.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: B.42. 58-9

1.086

(La más felice ventura), Música de la comedia de «Las armas de la hermosura», composta dil P. Vicencio Juliano e scrita dil P. Fr. Francesco Pini. Anno de 1748.

Diversos brevísimos fragmentos en re mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: B.36. 58-10

1.087

(Vuelen al aire), Música de la Loa (sin título).
Tres breves fragmentos en re mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.44. 58-11

1.088

(Pues lidian festivos), Música de la Loa (sin título), a 4, con violines. Año de 1748.

Ocho hojas, apaisadas, dobles.
Partes: tiple soplo; TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bajo con un solo acorde cifrado de 7).
Sig. ant.: B.37. 58-12

1.089

(El nunca vencido Marte), Música, a 4, con violines, de la comedia «En esta vida todo es verdad todo mentira», que la echaron los teólogos el año de 1752.

Diez hojas, apaisadas, siete dobles, tres (las del coro instrumental) sencillas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); Vl.1, Vl.2; acompto. del coro II (Es un trozo instrumental muy breve de la segunda jornada).

Sig. ant.: B.38. 58-13

1.090

(Qué es esto cielos), Villancico a San Lorenzo, a 8, con oboes.

Re mayor.

Doce hojas, apaisadas, formando dos bloques de medidas: las del coro I e instrumentos de 43 × 29,5 cm., y copiadas por una mano; las del coro II de 36 × 25,6 copiadas por otra mano y en papel preparado para la confección de un libro manuscrito titulado «De arte grammatistica...» El tenor del coro I lleva la fecha de 1744.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Ob.1.º, Ob.2.º; acompto. cont. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

El título, de mano no original, dice: «con violines».

Sig. ant.: E.1.º 58-15

JUNCA, FRANCISCO (1742-?)

1.091

(Post Agnum tipicum), Motete al SSmo., a 4 y a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Diecisiete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer, a excepción del órgano obligado.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en D. re», trompa 2.ª «en D. re»; órg. obligado (reducción de los instrumentos).

Sig. ant.: 45.6. 57-8
LP 18, n.º 4 a

1.092

Respexit Elias, Motete al SSmo., a 4 y a 8, ripieno, con violines, oboes y trompas ripienas.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos (entre otras, PP. Ramoneda y Ferrer).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Portada a dos colores del P. Ramoneda.

Sig. ant.: P.14. 57-9
LP 18, n.º 5 a

1.093

In supremae nocte coenae, Motete al SSmo. a 4 y a 8, ripieno, con violines y trompas ripienas.

Fa mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos (entre otras, PP. Ramoneda y Ferrer). Una copia del violín 2 está fechada en 1787, las restantes copias carecen de fecha.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en f. ut», trompa 2.ª «en f. ut»; acompto. (b. sin c.); órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro II (b. sin c.).

Sobre el *Tantum ergo español.*

Sig. ant.: 45.2.

57-10/58-4
LP 18, n.º 7 a

1.094

In supremae nocte, Motete al SSmo., a 8. Año de 1801.

Fa mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta (contrabajo 2), copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º

Sobre la melodía del *Pange lingua español.*

Es el mismo, sin instrumentos, que el 57.10.

Sig. ant.: n.5.

58-4/57-10
LP 18, n.º 7 a

1.095

Sacris solemniis, Motete al SSmo., a 4 y a 8, ripieno, con violines y trompas ripienas.

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos (entre otras, PP. Ramoneda y Ferrer). Un bajo del coro II lleva la fecha de 15 de junio de 1791.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.); órg. obligado (reducción de los instrumentos, P. Ferrer); órg. del coro II (b. sin c.); registración del órgano I: siempre clarín y orlo alternando.

Portada del P. Ramoneda.

Sobre la melodía española.

Sig. ant.: 45.3.

57-11
LP 18, n.º 2

1.096

Memor sit Dominus, Motete a dúo de tenor y contralto, con violines y trompas.

Si bemol mayor.

Nueve hojas, apaisadas, dobles, menos las pertenecientes a las flautas, añadidas en el siglo XIX, copiadas por el P. Ferrer, menos las dos de las flautas.

Partes: AT; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Fl.1.ª, Fl.2.ª; contrabajo. Faltan las trompas.

Sig. ant.: 45.5.

57-12
LP 18, n.º 3 b

1.097

Te trina Deitas, Terceto al SSmo., con violines y trompas.

Sol mayor.
Siete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: ATB; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo.
Sig. ant.: P.10. 57-13
LP 13, n.º 7

1.098

Homo quidam fecit coenam magnam, Motete, a 5.

Fa mayor.
Seis hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ferrer, en 1802.
Partes: TpTpATB; acompto. (bc., opino que posteriormente).
Letra de la portada P. Ferrer.
Es una simplificación del a 5 y a 9 de LP 18, n.º 1.
Sig. ant.: 45.10. 57-14
LP 18, n.º 1

1.099

Pange lingua, Motete (sic) al SSmo., a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por tres manos distintas.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias, una firmada el 16 de junio del año 1791) del coro II; acompto. (b. sin c.); órg. obligado (reducción de los instrumentos que faltan).
Portada del P. Ramoneda.
Es una versión floreada en el tiple y otra voz de 58-3, 1.102.
Sig. ant.: 45.1. 57-15

1.100

Pascha nostrum, Motete al SSmo., a dúo, con violines, trompas y flautas obligadas. Año de 1795.

Re mayor.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: tiple y tenor; Vl.1, Vl.2; Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª «en D. re», trompa 2.ª «en D. re»; contrabajo.
Sig. ant.: P. 13. 58-1
LP 18, n.º 10 b

1.101

Jesum quem velatum, Motete al SSmo., a dúo, con violines. Año de 1795.

Si bemol mayor.
Cinco hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta (contrabajo), copiadas por la misma mano.
Partes: tiple y alto; Vl.1, Vl.2, contrabajo.
Sig. ant.: P.12. 58-2
LP 13, n.º 11 c

1.102

Pange lingua, a 8, para la fiesta del Corpus, con violines y trompas. Año 1784.

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª «en D re» (de otra mano), trompa 2.ª «en D re» (de otra mano); contrabajo; acompto. gen. (b. sin c.); órg. obligado (reducción de las voces); órg. del coro II (bc.).

Alternando con el canto gregoriano.

Sobre la melodía española.

Es el mismo que 57-15 con menos florituras en alguna voz.

Sig. ant.: 42.8. 58-3

1.103

Fructum salutiferum, Motete, a 4. Se copió en 1802.

Si bemol mayor.

Cinco hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta (acompañamiento), copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB; acompto. (bajo cifrado por otra mano).

Sig. ant.: n.1. 59-12

1.104

Fructum salutiferum, Motete al SSmo., a 8, con violines y trompas. Año de 1794.

Diecinueve hojas, de diversos tamaños y papel, copiadas por distintas manos.

Partes: TpATTB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), Fl.1.ª u Ob.1.º, Fl.2.ª u Ob.2.º; contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. (b. sin c.; es del 2.º coro).

Sig. ant.: P.11. 58-16
LP 18, n.º 3 a

1.105

O quam suavis est, Motete al Santísimo, a 9, con violines y trompas. Año de 1794.

Si bemol mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpATTB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. (II coro, b. sin c.).

Sig. ant.: 45.14. 58-17
LP 18, n.º 8 a

1.106

Ego sum panis vitae, a 4. Año 1800.

Mi bemol mayor.

Cinco hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta (contrabajo), copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB; contrabajo. Debió servir para el órgano puesto que contiene algunos acordes cifrados.

59-1/59-10
LP 18, n.º 6

1.107

Ego sum panis, Motete al SSmo., a 4, con violines, flautas y trompas.

Mi bemol mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta (contrabajo), que es doble, copiadas por el P. Ferrer, a excepción de las dos flautas que son añadidura posterior y el órgano obligado que lo es asimismo.

Partes: TpATB; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Fl.1.ª, Fl.2.ª; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; contrabajo; órg. obligado (reducción de los instrumentos).

Sig. ant.: 45.11.

59-10
LP 18 n.º 6

1.108

Panis angelicus, Motete, a 8, con violines, puesto para órgano obligado.

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por una misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (reducción de los instrumentos); acompto. del coro II (bc., aunque apenas).

Sig. ant.: 45.16.

59-13/59-2
LP 13, n.º 12 b

1.109

Pie pelicane, Motete al SSmo., a 9, con violines, trompas, flautas u oboes. Año de 1795.

Sol mayor.

Veintidós hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de cubierta (trompa 2.ª), copiadas por la misma mano, a excepción del órgano obligado.

Partes: TpATTB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); Fl.1.ª u Ob.1.º, Fl.2.ª u Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª «en G. ut»; órg. obligado (reducción de los instrumentos).

Sig. ant.: O.19.

59-11

1.110

Panis angelicus, Motete al SSmo., a 8. Año 1801.

Re mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta (contrabajo 2.º, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º

Sig. ant.: n.9.

59-2/59-13
LP 13, n.º 12 b

1.111

Panem caeli, Motete al SSmo. de dos tenores, con violines. Año de 1794.

Si bemol mayor.

Siete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, excepto una que es del siglo XIX (violín 1), copiadas por el P. Ferrer, excepto la ya mencionada.

Partes: tenor 1.º, tenor 2.º; violín 1.º (dos copias), violín 2.º (dos copias); acompto. (b. sin c., seguramente el contrabajo).

Sig. ant.: 45.15. 59-3

LP 18, n.º 8 b

1.112

Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1794.

Modo II, tónica sol.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas o dobles (tamaños muy desiguales), copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: Y. 3.º 59-6

1.113

Beatus vir, a 8, con violines, trompas y dos órganos obligados. Año 1794.

Fa mayor.

Quince hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas casi todas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. 1.º obligado (realizado, reducción de los instrumentos); órg. 2.º (realizado).

Sig. ant.: 39.8. 59-7

1.114

Magnificat, a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1794.

Modo V, tónica do.

Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano en su mayor parte.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado), órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: c.B. 59-9

Pange lingua, Himno para segundas vísperas del Corpus, a 8, con violines y trompas.

LP 10, n.º 14 b

Vincenti dabo, Motete, a 4, con violines y trompas.

LP 13, n.º 11 a

Homo quidam, a 5 y a 9, con violines y trompas.

LP 18, n.º 1 a
C. 57-14 simplicicado

In mortem a discipulo, Motete a solo de tenor con violines.

LP 18, n.º 1 b

Nobis datus, solo de tiple, con violines y flautas.

LP 18, n.º 1 c

1.115

Festivos zagales, Villancico, a 9, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. (Angulo superior derecho) «años 84».

Sol mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos.

Partes: TpATTB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.). Por la matización parece para contrabajo; de hecho había sido escrito «puntado», «arco», varias veces; pero fueron tachadas esas palabras.

Sig. ant.: L. 16. 57-4

1.116

Tres humildes pastorcillas, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. (Angulo superior derecho) «años 85».

Do mayor.

Trece hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por el P. Ramoneda.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª «por f. ut», trompa 2.ª «por f. ut»; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: L.19. 57-5

1.117

(Oh, qué alegre), Terceto al Nacimiento, con violines y trompas.

Do mayor.

Siete hojas, apaisadas, copiadas por el P. Ramoneda.

Partes: tiple («Silvano»), tenor 1.º («Bíselo»), tenor 2.º («Silvio»); Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª ¿Falta el bajo?

Sig. ant.: L.21. 57-6

1.118

Racional ovejuela, Aria de tiple al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. (En el ángulo superior derecho) «años» (sin poner la cifra).

Si bemol mayor.

Seis hojas, apaisadas, dobles, menos la trompa 1.ª, ¿copiadas por el P. Ramoneda?

Partes: tiple a solo; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.); ¿contrabajo?

Sig. ant.: L.20. 57-7

1.119

Corriendo zagales, Villancico, a 8, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. (Angulo superior derecho) «años», sin las cifras.

Do mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos (entre otras, P. Ramoneda y Gaspar Castillo en 1784).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c. ¿destinado al contrabajo?); trompa 1.ª, trompa 2.ª

Portada por el P. Ramoneda.

Sig. ant.: L.18. 60-1

1.120

De repique de campanas, Villancico, a 9, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. (Angulo superior derecho): «años 91»; segundo del tercer nocturno (de otra mano).

Fa mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas o dobles (muy desiguales), copiadas por diversas manos (entre otras Gaspar Castillo, que firma la parte del acompañamiento en 1784).

Partes: Tp, A (trozos especiales), ATT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.) (parece destinado al contrabajo).

Sig. ant.: L.17. 60-2

1.121

Zagalas del valle, Villancico, a 9, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines y trompas. Segundo del segundo nocturno (de mano distinta). (Angulo superior derecho): «años 91».

Mi bemol mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de dimensiones variadas y de papel también variado, copiadas por el P. Ramoneda, Gaspar Catillo, Blas Fernández y otras manos, la mayor parte en 1784.

Partes: TpATTB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: L.15.º 59-14

A Belén se van corriendo, Villancico a 11.

LP 15, n.º 4

KLEINERT

1.122

Lamed. Matribus suis. Lamentación segunda del jueves a solo tenor.

Fa mayor.

Dos cuadernos, apaisados: uno de cuatro hojas y otro de dos, copiados por la misma mano.

Partes: Tenor a solo; acompto. (realizado, sin especificar para qué clase de instrumento).

153-6
LP 12, n.º 3 b NO

LEON, JUAN DE (s. XVI)

1.123

Laetatus, a 8, de dos bajos. Once (papeles).

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, si exceptuamos el guión. Copia del siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (sin texto apenas) del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (sin cifrar).

Sig. ant.: 52.29-b. 60-9

LEON, FR. MANUEL DE (s. XVI). Vide APENDICE.

1.124

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (sin más texto que las primeras palabras de cada verso); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.26-11. 60-4

1.125

Miserere mei Deus, a 8.

Modo VIII, tónica sol.

Doce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por tres manos distintas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (casi sin texto) del coro II; arpa para el coro I; lira para el coro II; bajo de los dos coros (dos copias).

Alternando con el coro.

Copia, en algunos papeles, imitando la escritura de facistol; y la letra, en esos mismos papeles, imitando la imprenta.

Copia del siglo XVII o XVIII.

Sig. ant.: 51.leg.º-2. 60-6

1.126

Magnificat, a 8.

Modo VIII.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.

Partes: TpAT y B (texto escrito por otra mano, a falta del mismo) del coro I; TpAT y B (sin texto apenas) del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Alternando con el coro.

Sig. ant.: 52.17-n. 60-7

1.127

Lauda Jerusalem, a 8.

Modo I, tónica re.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, ¿excepto el guión? Copia del siglo XVII o XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); media hoja del órg. II; guión (¿continuo?).

Sig. ant.: 52.27-e. 60-8

Domine Jesu Christe, a 4.

LF 5, n.º 11
CC. 8 e

1.128

Domine Jesu Christe, Motete, a 4 voces, para el viernes santo.

Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ramoneda.

Partes: tiple, alto, tenor y bajo.

Portada del P. Ramoneda.

Sig. ant.: 5.11. 60-10

1.129

Domine Jesu Christe, Motete, a 4, sin acompañamiento. Viernes santo. Se canta al mover la procesión.

Transportado una cuarta más bajo con relación a la copia precedente y con una versión distinta de la primera frase, versión pegada en una tira de papel sobre la original.

Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB.

Sig. ant.: 5.11. 60-11

1.130

Domine Jesu Christe, Motete, a 4, sin acompañamiento. Viernes santo. Se canta al mover la procesión. Renovado en 1877 por C. J. de B.

Copia del anterior, en el mismo tono y con las mismas características.

Sig. ant.: 5.11. 60-12

Otra copia en CC. 8 e.

Otra copia en LP 12, n.º 17 e.

Popule meus... aut quid, a 4. CC. 8, c

O vos omnes, a 4. CC. 8, d

LIMIDO, ESTEBAN

Sepulto Domino, a 5.

LF 5, n.º 8

Misa, a 8, tono III, a dos coros.

CC. 10, n.º 7

1.131

Responsorios de la Semana Santa, a 5.

Cinco cuadernos, de formato vertical, de 35 × 25 cm. (medidas del cuaderno correspondiente al tiple, lo mismo que el resto de la descripción). Ocho folios numerados por una sola parte, 11 pentagramas por cara; la música termina con el cuarto pentagrama del folio 7r; cubierta en blanco (anterior y posterior), la anterior con el título, sin nombre del autor, que sólo aparece en la parte del bajo, de otra mano. Escritos por la misma mano. Más otro cuaderno de cuatro hojas de 31,5 × 21,8 cm., copiado por otra mano, cuyo encabezamiento dice: «acompañamiento general a los 27 responsos de los tres días de tinieblas. A 5, de Stefano Limido»; fechado en 1669 (bajo sin cifrar).

Contenido: **Feria quinta en Coena Domini, a 5.**

(fol. 1r.). Primer nocturno;

In monte oliveti; Vigilate, a 4.
Tristis est anima mea; Ecce apropinquat, a 4.
(fol. 1v.). Ecce vidimus eum; Vere languores, a 4.

Segundo nocturno;

Amicus meus; Bonum erat ei, a 4.
Judas mercator pessimus; Melius illi erat, a 3.
(fol. 2r.). Unus ex discipulis; Qui intingit, a 5.

Tercer nocturno;

Eram quasi agnus; Omnes inimici mei, a 4.
Una hora; Quid dormitis, a 4.
(fol. 2v.). Seniores populi; Collegerunt pontifices, a 3.

Feria sexta in Parasceve y Sabato Sancto.

Primer nocturno;

Omnes amici mei; Inter iniquos, a 4.
Velum templi; Petrae scissae sunt, a 4.
(fol. 3r.). Vinea mea; Sepivi te, a 5.

Segundo nocturno;

Tamquam ad latronem; Cum injecissent, a 4.
(fol. 3v.). Tenebrae factae sunt; Exclamans Jesus, a 4.
Animan meam dilectam; Insurrexerunt, a 4.

(fol. 4r.). Tercer nocturno;

Tradiderunt me; Alieni insurrexerunt, a 4.
Jesum tradidit; Adduxerunt, a 4.
(fol. 4v.). Caligaverunt oculi mei; O vos omnes, a 5.

Primer nocturno;

Sicut ovis; Tradidit in mortem, a 4.
Jerusalem surge; Deduc quasi torrentem, a 4.
Plange quasi virgo; Accingite vos sacerdotes, a 4.

(fol. 4v.). Segundo nocturno;

Recesit pastor; Dextruxit quidem, a 4.
(fol. 6r.). O vos omnes; Attendite et videte, a 4.
Ecce quomodo moritur justus; Tamquam agnus, a 4.

(fol. 6v.). Tercer nocturno;

Astiterunt; Quare fremuerunt gentes, a 5.
Aestimatus sum; Posuerunt me, a 4.
Sepulto Domino; Accedentes principes, a 5.

Los responsorios son a 5; los versos son a 3, 4 ó 5, según se especifica en cada uno.

Algunos pertenecen al género afabordonado, es decir de recitados sobre el mismo acorde.

Los cuadernos del alto y tenor tienen algunos trozos casi ilegibles a causa de estar afectados por el agua.

Sig. ant.: 51.2. 172-1
LP 12, n.º 10, 11, 12

1.132

Responsorios del miércoles para el jueves, a 5.

Nueve cuadernos: ocho, de formato vertical; uno, apaisado. De los primeros, cuatro fueron copiados en 1797 por Fr. Pedro de Orche; otros cuatro por el P. Ferrer y, por fin, otro, apaisado (destinado al contrabajo), por el P. Ramoneda; los cinco últimos carecen de fecha y de firma.

Partes: TpTpAT y B (dos copias); contrabajo (tres copias, una cifrada).

Contiene los responsorios 4, 5, 6, 7 y 8 del jueves.

Sig. ant.: 4.3. 60-13

1.133

Responsorios del jueves para el viernes, a 5.

Nueve cuadernos: ocho, de formato vertical, aunque de tres tamaños diferentes; uno, apaisado, destinado, sin duda, al contrabajo. De los ocho primeros, cinco fueron copiados en 1797 por Fr. Pedro de Orche; dos (una copia del bajo y el violón) por el P. Ferrer; el pliego del contrabajo por el P. Ramoneda. Estos últimos carecen de fecha y de firma.

Partes: TpTpAT y B (dos copias); violón; contrabajo (dos copias, una c.).

Contiene los responsorios: 4, 5, 6, 7 y 8 del viernes.

Sig. ant.: 4.4. 60-14

1.134

Responsorios del viernes para el sábado, a 5.

Nueve cuadernos: ocho, de formato vertical, todos del mismo tamaño, excepto una copia del bajo; uno, apaisado, destinado al contrabajo. De los ocho primeros, siete fueron copiados en 1797 por Fr. Pedro de Orche; otro por el P. Ferrer; el apaisado por el P. Ramoneda. Estos últimos carecen de fecha y firma.

Partes: TpTpAT y B (dos copias); acompto. al clave (cifrado); contrabajo (dos copias).

Contiene los responsorios 4, 5, 6, 7 y 8 del sábado.

En la portada del tiple segundo se escribe: «Trasladólos Fr. Pedro de Orche en dicho año, siendo maestro de capilla el P. Fr. Santiago Ferrer. Dicho Fr. Pedro fue cantorcillo y vino a esta Real casa a primeros de septiembre del año de 1779, y tomó el hábito el día 5 de diciembre, siendo Prior el Rvmo. P. Fr. Antonio Moreno, en el año de mil setecientos ochenta y seis.»

Sig. ant.: 4.5. 60-15

LITERES, ANTONIO (16?-1747)

1.135

Miserere mei Deus, a 8, con violines.

Modo V, tónica do.

Quince particellas, de formato vertical, copiadas por diversas manos (la mayoría por una).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, violón (dos copias, en una de las cuales escribe: «para cuando se dice con los violines»; guión: «acompañamiento general»; arpa: «acompañamiento general» (bc.); clavicordio: «acompañamiento general» (los tres iguales).

Alternando con el canto llano y a veces con un fabordón.

Sig. ant.: 55.44-V. 60-16

1.136

Ah del rústico, Cantada de Reyes a solo, con violines y oboes. 1710.

Modo II, tónica sol.

Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.

Partes: voz (tiple); Vl.1, Vl.2; Ob.; continuo (dos copias, bajo sin cifrar a excepción del recitado); acompto. (b. sin c., no especifica el instrumento). Una hoja doble que hace de carpeta y de portada, sin música.

Sig. ant.: H.2. 61-1.

LOBO, ALFONSO (1555?-1617)

Credo con el canto llano romano, a 4. LF 3, n.º 1

Vivo ego, dicit Dominus, a 4, de tempore. LF 2, n.º 21

LOPEZ, SEBASTIAN

1.137

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, 3 tiples «Pero no vale nada» (de otra mano). «Es de S. Lorenzo».

VI tono.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, más otra correspondiente al órg. del coro II, copiada por otra. Copia del siglo XVII o XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión (b. sin c.); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.14-f. 61-2

1.138

(Beatus vir, a 8).

Modo I, tónica re.

Tres hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: tiple 2.º, alto y tenor del coro I.

Incompleto.

En el papel del tenor se lee simplemente: «López». 61-3

1.139

Credidi, segundo tono, a 8. Diez (papeles). Dos contrabajos.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por una mano, a excepción de las notas, no la letra, del guión.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (los dos bajos apenas sin texto) del coro II; guión; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.28-j. 61-4

Magnificat, a 10.

CC. 11, n.º 4

LUIS, P. (FRANCISCO) (dudoso)

1.140

Veni Creator, a 8, con violines.

Modo VII, tónica re.

Doce hojas, apaisadas, de distinto tamaño, copiadas por diversas manos. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.), órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: K.3. 88-21

MADRID, P. Fr. BARTOLOME DE

1.141

Decora lux, Himno de S. Pedro, a 8, con violines y trompas y sin ellos, con órgano obligado. Año 1803.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, una de las dos copias del tiple del coro II es de tamaño más pequeño que las restantes. Copiadas por el P. Ferrer.

Partes: TpATB del coro I; Tp (dos copias) AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; trompa 1.ª «en D.re», trompa 2.ª «en Dre»; contrabajo; «órg. obligado cuando no hay violines»; órg. del coro II (s. c.).

Sig. ant.: 37.7. 61-5

Fr. MANUEL

1.142

Veni Creator, 5, con violines. Copiado por F. Diego Ruiz.

Re mayor.

Nueve hojas, apaisadas, dobles, copia del siglo XVIII.

Partes: Tiple solo y a 5; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; órg. del coro I (bc.), órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: K.2. 61-7

MARQUES, MIGUEL (s. XVII)

1.143

Misa, a 10.

Modo I, tónica re.

Once cuadernos, de formato vertical, tamaño casi folio, copiados por José Franco López en 1661 con una portada todos ellos de esmerado dibujo a varios colores; más cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por otra mano, de fecha distinta, destinadas a los órganos y al guión.

Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión (dos copias); acompto. al coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).

En el centro de la portada de uno de los guiones se lee: «Se escribieron estos cuadernos en el lugar de Vañón de la comunidad de Daroca, el mes de noviembre del año 1661, de mano de José Franco López, notario». «A devoción del señor Pablo Bruna».

Sig. ant.: 51.3-4. 93-4

MARSAL, PABLO

1.144

Misa pastoril, a 4 y a 8.

La mayor, menos el *Agnus*.

Doce cuadernos, de formato vertical, tamaño casi folio, copiados por la misma mano en el siglo XIX, más dos pliegos, apaisados, de papel de imprenta, para el contrabajo, también del siglo XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (acompto. realizado); contrabajo (dos copias); sonajas.

Sig. ant.: 48.5. 93-5

1.145

Misa, a 3 y a 7.

Do mayor.

Dos particellas, apaisadas, de papel de imprenta, cada uno de clase distinta, más otra, tamaño folio, formato vertical, también de imprenta, copiadas por manos distintas en el siglo XIX las tres.

Partes: Bajo del coro II; figle.

Faltan las restantes partes. Con toda seguridad son las del número siguiente.

Una de las copais del B del coro II está hecha en papel fabricado por Enoch (París, Londres).

93-6/61-6

1.146

Misa, a 3 y a 7, con órgano obligado.

Do mayor.

Ocho cuadernos copiados por la misma mano. Siglo XIX.

Partes: TpTpB del coro I; TpATB del coro II; acompto. (realizado y en algunos trozos cifrado).

Posteriormente le ha sido añadida una parte para el contrabajo, seguramente por C. J. de Benito.

Sig. ant.: 48, 1. 61-6/93-6

MARTIN DE VIDAURRE, LUIS

1.147

Ven, amado mío, Villancido al SSmo., a 8.

Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; acompto. (bc., en el cual es patente el frecuente uso de la disonancia de novena preparada).

Sig. ant.: 52.13-s. 92-4

MARTINEZ

1.148

Misa de requiem, a 8. Breve.

Consta de *Introito, Kiries, In memoria aeterna, Secuencia* (no completa), *Ofertorio, Sanctus* y *Benedictus, Agnus* y *Lux aeterna.*

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (A nuestro entender por el P. Ramoneda o alguno de sus discípulos imitadores). Siglo XVIII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).

En la parte del contrabajo, que parece de mano distinta, se lee la fecha de 1794, dos años después de la muerte del P. Ramoneda.

Sig. ant.: 34.1. 62-13

LP 26 (LB 26, 2), n.º 12.

1.149

Misa breve, a 8.

Protus en sol.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados en 1785 por la misma mano (P. Ramoneda).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro II; acompto. gen. (ambos bc.).
Sig. ant.: 9.8. 63-4

MARTINEZ, Fr. AGUSTIN

1.150

Credidi, a 8.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: Tp.1, Tp.2, AT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (b. sin c.).
Sig. ant.: 52, 28-1. 63-1

MARTINEZ, FRANCISCO

1.151

Misa, a 8, con violines, oboes y trompas.

Sol mayor.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob.2.º; trompas; acompto. (b. sin c.).
No tiene *Benedictus* ni *Agnus*. LP 3, n.º 7

MARTINEZ, JOSE

1.152

(Entre obscuras logubreces), Villancico, a 8, de calenda, para el Nacimiento de Dios, con violines, órganos y bajones. Año de 1747.

La mayor.
Número considerable de hojas, apaisadas, de distintos tamaños, copiadas por varias manos y en épocas o años diferentes.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; bajo 1.º, bajo 2.º (instrumentales); acompto. gen. (bc.); órg. 1.º (realizado); órg. del coro II (realizado).
Sig. ant.: J.12. 63-2

MARTINEZ, SIMON

1.153

El toro, Villancico de Navidad, a 8. 3.º del tercer nocturno.

Nueve hojas, apaisadas, cuatro sencillas, cinco dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.13-y. 63-3

MARTINEZ Y LAFOS, JOSE (s. XVIII)

1.154

Vísperas, a 8, con violines

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.), (dos copias).

Contiene: *Dixit Dominus* ..... VIII modo.
Beatus vir ..... IV modo.
Laudate Dominum ..... III modo.
Magnificat ..... I modo.

Sig. ant.: r.11. 65-4

1.155

Misa de requiem, a 8, con violines.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en el siglo XVIII.
Una de las copias del acompto., de otra mano, está fechada en 1756.
Partes: TpATB del coro I; Tp ATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc., dos copias).
65-5

1.156

Miserere, a 8, con violines, oboes obligados y cornetta mutta o sin boquin (sic).

Modo IV, tónica mi.
Dieciséis particellas copiadas por dos manos al menos. Siglos XVIII-XIX.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob. 2.º; acompto. (dos copias, bc.).
Sig. ant.: 51.2. 65-6

MARTINEZ VELEZ, PEDRO (s. XVII)

1.157

(Una mesa ha puesto amor, solo; responsión, a 9; coplas y estribillo: a 8, con arpa).

Modo I, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por las misma mano. Siglo XVII.
Partes: solo; Tp.1.º, Tp2.º, Tp3.º y alto del coro II; Tp.1.º, Tp.3.º y alto del coro III; bajón, arpa, ambos del coro I. Falta el tiple 2.º del coro III.
Sig. ant.: 56.66-hg. 65-7

En el tiple 2 del coro II, ángulo inferior izquierdo, dice de la misma mano: Sr. Francisco Ruiz.

MASSI, FRANCO DE

1.158

Regina caeli, a solo de tiple con órgano.

La mayor.
Dos cuadernos, de formato vertical. Siglo XVIII.
Partes: canto solo; órg. (bc. con el canto superpuesto).
Sig. ant.: 52.19-k. 65-8

MELANI, ALESSANDRO

1.159

Dixit Dominus

Un cuaderno solo, correspondiente al órgano del coro II. 65-9

MELE

1.160

(Si alegre fortuna), Cantada humana, con violines y bajo.

Do mayor.
Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Fr. Juan de Cuenca en 175 (la tercera cifra no se entiende).
Partes: Tiple; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: H. 37. 65-10

MENCIA, MANUEL (s. XVIII)

1.161

Letanía de Ntra. Sra., a 8. Año de 1791.

Modo I, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 16.12. 66-5

1.162

Beata viscera, Responsorio 1.º del tercer nocturno de Navidad, a 8, con violines y trompas. Año 1799.

Sol mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas en la misma fecha por dos manos diferentes.
Partes: Tp.1.º, Tp.2.º, AT del coro I; Tp (dos copias), AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in Gsolreut»; trompa 2.ª «in G.».
Sig. ant.: G.15. 66-4
LP 2, n.º 8

1.163

O magnum mysterium, Responsorio primero del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines y trompas. Año 1799.

Do mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, dobles unas, sencillas otras, copiadas por dos manos aunque en el mismo año.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in f.», trompa 2.ª «in f.».

Sig. ant.: G. 9. 66-2

1.164

Beata Dei Genitrix, Responsorio segundo del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines y trompas. Año 1799.

Fa mayor.

Quince hojas, apaisadas, copiadas por dos manos distintas pero en la misma fecha.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in fa.», trompa 2.ª «in f.».

Sig. ant.: G. 8. 66-3

MERCE, ANTONIO

1.165

(Incipit Lamentatio), Lamentación primera del miércoles, a 8 y órgano expresivo.

Papeles de las cuatro voces (TpATB), más la partitura del acompañamiento para el instrumento citado. 1868.

Sig. ant.: 1.27. 95-4

1.166

(Jod. Manum suam), Lamentación tercera del miércoles, a 4, piano, violoncello y contrabajo.

Mi bemol mayor.

Partes de las respectivas voces (TpATB) e instrumentos, más otros elementos añadidos para ser utilizados por el coro escurialense de la época.

«Del archivo del Real Monasterio de San Lorenzo». 1867.

Sig. ant.: 1.23. 95-5

MIR Y LLUSA, JOSE (s. XVIII)

1.167

Letanía primera, a 8.

Sol menor.

Once hojas, apaisadas, sencillas a excepción de la correspondiente al órgano del coro I, que es doble, «copiada en 1803» (P. Ferrer).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos coros) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.6. 63-15

1.168

Letanía segunda, a 8, de Ntra. Sra.

Do mayor.

Once hojas, apaisadas, sencillas las correspondientes a las voces, dobles las instrumentales. Copiadas en 1803 (P. Ferrer).

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.15. 64-1

1.169

Letanía, a 8, con violines, oboes, trompas y órgano.

Fa mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por distintas manos, más una, más pequeña, con el incipit de las partes principales. Siglo XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias); Vl.2 (dos copias); Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.); órg. del coro II (sin c.); guión. En este papel es donde únicamente, y no con mucha claridad, se lee el nombre Llusa.

El título que encabeza cada parte es: «a 4 y riforsi».

Sig. ant.: m.1. 64-2

1.170

Misa, a 8.

Fa mayor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII-XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 9.9. 64-10

1.171

Beatus vir, a 8. Cuarto tono.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 26.10. 63-11

1.172

Credidi, a 8. Copiado en 1804.

Modo I.

Once hojas, apaisadas, sencillas las correspondientes a las voces, dobles las instrumentales, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 18.4. 63-7

1.173

Dixit Dominus, a 8.

IV tono.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 25.20. 63-10

1.174

Dixit Dominus, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 25.23. 63-9
LP 20, n.º 12 a

1.175

Lauda Jerusalem, a 4 y a 8. Copiado en 1805.

Fa mayor.

Once hojas, apaisadas: sencillas las correspondientes a las voces, dobles las instrumentales, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 21.8. 63-3

1.176

Laudate Dominum, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano. Siglos XVIII-XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 27.11. 63-13

1.177

Laetatus sum, a 4 y a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas, apaisadas: sencillas las vocales, dobles las instrumentales, copiadas en 1805.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 20.8. 63-12

1.178

Mirabilia, a 8, con violines.

Modo VIII, tónica sol.

Veintiuna hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); acompto. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: r.8. 64-12

1.179

Miserere, a 8, con violines.

Modo IV, tónica mi.

Ocho cuadernos, apaisados, más cuatro hojas dobles, también apaisadas, correspondientes éstas al segundo coro. Año de 1735.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 55.43-e. 65-2

1.180

Magnificat, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer). Siglo XVIII, o primeros años del XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 28.7. 63-8

1.181

Vísperas, a 8, con violines.

Ocho cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano, correspondientes a las voces; cuatro de formato vertical, más una hoja doble apaisada, destinados a los instrumentos. Siglo XVIII.

Partes: Tp1.º, Tp.2.º, AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (gen., bc.); acompto. del coro II (dos copias).

Contiene: *Dixit Dominus* ..... modo VI, tónica fa.
Laudate Dominum ..... modo V, tónica do.
Magnificat ..... modo VIII.

Sig. ant.: V.1. 65-3

1.182

Vísperas comunes, mártires y de Ntra. Sra., a 8.

Cuatro cuadernos, de formato vertical: tres copiados en 1758, otro, en época posterior.

Partes: Tp.2.º, AT del coro II; órg. del coro II.

Contiene: *Dixit Dominus* ..... modo IV, tónica mi.
Beatus vir ..... » » » »
Laudate Dominum ..... » » » »
Magnificat ..... » » » »
Credidi ..... modo I, tónica do.
Laetatus sum ..... modo II, tónica sol.
Lauda Jerusalem ..... modo VI, tónica fa.

63-14

1.183

Completas, a 8, con violines y trompas.

Dieciocho cuadernos, de formato vertical, copiados, en su mayor parte en 1758. Algunos papeles de los violines y contrabajo son de época posterior.

Partes: Tp. 1º, Tp.2.º, AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (tres copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.); contrabajo.

Contiene: *Cum invocarem* ..... modo II, tónica sol.
Qui habitat ..... modo VIII.
Nunc dimittis ..... modo VIII.

Precediendo al *Nunc dimittis* hay un himno: *Te lucis ante terminum* en fa mayor, que ha sido tachado en todos los papeles.

Sig. ant.: i.2. 64-11

1.184

Apresurad, ansiosos. Villancico, a 4, al SSmo. con violines.

Re mayor.

Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por José Crespo el día 2 de julio de 1751.
Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2, acompto. (dos copias, sin c.).

Sig. ant.: 54.39-a. 64-7

1.185

Ave que deja el nido, Cantada con violines, de contralto, al Nacimiento de Ntro. Sr.

Do mayor-Do menor.

Cuatro hojas, apaisadas, sencillas, copiadas en 1736.
Partes: Contralto; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: H.1. 64-5

1.186

(Ay, alma mía), Cantada al Nacimiento de N. S. Jesucristo, de alto, con violines.

Cuatro hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: Alto; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

Sig. ant.: H.29. 64-9

1.187

(Del mundo los placeres), Villancico al SSmo., a 8, con violines, oboes y trompas.

Fa mayor.

Quince hojas, apaisadas, unas sencillas, otras, como las del coro I, violines, oboes y acompto., dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: Tp.1, Tp.2, AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.).

Falta la portada. El nombre Mir sólo se lee en la parte del tiple 1.º del coro I.

64-6

1.188

Oíd el misterio, Villancico, a 8, con violines, al SSmo. Sacramento.

Do mayor.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Año de 1735.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: C. 15. 65-1

1.189

(Resonad, clarines), Villancico, a 8, con violines y trompas al SSmo. Sacramento.

Re mayor.
Catorce hojas, apaisadas: dobles las del coro I; sencillas las restantes. Copiadas en 1757.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.); portada.
Los nombres de los instrumentos, más algunos otros vocablos, son italianos.
Sig. ant.: C. 16. 64-3

1.190

(Sacro Doctor sin segundo), Villancico, a 4 y a 8, para la fiesta del Máximo Dr. de la Iglesia N.P.S. Jerónimo, con violines, trompas y oboe para las coplas.

Re mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas en 1756 en su mayoría; la correspondiente al órgano del coro segundo lo fue en 1788 por Manuel Bacas Merino, fecha en la que Pedro de Yelamos copió el bajón del mismo coro. A este mismo año corresponde, aunque no se especifica, el papel del contrabajo y la segunda copia de los violines.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; bajón, contrabajo; acompto. (bc.), órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: E. 4. 64-8

1.191

(Tímido pueblo escogido), Villancico, a 4 y a 8, con violines y trompas obligadas, al SSmo. Sacramento.

Re mayor.
Dieciséis hojas, apaisadas: dobles las correspondientes a las voces del coro I; sencillas las restantes, copiadas en 1757.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.); portada.
Sig. ant.: C.14. 64-4

Inquieta la nave, Villancico, a 4, al SSmo., con violines, oboes y trompas.
LP 22, n.º 33

Brillen, Villancico, a 8, al SSmo. con violines, oboes y trompas.
LP 22, n.º 28

A marcha toca, Villancico, a 4, al SSmo., con violines y trompas.
LP 22, n.º 32

Fervorosos y amantes, Villancico, a 4, al SSmo., con violines y oboes.
LP 22, n.º 31

Canten las aves, Villancico al SSmo., a 8, con violines y trompas.
LP 22, n.º 30

Serafines, amantes, Villancico, a 8, al SSmo., con violines y trompas. Año 1761.
LP 22, n.º 27

MOLINA, BRUNO (s. XVIII)

1.192

Laetatus sum, a 8, con violines y trompas. Año 1788.

Re mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, unas dobles, sencillas otras; copia del P. Ramoneda. Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; contrabajo; trompa 2.ª «en D», otra copia «en D.re», pero escrita en do; órg. obligado (realizado en varios trozos); órg. del coro II (b. cifrado).

Falta la trompa 1.ª

Sig. ant.: 41.8. 61-10
LP 10, n.º 3

Bruno Molina fue discípulo de Aranaz, según reza en la portada.

MONTEMAYOR, P. Fr. FRANCISCO DE

Pasillos, a 3, para el Domingo de Ramos y viernes santo.
LP 12, n.º 18

1.193

Misa de difuntos, a 8.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por Juan Thomas Pagasartundua en 1808, últimos días del mes de septiembre y primeros de octubre, como consta en cada uno de los cuadernos. En una de las copias pertenecientes al bajo del coro II se leen estas abreviaturas: S.M.D.C.E.P.F.J.F., cuyo significado es: siendo maestro de capilla el P. F. Jaime Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I b. cifrado); contrabajo.

Sig. ant.: 33,7. 62-2
LP 26 (2), n.º 18

1.194

Siempre,

~~Siempre~~ qué buscas, Villancico, a 4, de Ntra. Sra., con violón.

Fa mayor.
Seis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpATB; violón; acompto. (bc. cifrado).
Sig. ant.: 54.39-1. 62-3

1.195

La tierra y el cielo, Villancico, a 6, a S. Lorenzo, con violines y trompas.

Re mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. ¿Siglo XVIII?
Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. con un solo acorde cifrado).
Sig. ant.: E. 24. 62-5

1.196

Letanía de Ntra. Sra., a 6, de tiple y alto.

Do mayor.
Seis cuadernos, de formato vertical, para las voces; dos hojas dobles, apaisadas, para los acompañamientos, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc. cifrado), órg. del coro II (b. sin c.).
Cada una de las partes vocales lleva en la portada una frase en francés ¿alusiva al valor y belleza de la letanía?
Las partes instrumentales presentan un acróstico cada una.
Sig. ant.: 55, 49-b. 62-4

1.197

Letanía de N. Sra., a 6. La copió Francisco. Año de 1729.

Modo V, tónica si bemol.
Seis cuadernos, de formato vertical, para las partes vocales, más dos hojas dobles, apaisadas, para las partes instrumentales.
Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 52, 23-f. 62-6

MONTEMAYOR, Fr. MELCHOR DE (1588-1678)

1.198

Magnificat, a 9, tres tiples.

Modo VII, tónica sol.
Nueve hojas, verticales, para las voces; tres, apaisadas, para los instrumentos, todas sencillas. Copiadas por una sola mano. Siglo XVII.
Partes: Tiple solo al órgano; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. para el órg. (dos copias: una en clave de tenor; otra, en fa en tercera); órg. del coro III. Todos sin cifrar.
En el bajo del coro III se atribuye a Montemayor, en la portada y en los restantes papeles a Fr. Melchor con lo que se completa el nombre del autor.
Sig. ant.: 52.17-e. 66-1

1.199

Dixit Dominus, a 8. 8.° tono. Dos contrabajos.

Tónica sol.

Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; guión (b. sin cifrar); acompto. para el órg. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 52, 24-i. 62-7

1.200

Credidi, a 8. 8.° tono. Tónica sol.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: SATB del coro I; STB del coro II; acompto. para el órg. del coro I (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Falta el altus del coro II así como el órg. de este mismo coro.

Sig. ant.: 52, 28-g. 62-8

1.201

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión «para el coro I» (b sin c.).

Sig. ant.: 52.7-b. 62-9

1.202

Misa «In vasta illa», a 8.

Modo III o IV, tónica mi.

Once cuadernos, verticales, copiados por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); guión (b. sin c.). De este cuaderno solamente se conserva la hoja primera.

Sig. ant.: 55.54-j. 62-10.

Misa «In cymbalis», a 8.

CC. 10-1

1.203

Beatus vir, a 8. Dos contrabajos.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas, sencillas, apaisadas, copiadas por dos manos. Siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; «bajo para el órgano del coro 1.°» (s.c.); órg. del coro II (s.c.); guión (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.25-q. 62-11

MONTESINOS, ANTONIO

1.204

A la gran ciudad de Roma, Villancico, a 8, con violines y trompas. In honorem Martiris Laurentii. Compuesto por Don... Maestro de capilla del Colegio de el Patriarca de la ciudad de Valencia. Año de 1788.

Re mayor, modo V.

Dieciocho particellas, apaisadas, algunas sencillas; de varias hojas, otras; copiadas por Manuel Bacas Merino de Yelamos en 1788, según se especifica en cada una. Algunas pueden haberlo sido por otras manos que no se hace constar.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, contrabajo del coro I; órg. del coro I (son iguales).

Sig. ant.: E. 9. 62-12

MONTSERRAT, ROQUE

1.205

Misa, a 8.

Tono VI, tónica fa.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I (b. sin c.); acompto. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 56.61-ac. 61-11

MONTSERRATE, Fr. JOSEPH

1.206

Letanía de Ntra. Sra., a 8, compuesta en 1797.

Mi bemol mayor.

Once hojas apaisadas: unas, dobles; otras, sencillas; copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.17. 61-12

1.207

Veni Creator, a 6, compuesto para la profesión de Fr. Josef de Montserrate, 1795. Del mismo profesante a 22 del mes de noviembre.

Re mayor.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas todas, a excepción de la correspondiente al órgano obligado, que es doble.

Partes: AT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado), órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 23.5. 61-13

MONTSERRATE, PADRE

1.208

Salve, a 4 voces, con violines y trompas.

«Por Gsolreut»: sol mayor.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, más una, más pequeña, para el guión. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª «por Gesolreut», trompa 2.ª «por Gsolreut»; acompto. (b. sin c.); guión (incipit de cada verso).

Falguera se lee en la cabeza de cada hoja.

Sig. ant.: J.9. 62-1

MORALES, CRISTOBAL DE (1500-?1553)

Emendemus in melius, a 5. LF

LP 4, n.º 29
LF 7, n.º 10
CC. 1; LP 25 (LB-1), n.º 15

Aleph., a 5. LF 4, n.º 30

Jerusalem. LF 4, n.º 31

Misa «Mille regretz». LF 4, n.º 17, 19 y 25

Misa «Beata est caelorum Regina», a 4. LF 4, n.º 21

Andreas Christi famulus, a 5.
Videns Andreas, a 5. LP 3, n.º 14

Verbum iniquum et dolosum, a 5. LF 3, n.º 16

O Crux, a 5. LP 3, n.º 17

Manus tuae, a 5. LF 3, n.º 34

Vigilate et orate, a 4. LF 1, 4; LF 5, n.º 5 y 8
LF 7, n.º 8

Invitatorium pro defunctis, a 4. LF 10, n.º 1

MORATA (¿JUAN JOSE JOAQUIN?) (1769-1840)

1.209

Sancta et immaculata, Responsorio tercero del segundo nocturno de Navidad, a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año 1799.

Re mayor.

Dieciséis hojas, apaisadas, unas dobles, otras sencillas, copiadas por manos diferentes.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «in D.», trompa 2.ª «in D.», órg. obligado (realizado en su mayor parte).

Sig. ant.: G. 7. 66-6

MORATILLA, GABRIEL DE. Vide APENDICE.

1.210

Misa, a 8.

Si bemol mayor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en 1801.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 8.6. 66-9

1.211

Misa, a 8, sobre «Pange lingua».

Do mayor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII-XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

El *Pange lingua* que sirve de tema a esta misa es el llamado español.

Sig. ant.: 8.7. 66-8
LP 8, n.º 1

1.212

Misa, a 7.

Do mayor.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer), en 1801.

Partes: TpAB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 7.3. 66-7

MORENO, JUAN

1.213

Misa breve (de difuntos), a 8. Año de 1791.

Diez cuadernos, verticales, copiados por la misma mano. (¿P. Ramoneda?).
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).
Reducción a 4 voces: TpATB de la misma misa. Copia del P. Ferrer, con una segunda copia del bajo hecha en tiempos modernos.
Sig. ant.: 34.5.

61-9
LP 26, n.º 20

MOYA, EUSEBIO (s. XVIII)

1.214

Misa, a 8, con violines y trompas

Sol mayor.
Veintiún cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos: dieciséis, en 1803, por una; las dos trompas, por otra; los restantes, por una tercera.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; trompa 1.ª «en G.ut», trompa 2.ª «en G.ut»; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (con algún acorde cifrado una copia, otra con más abundancia); órg. obligado «para cuando se canta sin instrumentos» (realizado en algunos fragmentos, cifrado en el resto).
Sig. ant.: T. 4.

67-9
LP 7, n.º 6

1.215

Dixit Dominus, a 8, con violines, oboes y trompas.

Modo I. En realidad Re menor.
Veintitrés particellas de distinto formato y tamaño, copiadas por la misma mano, a excepción de una o dos, en 1804.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; Ob.1.º, Ob.2.º; trompa 1.ª «en f. ut», trompa 2.ª «en f. ut»; órg. obligado (dos copias: en la de 1804 se advierte: «a falta de oboes»; la otra, del siglo XIX, es más completa); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: Y. 5.

68-1
LP 9, n.º 2

1.216

Misa, a 8, de 6.° tono, con órgano obligado.

Tónica fa.

Diecisiete cuadernos, de formato vertical más tres pliegos apaisados de papel hecho a imprenta para la parte del contrabajo, añadida en 1861. Las partes vocales, más las correspondientes a los dos órganos todas de la misma mano (escuela del P. Ferrer); las otras, instrumentales, copiadas por Pedro de Yelamos en febrero de 1789.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; órg. obligado (en parte, resuelto; y en parte, cifrado), órg. del coro II (bc.); contrabajo (copia moderna que difiere bastante de la primitiva.

Sig. ant.: 49.2. 68-2
LP 8, n.° 2

1.217

Misa, a 8, con violines y trompas.

Sol mayor.

Veintidós cuadernos, de formato vertical: dieciséis de tamaño folio, los restantes más pequeños; copiados por tres manos diferentes, en el siglo XIX, o fines del XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo (añadido en el siglo XIX); Ob.1.°, Ob.2.°; trompa 1.ª; trompa 2.ª; cont. (b. sin apenas cifras); oboes al órgano (órgano realizado); órg. del coro II (b. sin c.).

El *Benedictus,* como en tantas otras misas, se canta «por el *Sanctus*». El *Agnus Dei* está copiado en casi todos los papeles por el P. Ferrer.

Sig. ant.: T.2. 68-3
LP 7, n.° 5

1.218

Misa, a 8, con violines y trompas.

La mayor.

Trece cuadernos, de formato vertical, más una hoja sencilla que contiene el incipit de las partes principales. El órgano del coro II está fechado en 1785; una copia del bajo del coro II lleva este colofón: «copióme Juan Thomas Pagasartundua a 20 del mes de febrero del año 1808, siendo Mtro. de Capilla el P. Fr. Jayme Ferrer»; la misma advertencia se lee en el tiple del coro II a excepción de que no se cita al P. Ferrer.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), AT y B (tres copias) del coro II; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.); guión (incipit de las partes más importantes de la misa).

Sig. ant.: 49.1. 68-4
LP 8, n.° 6

MURILLO (¿FRAY BERNARDO?) (s. XVII)

1.219

(A la fiesta sagrada), Villancico, a 8 (a la Virgen)

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas, apaisadas: sencillas a excepción de la correspondiente al acompañamiento, que es doble, copiadas por la misma mano todas. Siglo XVII-XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.). Es muy corto.

Sig. ant.: 54.37-a. 68-8

1.220

Atención a la fiesta, a 4, para el Corpus.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII-XVIII.
Partes: TpTpAT; acompto. (bajo sin c.). Es muy corto.
Sig. ant.: 54.37-iii. 68-7

NAVARRA, Fr. BENITO

1.221

(Veni, Sancte Spiritus), Prosa, a 5, del Espíritu Santo, «de tenor» (de mano posterior).

Modo I, tónica re.
Ocho hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma persona. Siglo XVII-XVIII.
Partes: tenor solo del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I (b. sin c.); acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 11.8. 68-9

NAVARRO, MATIAS

1.222

Misa de difuntos, a 8, con oboes.

Nueve cuadernos, de formato vertical, copiados en 1740. El tenor del coro II lleva este colofón: «este papel se acabó el día 13 de octubre de 1740. Fr. Mathias Cardona Catalán». Con esta misma fecha y tipo de letra concluye el tiple del coro II.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.).
In memoria, a 4.
Sig. ant.: u.6. 68-10

NAVARRO, PEDRO

1.223

Misa de requiem, a 8.

Páginas 13-26 de CC. 3, n.º 2.
Es la misma misa de 1225 y 1.226 como ésta en partitura, copiada por la misma mano y en cuaderno del mismo formato. Existen diferencias en algunos trozos.
69-2
LP 26, n.º 19

1.224

Misa breve de difuntos, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por una misma persona. Siglo XVIII-XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); contrabajo.

Introito.
Kyries.
In memoria.
Secuencia: *Dies irae, Quantus tremor, Tuba mirum, Mors stupebit. Pie Jesu.*
Ofertorio: *Domine Jesu Christe.*
Sanctus.
Benedictus.
Agnus.
Lux aeterna.

Sig. ant.: 34.7. 69-1
LP 26, n.º 19; CC. 3, n.º 2

1.225

Misa de difuntos, a 8.

Cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, compuesto por ocho pliegos. Copiado por una sola mano. Siglo XVIII.

Contiene la partitura completa de la misa anterior.

Carece de ofertorio por lo que sospechamos que el anterior no sea de P. Navarro.

69-1 bis
CC. 3, n.º 2

NEBRA, JOSE (16...-1768)

Misa «Cantate et exsultate», a 8, con violines y trompas.

LP 3, n.º 4

1.226

Misa, a 8.

La menor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma persona. Copia del siglo XVIII o primeros años del XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias); acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 9.1. 70-2

1.227

Misa «In viam pacis», a 8, con violines.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados, a excepción de bajo del coro II y del órgano obligado, por Gaspar Castillo en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado; órg. del coro II (bc.).

Faltan las partes de los violines.

Sig. ant.: 49.6. 70-1
LP 3, n.º 4

1.228

Misa «Pange lingua», a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Diecinueve cuadernos, de formato apaisado, copiados por varias manos, la mayor parte en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), viola, contrabajo; trompa 1.ª «D.re», trompa 2.ª «en D.re»; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

El tema de la misa es la melodía del *Pange lingua español.*

En la parte del órgano del coro I se lee esta nota: «Esta Missa la Compuso Dn. Jph. de Nebra en la Jornada de este Sitio del año 1755, viviendo en la celda que está inmediata a la Librería».

Sig. ant.: S.6. 69-7

LP 7, n.º 9

1.229

Misa, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.

Dieciocho cuadernos de formato apaisado, copiados por Gaspar Castillo en 1785.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: S. 7. 69-8

1.230

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Sol menor.

Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.14. 69-9

1.231

Oh prodigio el mayor, Villancico, a 4, al Santísimo, con trompas y violines. Año de 1748.

Nueve hojas, apaisadas, dobles las de las voces amén del acompañamiento, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpTpTp; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª trompa 2.ª; acompto. (bajo realizado en el recitativo, sin cifrar en el resto).

Sig. ant.: C.13. 69-5

1.232

Cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, copiado por una sola persona.

Consta de 28 hojas, es decir, de catorce pliegos.

Carece de título. De mano posterior se lee en la primera página: «Bayletes». A lapicero: «Nebra», nombre que no se encuentra en ningún otro lado; más abajo, también a lapicero: «Muy bueno».

pp. 4 a 8. Trozo instrumental, en re mayor, para violines, viola, bajo y trompas.

pp. 8-9. Allegro cantable, sin trompas, con aire de minué, en re dórico, es decir sin bemol en la clave.

pp. 10-11. Aire de minué, Allegro, en re mayor, con trompas.

pp. 12-15. Bailete pastorale, en re mayor con el mismo conjunto instrumental, más solo de tenor: *Pues es de esta selva Deidad.*

pp. 15-17. Recitado.

pp. 16-23. Aria de tiple, re dórico: *Gozaba el pecho mío.*

pp. 22-23. Recitado de Polidoro.

pp. 24-34. Aria de tiple, en sol mayor: *Vacilante pensamiento.*

pp. 34-35. Coro a 4, con violines, viola y bajo: *¡Ay! joven infelice.*

Siguen varios fragmentos más y termina con:

pp. 47-53. Aria a 4, con trompas, en re mayor, que cantan los siguientes personajes: Polidoro, Dircea, Orestes, Ifigenia.

Sig. ant.: 56.67-n. 70-3

1.233

Dos bailetes, a 4: «Pues consiste en dar gusto» y «Viva el cacique».

Do mayor.
Cuatro pliegos copiados por la misma mano, en 1749.
Partes: Tp.1, Tp.2, Tp.3, Tenor.

88-16

1.234

Música del baile de las Granaderas y Alondón.

Un cuaderno, apaisado, de ocho hojas, con las voces y el bajo.
En el ángulo superior derecho de la portada se advierte: «Se echó el año 1756».
Se compone de: «bailete» a 4 voces; seguidilla, dúo, y tonadilla a una voz.
Sig. ant.: A.22. 69-4

1.235

La ~~libertad~~ del cautivo, Sainete, a 4 (con violines).

Siete hojas dobles, apaisadas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: Tp.1.º, Tp.2.º; Tp.3.º, T.; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: A. 5. 69-3

«Paso» para órgano.

LP 31 (2.188), n.º 11

NEGUERUELA, Fr. LUCAS

1.236

Misterio divino, Cuatro al Santísimo.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (bajo cifrado).
Consta de estribillo y coplas.
En una especie de arco que forma la portada se lee: «Este Villancico, que es de el Mtro. Fr. Lucas Negueruela, le copió Andrés Mir Solano el año de mil setecientos y cincuenta y uno, a 5 de abril, en la Semana Santa. Para este Rl. Monasterio de Sn. Lorenzo».
Sig. ant.: D. 2. 70-4

OJMEISTER

Concierto de flauta a toda orquesta.

Vide 2.193

OLAGUE, BARTOLOME (ss. XVII-XVIII)

Misa, a 9.

CC. 5

ORTELLS, ANTONIO TEODORO (16...-1706)

1.237

Deliciosas auras, Villancico, a 8.

Fa mayor.
Diez hojas, apaisadas: nueve con música, una que hace de cubierta y lleva el título, copiadas por la misma mano, a excepción de la parte del órgano. Siglos XVII-XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al órgano (bc.). Señala el uso de las contras y del lleno.
En la parte del órgano hay otro acompañamiento que no pertenece a este Villancico.
Sig. ant.: 55,46-b. 70-6

1.238

Misa, a 6.

Modo II, tónica sol.
Ocho cuadernos, de formato vertical, más una hoja apaisada, doble (órg. del coro II), copiados por más de una mano. Siglo XVII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (cifrado posteriormente en los tres primeros *Kyries);* órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 14.5. 75-5

1.239

Misa, a 8, en tres coros.

Modo II, tónica sol.

Once cuadernos, de formato vertical, todos del mismo tamaño, a excepción del perteneciente al órgano del coro I, que es mayor; copiados por distintas manos. Copia del siglo XVII.

Partes: Tp y T del coro I; Tp y T del coro II; TpATB del coro III; «continuo para la mano» (b. sin c.); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro III (b. con un solo acorde cifrado, de sexta).

Sig. ant.: 56.61-ad. 70-7
LP 28, n.º 25

ORTIZ, VICENTE

1.240

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines.

Re mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas las correspondientes a las trompas; dobles, las restantes. Copiado en 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª «por D», trompa 2.ª «por D.»; cont. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

De Vicente Ortiz se dice en la portada que era «organista de la parroquia de S. Lorenzo de la ciudad de Valencia».

De mano posterior se añade: «no sirve por larguísimo».

Sig. ant.: Z. 3.
70-8

OSSETE (OSETE)

1.241

Laetatus sum, a 8. Año 1744.

Modo I, tónica fa, conclusión f.

Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Año 1744.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; «acompto. cont. del coro I» (bc.); órg. del coro II (bc.).

En la parte inferior de la portada se advierte: «Hay otra copia con violín y trompas más largo».

Sig. ant.: 20.1. 77-10

1.242

Lauda Jerusalem, a 8. Año 1744.

Modo VII, terminación a.

Once hojas, apaisadas, sencillas, excepto la correspondiente al órg. del coro II, escritas por la misma mano, menos una de las dos copias del bajo del coro segundo.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

En la parte inferior de la portada se recuerda: «Hay otra copia de éste con violines, más largo».

Sig. ant.: 21.5. 77-11

1.243

Corderito del alma, Al Santísimo Sacramento, a 4, con violines.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Andrés Mir Solano el 2 de abril de 1751.
Partes: Tp.1.º, Tp.2.º; AT; acompto. (cifrado).
Consta de estribillo y coplas.
Sig. ant.: D. 3. 70-9

1.244

Magnificat, a 8.

Modo V, tónica re.
Once hojas, apaisadas, doble la correspondiente al órgano II, que hace de cubierta. Copia del siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. del primer coro (bc.); órgano del coro II (bc.).
Sig. ant.: 28.8. 70-10

OVEJERO, IGNACIO (1828-1889)

1.245

Misa, a 3.

Fa mayor.
Cuatro particellas copiadas en papel de imprenta.
Partes: TpTpB; órgano obligado.
En la portada del órgano obligado dice: «Copiada en 1864 para el archivo del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial».
Sig. ant.: 49.10. 93-9

PADILLA (¿JUAN DE?) (s. XVII)

1.246

Lauda Jerusalem, a 8.

Modo III, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, copiadas por tres manos: por una, las voces; por otras dos, las partes instrumentales. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto.; otra copia del mismo en cuya cabeza parece leerse llave o clave; acompto. del coro II (los tres sin cifrar).
Sig. ant.: 52.27-i. 77-12

PALESTRINA

1.247

Tres misas de atril: a) *Brevis,* modo V, tónica re.
b) *Iste confesor,* modo VIII, tónica sol.
c) *Sexti toni.*

Cuatro cuadernos copiados por la misma mano en el siglo XVIII, sin paginar. Más cinco pliegos, de papel a imprenta, para el contrabajo, añadido en el siglo XIX.
Partes: TpATB.
Sig. ant.: 52.5. 78-2

1.248

Dos misas de atril: a) *Aeterna Christi munera,* modo V, tónica re.
b) *Emendemus in melius,* modo II, tónica sol.

Cuatro cuadernos, de formato vertical, sin paginar, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Sig. ant. 52.5. 78-1

Véanse los siguientes libros: LF 2; LF 3; LF 4; LF 5; LF 6; LF 8; LF 9.

PANTOJA, VICENTE

1.249

Beatus vir, a 8.

Modo III, irregular.
Once hojas, apaisadas, copiadas por dos manos, al menos. Siglo XVII (¿XVIII?).
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.); acompto. al segundo coro (bc.); guión general (igual al continuo).
Es una copia más antigua de 78-3.
Sig. ant.: 52.25-1. 78-4

1.250

Beatus vir, a 8. Año de 1727.

Modo III, irregular.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del continuo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.), acompto. al coro II (bc.).
Sig. ant.: 52.25-a. 78-3

PAREDES (¿JUAN DE?) (s. XVII)

1.251

Magnificat, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII o principios del XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bajo con pocos acordes cifrados).

En la portada se lee: «Magnificat que no sirve». En efecto, todos los papeles carecen de título y de indicación de la voz e instrumento correspondiente; el bajo del coro segundo solamente presenta las primeras notas.

Sig. ant.: 52. 78-5

PAREDES (¿JUAN DE?) (s. XVII)

1.252

Arded Serafines, Villancico, a 8, al SSmo.

Modo VI, tónica fa.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.37-x. 78-6

PATIÑO, CARLOS (16...-1675)

1.253

Ave maris stella, a 8.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas, apaisadas; dobles, para las voces, copiadas por la misma mano; dos para el continuo, del mismo papel y copia, todas del siglo XVII o XVIII; dos de distinto papel y escritura, destinadas a los órganos, de la misma época.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (dos copias, b. con algunas cifras); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).

Las mismas características de escritura y presentación que 71-8.

Sig. ant.: 51.leg.3. 71-9

1.254

Taedet animam meam, a 12.

Modo III, tónica la.

Catorce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: bajoncillos 1.º, 2.º y 3.º del coro I; bajo «solo» del coro I; Tp.1.º, Tp2.º, AT del coro II; TpATB del coro III; cont. (dos copias, con acordes cifrados, de sexta).

Sig. ant.: 56.leg.57-d. 71-5

1.255

Magnificat, a 12.

Modo VII, tónica sol.

Trece hojas, apaisadas, doble la del acompañamiento, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpTpA del coro I; TpTpAT del coro II; TpTpAT del coro III; acompto. (b. sin c.).

En la portada se advierte: «de proporción».

Sig. ant.: 55.51-h. 71-3

1.256

Magnificat, a 12.

Modo VII, tónica sol.

Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano; tres hojas apaisadas sencillas, de la misma pluma, correspondientes a otras tantas copias del continuo; tres hojas apaisadas, sencillas, de distinto papel y copia, para el arpa y órganos segundo y tercero.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; cont. (tres copias, b. sin c.); arpa para el coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Título encerrado en un recuadro ornamental; letras iniciales del título y de las voces y continuo en rojo.

Sig. ant. 51.3. 71-8

1.257

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica do.

Nueve hojas, dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano en el siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp «con chirimía», A «con chirimía», T «con chirimía», B «con sacabuche», del coro II; acompto. «por término de ministriles».

El segundo coro y el acompto. están en tono de fa, con si bemol en la clave.

En el ángulo superior derecho de la portada se lee «bautizado»; de la misma mano y en la parte inferior: «tiene ministriles y sacabucho obligados».

Todo de mano posterior.

Sig. ant.: 52.36-h. 72-10

1.258

Magnificat, a 8 (sin acompto.).

Modo III, tónica mi.

Partes: Tp.1.º, Tp.2.º, AT del coro I; TpATB del coro II.

CC. 2, n.º 1

1.259

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica sol.

Ocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto el órgano del coro II. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del II; órg. del coro II (b. sin c.).

Está muy deteriorado por la polilla y por el uso. 88-15

1.260

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica sol.

Ocho hojas, apaisadas, dobles; las siete correspondientes a las voces copiadas por la misma mano en el siglo XVII; la que se conserva del órgano segundo por otra mano, en época posterior.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; órg. del coro II (b. sin c.).

Faltan las siguientes; bajo del coro II, órgano del coro I y continuo.

Partitura muy usada y carcomida por la polilla.

176-1

1.261

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por una mano, a excepción del acompto. general que es de fecha o al menos de mano distinta. Copia del siglo XVII (¿XVIII?). Muy usada.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Está compuesta sobre el canto de las letanías de los Santos.

El título de la portada, de mano posterior, está equivocado al señalar que es a 7 voces.

Sig. ant.: 52.23-e. 71-4

1.262

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Modo V, tónica do.

Diez hojas, apaisadas, dobles: las vocales copiadas por una mano, las instrumentales, por otra. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.); órgano (b. sin c.).

Está compuesta sobre una melodía, desconocida para nosotros, que canta el tenor del coro II. El texto no es el actual.

Sig. ant.: 52.23-c. 72-3

1.263

Letanía de Ntra. Sra., a 7.

Tónica la.

Nueve hojas, apaisadas, dobles; las seis más agudas del coro, del mismo papel y copiadas por la misma mano; el bajo del coro segundo, más los acompañamientos, de otro papel y escritura. Copia del siglo XVII; el segundo grupo de época posterior.

Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Texto común.

Sig. ant.: 52.23-ñ. 72-4

1.264

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Tónica la.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia de fines del siglo XVIII o principios del XIX.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 16.6. 72-5

1.265

Misa de batalla, a 12, dos coros.

Modo V. Tónica fa.

Quince cuadernos, de formato vertical, tamaño folio, copiados por la misma mano, a excepción del órgano del coro I y del guión, que lo fueron por manos distintas. Copia del siglo XVII.

Partes: Tp.1.º, Tp.2.º, Tp.3.º, ATB del coro I; Tp.1.º, Tp.2.º, ATTB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (cuatro acordes cifrados, de sexta); guión (b. sin cifrar).

Sig. ant.: 51.6. 67-8

Véase el número 118.

1.266

Misa, a 8.

Modo V, tónica fa.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados casi todos por la misma mano, en los siglos XVII o XVIII, más una hoja apaisada doble, de fecha posterior que corresponde al órgano del coro segundo. Muy usada.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.54-g. 71-7

1.267

Misa «Et exsultavit spiritus meus», a 12.

Modo VII, tónica sol.

Quince cuadernos, de formato vertical, copiados por dos manos distintas: las voces, por una; las partes instrumentales, por otra; más una hoja, apaisada, doble, con el acompañamiento del órgano segundo, copiada por otra mano en época posterior. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (b. sin c.); órg. del coro II (dos copias, b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).

Título encerrado en un recuadro; letras iniciales de las partes vocales en rojo.

Sig. ant.: 55.53-f. 71-f

1.268

Maria Mater Dei, Motete, a 8.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas : dobles las correspondientes a las voces y al órgano del coro primero; sencilla, la del órgano segundo; copiadas las vocales por la misma mano; por otra, las instrumentales. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.36-a. 72-1

1.269

Libera me, Domine, de morte, Responsorio, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco en 1728. Muy usado.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (b. sin c.); acompto. del coro I (b. sin c.).

No alterna con el c. gr.

Sig. ant.: 56.leg.57-f. 71-2

1.270

Beatus vir, a 12.

Modo V, tónica do.

Dieciocho hojas, apaisadas, dobles las vocales y una copia de las tres del continuo, que corresponde a la portada; las restantes sencillas. Copiadas por tres manos: por una las vocales; por otra, con la misma clase de papel, la tres del continuo, y por una tercera las correspondientes al arpa y a los órganos. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; continuo (tres copias, b. con muy pocas cifras); arpa para el coro; órg. de los coros II y III (los tres sin c.).

Título encerrado en un recuadro ornamental; letra inicial del título y de cada voz en rojo, encerradas estas últimas en un recuadro también.

Sig. ant.: 51.3. 72-8

1.271

Beatus vir, a 8.

Modo VI, tónica fa.

Nueve hojas, apaisadas: dobles las correspondientes a las voces y al órgano del coro segundo; sencilla la propia del continuo; copiadas por la misma mano, aquéllas en el siglo XVII; por otra distinta las instrumentales, en época posterior.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; continuo (b. sin c.); falta el bajo del coro II y los acompañamientos al órgano. Muy usado y deteriorado por la polilla.

Sig. ant.: 56.65-e. 72-9

1.272

Cum invocarem, a 12.

Modo VIII, tónica sol.

Quince hojas, apaisadas, como se indica en la portada, sencillas, copiadas por la misma persona. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I: TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (bajo con dos acordes cifrados de cuarta y sexta); órg. del coro II y órg. del coro III, ambos con un acorde cifrado cada uno, de sexta y cuarta.

Sig. ant.: 54.33-f. 72-12

1.273

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas, apaisadas, copiadas por una mano las correspondientes a las voces; por otra, las partes del órgano segundo. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; órg. del coro II (b.c.). Falta el bajo del coro II, el órgano del I y el continuo. Muy usado y carcomido por la polilla.

71-10

1.274

Dixit Dominus, a 12.

Modo I, tónica re.

Dieciocho hojas, apaisadas, dobles las correspondientes a las voces y a una de las tres copias del continuo; sencillas, las restantes. Copiado en el siglo XVII por tres manos distintas: voces, una; arpa y órgano, otra; continuo, la tercera.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); cont. (tres copias, b. sin c.).

Letra inicial del título y primera de cada parte vocal, en rojo y encerradas en un recuadro de color negro.

Sig. ant.: 52, 11-p. 67-2

1.275

Laetatus sum, a 12.

Modo VII, tónica sol.

Dieciocho hojas, apaisadas: dobles las vocales y la correspondiente a una de las tres copias del continuo, que hace de carpeta y portada; copiadas por tres manos: las vocales, por una; las tres copias del continuo y con el mismo papel, por otra; las tres restantes, en distinta clase de papel, por una tercera. Copias del siglo XVII o XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; cont. (tres copias idénticas, con dos acordes cifrados, de sexta); arpa para el coro I; órgano del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.). Título encerrado en un recuadro ornamental; letra inicial del título en rojo; letras iniciales de las partes vocales en rojo y ornadas.

Sig. ant.: 51.3. 72-11

1.276

Lauda Jerusalem, a 8. Tres tiples (de mano posterior).

Modo VII. Final: la.

Once hojas, apaisadas, dobles; las de las voces copiadas por una mano; la correspondiente al órgano I, por otra; por una tercera, el órgano del coro segundo y el continuo. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (media docena de acordes cifrados); continuo (bc.).

Sig. ant.: 54.34-i. 67-5

1.277

Lauda Jerusalem, a 12.

Modo tetrardus, tónica sol.

Diecisiete hojas, apaisadas: doce, vocales, copiadas por la misma mano, dobles; dos copias del continuo, del mismo papel pero de distinta mano; tres, para el arpa y dos órganos, de distinto papel y mano. Copias del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; cont. (dos copias, bc., muy pocos acordes); arpa para el coro I; órgano del coro II; órg. del coro III (los tres instrumentos sin c.).

Título con letra inicial en rojo, encerrado en un recuadro ornamental; letras iniciales de las voces, en rojo.

Sig. ant.: 51.3. 72-6

1.278

Laudate Dominum, a 12.

Modo VII. Final: la.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I; órg. del coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.); cont. (tres copias, b. sin c.).

Título dentro de un dibujo a varios colores que representa el escudo real.

Letra inicial del texto de cada voz, en rojo, encerrada dentro de un recuadro de doble línea en negro.

Sig. ant.: 51.3. 66-10

1.279

Laudate Dominum omnes gentes, a 12. 4 tiples.

VII tono, tónica sol.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano en el siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I (con un acorde cifrado); órg. del coro II (con otro acorde cifrado); órg. del coro III (b. sin c.); guión (b.c., siete u ocho acordes de sexta).

Sig. ant.: 52.14-11. 67-1

Laudate Dominum omnes gentes, a 8.

LP 27, n.º 28

1.280

a) Lauda Jerusalem Dominum, a 8 (ff. 1r-4v).

Modo VII, tónica la.
Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, copiado por una sola mano, con la partitura completa. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; continuo.

b) Magnificat, a 8 (ff. 4v-5v).

Modo VIII, tónica sol.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro I; continuo.
Este Magnificat está incompleto; concluye al comenzar el verso «Deposuit». Al comienzo del mismo se dice que es una reducción del Magnificat a 12 del mismo autor.
Sig. ant.: 56.67-o. 88-4

1.281

Vísperas, a 8.

Un cuaderno, de formato vertical, integrado por doce hojas, copiado por una sola mano. Siglo XVII.
Contiene: los salmos y el magnificat, en partitura completa, reseñados en el número siguiente.

Dixit Dominus	pág. 1-7.
Beatus vir	» 8-13.
Laudate Dominum	» 14-17.
Magnificat	» 17-23.

67-4

1.282

Vísperas comunes, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma persona, en el siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (b.c.); órg. del coro II (bc.).

Contiene: *Dixit Dominus*	tono I, tónica re.
Beatus vir	tono VI, tónica fa.
Laudate Dominum	modo II, tónica sol.
Magnificat	modo VIII, tónica sol.
Benedicamus Domino.	

Este *Benedicamus Domino* no es, con toda certeza, de Patiño; sospechamos que tampoco lo son algunos fragmentos del *Magnificat.*
Tampoco pertenecen al autor, opinamos, la abundancia de cifras en los respectivos acompañamientos.
Sig. ant.: 19.7. 67-3/67-4 partitura completa

1.283

Al sol de más bellas luces, al SSmo. Sacramento, a 8.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas las del coro segundo, copiadas por la misma mano en 1708.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al arpa (b. sin c.).
Consta de una parte a cuatro voces, coplas a solo y última frase a 4.
71-1

En el ángulo inferior derecho de la portada se lee: Fr. Fernando.

1.284

Celebrando a N., Responsión a 8.

Modo V, tónica do.
Diez hojas, apaisadas, doble la del acompañamiento general. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. (b. sin c.); acompto. gen. (b. sin c.).
Sig. ant.: 55.46-ñ. 72-2

1.285

(No duermas), Tono humano, a 3.

Cuatro hojas, apaisadas: tres dobles, una sencilla, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpAT; acompto. (sin cifrar).
Sig. ant.: 52, 13-u. 67-6

1.286

Oh admirable sacremento, a dúo.

Modo I, tónica re.
Tres hojas, apaisadas, una doble, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.
Partes: TpA; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 54.37-ei. 72-7

PEDRAZA (¿FRANCISCO DE?) († 1598)
Medio registro alto, 1.º tono.

Vide LP 30 (2.187), n.º 27.
Cfr. Preciado, D., *El pulgar izquierdo del organista Francisco de Peraza I,* «Tesoro Sacro Musical», 1973, n.º 2, pp. 35-38.

PEÑALVA, ONOFRE (s. XVIII)

1.287

Incipit Lamentatio, Lamentación primera de la feria V in Coena Domini. Año 1726.

Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 55.43. 74-13

1.288

Pange lingua, Himnus in festo Corporis Christi, a 8, con violines y sin ellos.

Doce hojas, apaisadas, dobles, más dos, verticales, para las trompas: copiadas las primeras por una mano; las segundas, por otra. Copióse, año 1751.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. (bc.).

El contrabajo está cifrado por lo que suponemos que fue dedicado al órgano; las trompas, a nuestro juicio, han sido añadidas posteriormente. El himno está compuesto sobre la melodía española y consta de una sola estrofa, con cuya música se cantan las restantes.

En la parte inferior de la portada se hace esta advertencia, con letra de mano distinta: «No sirve por estar en 6.º tono, y no alcanzar el coro.»

74-12

1.289

Magnificat, a 8. Año 1736.

Modo I, tónica re.

Diez cuadernos, copiados por la misma mano: nueve correspondientes a las voces y al arpa, de formato vertical; uno, de formato apaisado, de once hojas, con música, más las cubiertas, destinado a los acompañamientos del órgano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa (bc.) para el coro II; clarines del órgano. Esta parte contiene la música destinada a este instrumento, en tres pentagramas superpuestos; música registrada del principio al fin con registros de lengüeta, que se especifica detalladamente en cada verso.

Sig. ant.: 54.35-g. 75-9

1.290

Magnificat, a 8, con violines.

Modo I, tónica do.

Doce hojas, apaisadas, dobles a excepción de las correspondientes al coro II; copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (dos copias cifradas).

Sig. ant.: b.3. 75-12

1.291

Magnificat, a 8. IV tono por alamire.

Una hoja, apaisada, doble, correspondiente al órg. del coro II. Faltan las partes restantes.

75-14

1.292

Magnificat, a 8, con violines. Año 1730.

Modo VIII, tónica sol.

Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto una de las dos copias del alto del coro I, y el acompañamiento del órgano.

Partes: TpTpA (dos copias) y T del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al órgano; acompto. (ambos c.).

El bajo del coro II y las partes instrumentales están en modo VIII, con re por tónica.

Sig. ant.: 54.35-f. 88-14

1.293

Misa, a 6. Año 1732.

Modo III, tónica la.
Ocho cuadernos, de formato vertical, copiados por distintas manos.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (bc.).
Sig. ant.: 56.64-il. 73-6

1.294

Misa, a 8, con violines.

Modo V, tónica do.
Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por distintas manos en los años 1751 y 1752.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (b.c.); acompto. del coro II (b. con rarísimas cifras).
Algunas copias están firmadas por Andrés Mir Solano, cantor de este Monasterio.
La portada de siete cuadernos está hecha con alarde caligráfico.
Sig. ant.: R.9. 73-7

1.295

Misa, a solo y a 5.

Re mayor.
Siete pliegos, apaisados, copiados por la misma mano. Siglo XVIII (XIX?).
Partes: Tp. solo y a cinco; TpATB del coro II; acompto. (bc.); acompto. «al segundo coro» (bc.).
74-4

1.296

Misa, a cinco.

Modo VII, tónica sol.
Cinco cuadernos, de formato vertical. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro II; órg. del coro II.
Falta la parte correspondiente al coro I, así como su acompañamiento.
Sig. ant.: 14.1. 74-5

1.297

Misa de difuntos, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por una sola mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; violón; acompto. (bc.).

Contiene: *Introito,*
Kyries
In memoria
Secuencia (no completa)
Ofertorio
Sanctus-Benedictus
Agnus
Lux aeterna

Sig. ant.: 56.64-oj. 75-13

1.298

Misa, a 8, con violines, y violón. V tono. Año 1730.

Catorce cuadernos, de formato vertical, tamaño folio, excepto el tiple del coro I, copiados por más de una mano.

Partes: Tp, A (dos copias), T (dos copias) del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.), acompto. al órg. (bc.).

Falta el tiple 2.º del coro I.

Sig. ant.: 55.54-h. 76-3

1.299

Misa de requiem, a 8. Año 1747.

Cuatro cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB del coro II.

Faltan las restantes partes.

En la portada de estos cuadernos, después de la indicación de la voz a que pertenecen, se lee: «rapiani».

88-17

1.300

O quam suavis est, Domine, a 8.

Modo I, tónica do.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por distintas manos, al menos el texto. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (no lo especifica).

Las voces tenor y bajo del coro II carecen de texto.

Sig. ant.: 52.9-a. 73-8

1.301

O quam suavis est, Domine, Motete a 8, al Santísimo Sacramento. Año 1729.

Modo I, tónica do.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, al menos la música.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.); acompto. al órgano (bc.).
Sig. ant.: 54.37-ioi. 75-11

1.302

Usquequo, Domine, oblivisceris me, Motete a solo, con violines y trompas, a Ntra. Sra. de los Dolores. Año 1741.

Modo I, tónica fa.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp; trompa 1.ª, trompa 2.ª, Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 55.43-f. 75-3

1.303

a) Quae est ista quae progreditur, Motete, a 8. Año 1724.

Modo I, tónica re.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
El bajo del coro II carece de texto.
En la portada se lee que este motete es «para cuando se sube la imagen de la Concepción de María SSma. de Onteniente».

b) Veni, Domina, Motete, a 8.

Este motete es «para cuando se baja dicha imagen».
Sig. ant.: 55-49-i. 75-5

1.304

Libera me, Domine, de morte aeterna, Responsorio de difuntos, a 8. Año 1724.

Modo I, tónica do.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del acompto.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 52.8-x-y. 75-10

1.305

Responsorios de Semana Santa, a 4 y acompañamiento.

Cinco pliegos, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).
Contiene: *Amicus meus; Unus ex discipulis; Seniores populi; Tristis est; Ecce vidimus eum.*
Sig. ant.: 4.6. 73-5

1.306

Beatus vir, a 8, con violines.

Mi menor.
Doce hojas, apaisadas, de distinta clase de papel y copiadas por varias manos. Siglos XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (dos copias, bc.).
Sig. ant.: 54.35-a. 74-3

1.307

Credidi, a 12, segundo tono. Año 1728.

Catorce hojas, apaisadas; unas, dobles; sencillas, otras; copiadas por dos manos: por una, las partes vocales; por otra, los acompañamientos.
Partes: TpT del coro I; TpT del coro II; TpATB del coro III; TpATB del coro IV; acompto. cont. (bc.); acompto. al órg. (bc.).
Sig. ant.: 54.35-d. 74-1

1.308

Credidi, a 8, con violines.

Modo VI, tónica fa.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por varias manos. Siglo XVIII.
Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; «acompto. general al contrabajo» (bc.); acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: g.2. 74-6

1.309

Dixit Dominus, a 8, con violines.

Modo I, tónica do.
Doce hojas, apaisadas, copiadas en el siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).
En la parte baja de la portada y en algún otro papel se lee: «Me copió Andrés Mir Solano el año 1751. Para la festividad de N. P. S. Jerónimo.»
Sig. ant.: V. 4. 74-2

1.310

Dixit Dominus, a 12. Año 1728.

Modo V, final la.
Catorce hojas, apaisadas, dobles, escritas por la misma mano en las partes vocales; por otra, los acompañamientos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa (bc.); órgano (bc.).
Sig. ant.: 54.35-i. 74-7

Dixit Dominus, a 8, con violines.

1.311

Modo VIII.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (dos copias, bc.).
Tratándose del mismo salmo las cuatro voces del coro I y las tres superiores del segundo están en un tono (VIII con sol por tónica); el bajo del coro II y las instrumentales, en otro (VIII con re por tónica). Con toda seguridad se trata de papeles pertenecientes a distintas copias.
Sig. ant.: V.2.º. 74-9

1.312

Lauda Jerusalem, a 8, con violines.

Modo I, tónica sol.
Doce hojas, apaisadas: unas, dobles; sencillas, otras; copiadas por una sola mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (dos copias, bc.).
Ocurre lo mismo que en 74-9, es decir que en los papeles del coro I y las tres voces superiores del coro II tienen por tónica sol, mientras los restantes concluyen en mi.
Sig. ant.: f.2. 74-8

1.313

Laudate Dominum omnes gentes, a solo, con violines y violón. Año 1729.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: T del coro I a solo; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 54.35-b. 75-15

1.314

Memento Domine, a 8.

Modo VIII, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos. Siglos XVII-XVIII.
Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Falta el tenor del coro I.
Sig. ant.: 54.35-e. 73-11

1.315

Miserere, a 8, con violines y flautas.

Modo V, tónica do.

Veintiuna hojas, dobles, apaisadas, copiadas por distintas manos. Siglo XVII (¿XVIII?).

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; fl.1.ª, fl.2.ª; Vl.1, Vl.2; acompto. (tres copias: una, cifrada, y dos sin cifrar).

Sig. ant.: 55.43-j. 73-9

1.316

Miserere mei Deus, a 8, con violines. Año de 1758.

Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.), acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 54.41-b. 76-1

1.317

Miserere, a 8, con violines y flautas. Año 1737.

Trece particellas, de diverso formato, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.ª, fl.2.ª; acompto. (bc.).

Sig. ant.: 55.44-I. 76-2

1.318

Vísperas, a 8, violines. Año de 1759.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).

Contiene: *Dixit Dominus* ... ... modo I, tónica re.
Beatus vir ... ... modo III, tónica re.
Laudate Dominum ... ... modo VIII, tónica re.
Magnificat ... ... modo VIII, tónica sol.

Sig. ant.: 54.35-h. 73-10

1.319

A los Reyes convidan, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Sr. nuestro. 1740.

Modo V, tónica si bemol.

Varias hojas, apaisadas, copiadas por una mano las vocales; por otra distinta, las instrumentales.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); órg. (b. con un solo acorde cifrado).

Sig. ant.: 52.13-O. 73-2

1.320

Como está Dios que siempre, Villancico, a 8, con violines. Al Nacimiento de Cristo Sr. nuestro. Año 1743.

Re mayor.

Once pliegos, apaisados: dobles, unos; sencillos, otros; copiados por dos manos: por una, las partes vocales; por otra, las instrumentales.

Partes: Tp (dos pliegos), TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro II.

Sig. ant.: 52.13-c. 75-8

1321

Dos pelegrinos irlandeses, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Señor nuestro. Año 1734.

Fa mayor.

Catorce particellas copiadas por distintas manos y quizá no todas en la misma fecha.

Partes: Tp.1.º, Tp.2.º, Alto (dos pliegos), Tenor (dos pliegos) y B del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, bajo; órg. (b. sin c.).

En las partes correspondientes a los instrumentos de cuerda no se especifica a cuál están destinadas.

Sig. ant.: 52.13-h. 72-13

1.322

Esta noche con gracejo, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Sr. nuestro. Año 1748.

Catorce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: Tp. (tres pliegos) TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.), acompto. al órg. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.13-ñ. 75-1

1.323

(Oh milagro el mayor), Villancico al SSmo., a 8, con violines.

Once hojas, apaisadas, copiadas por Andrés Solano en 1752.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.).

La portada representa, toscamente dibujado, un músico situado delante de un atril tocando el bajón.

Sig. ant.: C.12. 75-4

1.324

Pastorcillos, venid al portal, Villancico, a 8, con violines. Año 1744.

Doce hojas, apaisadas, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (sin texto) ATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); órg. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.13-b. 75-2

1.325

Por faltar en esta noche, Villancico, a 9, con violines, al Nacimiento de Cristo Señor nuestro. Año 1732.

Fa mayor.

Trece hojas, apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: TpT del coro I; TpAT del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).

La atribución de los papeles a algunas voces es muy confusa.

Sig. ant.: 52.13-a. 74-11

1.326

Pues un serrano ha venido, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Sr. nuestro. Año 1733.

Mod V, tónica do.

Trece hojas, apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpTT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); órg. (b. sin c.).

Del acompañamiento hay dos copias: una «que mandó trasladar punto bajo el P. Fr. Manuel de Sta. María»; otra, en su propia tesitura.

Utiliza la canción: «Al villano se la dan».

Sig. ant.: H.6. 73-4

1.327

Qué nueva tan grande, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Sr. nuestro. Año 1749.

Fa mayor.

Catorce hojas, dobles, apaisadas, copiadas por diversas manos.

Partes: Tp (3 pliegos) TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); acompto. al órg. segundo (bc.).

Sig. ant.: 52.13-p. 74-10

1.328

Surcando veloz, Villancico, a 8, con violines.

Modo V, tónica si bemol.

Once hojas, apaisadas, copiadas en 1752 por Andrés Mir Solano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.).

Portada ornamental en cuya mitad superior se representa a un jerónimo tocando el clave; en la inferior el título, encerrado dentro de una orla. En la parte inferior se afirma: «Omnia sub correptione S. R. Ecclesiae»; más abajo: «al SSmo.».

Sig. ant.: C.10. 75-6

1.329

Una tonadilla, Villancico, a 8, con violines, Al Nacimiento de Cristo Sr. Ntro. Año 1749.

Dieciséis hojas, dobles, copiadas por distintas manos, apaisadas.

Partes: Tp. (4 pliegos), TpAT del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.), órg. (b. sin c.).

Sig. ant.: H.2.39. 73-3

1.330

Unos pobres mendicantes, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Cristo Sr. nuestro. Año 1738.

Modo I, tónica re.

Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona.

Partes: TpTpATT; Vl.1, Vl.2; acompto. (dos copias: una con título y cifrada; otra sin cifrar y sin título ni indicación del instrumento).

Sig. ant.: 52.13-g. 75-7

1.331

Zagalejos festivos, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Sr. Nuestro. Año 1747.

Modo I, tónica sol.

Once hojas, apaisadas: algunas, dobles; otras, sencillas; copiadas por una mano las vocales; por otra, las instrumentales.

Partes: Tp.2, AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (general, b. sin c.); órg. (b. sin c.).

Falta el tiple 1.º del coro I.

Sig. ant.: 52.13-f. 73-1

Cfr también nº 190 ; 155-2

PERALTA, BERNARDO DE (15...-1632)

Magnificat, a 12.

PERANDREU, JOSE (s. XVII)

Varias obras para órgano.

Vide LP 30 (2.187), n.os 11-14; 28-32
CC. 11, n.º 2 ?

PEREZ, JOANNES HIERONYMUS (GINES) (s. XVI)

Miserere mei Deus, a 4.

LF 4, n.º 8

PEREZ ROLDAN, JUAN (16...-1722)

1.332

Parce mihi, Domine, a 8.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por tres manos diferentes: por una, las partes vocales; por dos más, las partes instrumentales. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; «arpa para entrambos coros»; bajos de los dos coros (son lo mismo, sin c.).

Sig. 56.leg.-57-c. 80-5

1.333

Letanía de Ntra. Sra., a 6.

Modo III, final la.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por varias personas. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I (con algunos acordes cifrados); órgano (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.23-r. 80-14

1.334

Magnificat, a 12. 4 tiples.

Modo I, tónica re.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas: las vocales copiadas por una mano; las instrumentales por tres distintas. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; arpa para el coro II; órg. del coro III (todos sin c.).

Sig. ant.: 55.51-j. 80-11

Misa, a 12.

CC. 4

1.335

Misa sobre «fa mi re ut», a 8.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiadas por varias manos. Siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); guión (b. sin c.).

Algunos cuadernos están forrados con desechos de copias antiguas (siglo XVI o XVII) de otras obras vocales.

Sig. ant.: 56.64-iil. 80-1

Introduxit me rex, Motete, a 12.

CC. 4

1.336

Regem cui omnia vivunt, Invitatorio, con su salmo, de difuntos, a 8.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por distintas manos. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 56.leg.-57-e. 88-9

1.337

Libera me, Domine, de morte aeterna, a 8. Tres tiples.

Modo I, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del acompañamiento general. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al arpa para el coro I; acompto. gen. (ambos sin c.).
Sig. ant.: 56.57-i. 80-4

1.338

Cum invocarem, a 12. Papeles 15.

Modo I, tónica sol.
Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del guión, que es de época o años posterores. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III: arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión (todos sin c.).
Sig. ant.: 54.33-a. 80-13

1.339

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por distintas manos. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I; órg. del coro II: guión (los tres sin c.).
Sig. ant.: 55.50-c. 80-12

1.340

Lauda Jerusalem, a 5.

Modo VI, tónica fa.
Seis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: A del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
En el ángulo superior derecho de la portada se lee, de mano distinta: «bautizado»; en la parte inferior de la misma: «Jesús, María y Joseph».
El nombre del autor es de distinta letra que el título.
Sig. ant.: 52.27-b. 80-3

1.341

Qui habitat in adjutorio, a 12.

Modo VIII, tónica sol.

Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II, órg. del coro III (los cuatro sin c.).

Sig. ant.: 54.32-ñ. 80-2

1.342

Miserere, a 8.

Modo IV, tónica mi.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVII o del XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 55.43-d. 79-12

1.343

Del mundo moradores, al SSmo., a 4.

Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 54.37-g. 80-6

1.344

No recates favores, Tono humano, a 4.

Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia de los siglos XVII o XVIII.

Partes: TpTpAT; acompto.

Sig. ant.: 52.12-y. 79-13

1.345

Serafines descienden del cielo, a 8.

Modo I, tónica re.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

En la parte del acompañamiento hay dos pentagramas destinados al violón y arpa de las coplas. En las partes vocales no figuran tales coplas.

Sig. ant.: 52.12-VII. 79-14

PEREZ, MANUEL

1.346

Parce mihi, Domine, Lectio prima defunctorum, in primo nocturno, con violines y violón. Solo de tiple.

Mi menor.

Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: Tp. solo; acompto. cont. al clavicordio (bc.); acompto. continuo al arpa (bc. es igual al anterior); Vl.1, Vl.2, violón.

Sig. ant.: u.5. 81-5

PERGOLESSI, JUAN BAUTISTA (1710-1736)

1.347

Stabat Mater, a dúo, con violines y bajo.

Cuatro cuadernos, apaisados, de papel a imprenta, copiados por la misma mano. Copia del siglo XIX.

Partes: Vl.1, Vl.2, viola; continuo (sin c.). Faltan las voces.

Sig. ant.: 56-leg.-67-a. 81-6

Verso de segundo tono para órgano.

Vide LP 31 (2.188), n.º 9

PERIAÑEZ, PEDRO (s. XVI)

Ave, Domina mea, a 5.

LF 3, n.º 36

PERUSSINI, G.

Sonata di trompas di caza o flauta travesiera.

Vide 2.194.

PILAR, P. Fr. MANUEL DEL (s. XVIII)

1.348

Placare Christe servulis, a 8, con instrumentos, para la festividad de todos los Santos.

Modo VIII, tónica re.

Cuaderno, de formato vertical, con la partitura completa. Siglo XVIII (¿XIX?).
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; acompto. (b. sin c.). 80-8

PILAR, P. MANUEL DEL (P. PIQUER)

1.349

Incipit Lamentatio. Lamentación 1.ª del miércoles para el jueves, a 8, con violines y trompas. Año 1799.

Mi bemol mayor.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo, contrabajo 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; clave (bc.).

81-7

PILAR, Fr. MANUEL DEL

1.350

Misa, a 8, con instrumentos.

Re mayor.

Cuaderno, de formato vertical, de 18 hojas, tamaño folio, con la partitura completa. Siglos XVIII-XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; continuo (sin c.).

80-10

1.351

Beatus vir, con instrumentos, a 8.

Modo VIII.

Cuaderno, de formato vertical, de 6 hojas, tamaño folio, con la partitura completa. Siglos XVIII-XIX.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompas; cont. (sin c.).

80-9

1.352

Vísperas de Ntra. Sra., a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por el P. Ferrer en 1804.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Contiene: *Dixit Dominus* ... ... modo I, tónica do.
Laetatus sum ... ... modo VIII, tónica sol.
Lauda Jerusalem ... ... modo V, tónica mi bemol.
Ave, maris stella ... ... modo V, tónica do.
Magnificat ... ... modo II, tónica sol.
Benedicamus Domino.

Sig. ant.: 19.2.

81-8

1.353

Vísperas enteras, a 5.

Seis cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano. Año 1763.
Partes: TpTpATB; acompañamiento (bc.).
Contiene: *Dixit Dominus; Laetatus sum; Lauda Jerusalem; Ave maris stella; Beatus vir; Laudate Dominum; Credidi; Domine, probasti me; Memento Domine, David.*
Sig. ant.: 13.7. 97-1

1.354

Vísperas, a 6.

Siete cuadernos, apaisados, escritos por una sola mano. 1762.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Contiene: *Dixit Dominus; Laetatus sum; Lauda Jerusalem; Ave maris stella; Magnificat; Benedicamus Domino; Beatus vir; Laudate Dominum.* 91-1 bis

PONS (¿JOSE?) (1768-1818)

Noctis recolitur, a dúo de tiple y tenor, con violines, flautas y trompa.
LP 18, n.º 10 a

PONTAC, DIEGO (1603-16...)

1.355

Misa «Veni, dilecte mi», a 8.

Modo V, «por csolfaut».
Nueve cuadernos, de formato vertical, copiados por una misma mano, más una hoja apaisada (de copia distinta) para el continuo. Siglo XVII.
Partes: CATB del coro I; TpATB del coro II; cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 56.61-fe. 81-9

1.356

Magnificat, a 11.

Modo III, final la.
Cuatro hojas, dobles, de formato vertical, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpT del coro I; arpa para el coro I.
Faltan las restantes partes. 83-2

1.357

Nunc dimittis, a 8. Tres tiples. 11 (papeles).

Modo I, tónica re.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por una sola mano. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (los tres sin c.).

Sig. ant.: 54.32-h. 81-11

1.358

Nunc dimittis, a 12.

Modo IV, tónica mi.

Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por distintas manos. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; CATB del coro II; CATB del coro III; arpa para el coro I; guión del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los 4 sin c.).

En el coro primero se llama a las voces superiores *tiple* (signo de copia más reciente) mientras en los restantes reciben el nombre de cantus.

Sig. ant.: 54.32-i. 82-3

1.359

Cum invocarem, a 8. Dos contrabajos. 11 (papeles).

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión, órg. del coro I, órg. del coro II (los tres sin c.).

Sig. ant.: 54.33. 82-1

1.360

Cum invocarem, a 12.

Modo I, tónica re.

Doce hojas, apaisadas: sencillas, para las partes vocales; copiadas por la misma mano; más tres, apaisadas también, de tamaño inferior y distinto papel, copiadas por otra mano, destinadas a los acompañamientos. Siglo XVII.

Partes: CCAT del coro I; CATB del coro II; CATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).

Sig. ant.: 54.33-b. 83-1

1.361

Dixit Dominus, a 8.

Modo II, tónica sol.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano; más una vertical, destinada al guión, de mano distinta. Siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro II (ambos sin cifrar).

Sig. ant.: 55.50-b. 81-10

1.362

In te Domine, speravi, a 10. 3 tiples.

Modo VIII, tónica sol.

Trece hojas, apaisadas, de distinto tamaño y papel, copiadas por varias manos. Siglo XVII.

Partes: TB a solo del coro I; CCAT del coro II; CAT y B (dos copias) del coro II; guión; órg. del coro II (ambos sin c.).

En la cabecera de la mayor parte de los papeles se dice: «a 4 y a 10».

Sig. ant.: 54.32-b. 82-2

1.363

Miserere mei Deus, a 4 y a 8.

Modo IV, tónica la.

Siete hojas, de diverso formato y escritura. Siglo XVII.

Partes: C y A secundus del coro I; CATB del coro II; órg. (incompleto) del coro II.

Faltan el cantus primus y el bassus del coro I, así como los respectivos acompañamientos.

Sig. ant.: 52.2. 82-4

PRADAS, JOSE (1689-1757)

1.364

Misa ut re mi fa sol la, a 8, con violines.

Trece cuadernos, de formato vertical, copiados por dos manos: las partes vocales, por Diego Ruiz; las instrumentales, por Fr. Blas Hurtado, todas en 1750.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II. Vl.1, Vl.2; cont. para el órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.); «continuo para regir» (bc.).

Las partes vocales del coro primero y las tres superiores del coro II están en fa mayor; el bajo del coro II, y las partes instrumentales, en re mayor.

El alto del coro II lleva este colofón: «Por mandato del Rvdmo. P. Fr. Blas de Arganda, Prior de este Monasterio de S. Lorenzo, copió este papel Fr. Diego Ruiz a 15 de enero de 1750 años». En el tenor del coro I se especifica además que era maestro de capilla el P. Fr. Gabriel de Moratilla.

Sig. ant.: Q.9. 76-5

1.365

Dixit Dominus, a 8, con violines. Año de 1750.

Modo VI, tónica fa.

Trece hojas, apaisadas, dobles, a excepción de la que corresponde al contrabajo, que fue añadida en 1785. Las restantes fueron copiadas por José Crespo en 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).

Sig. ant.: V. 7. 76-6

1.366

Beatus vir, a 8, con violines.

Modo VIII.

Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Fr. José Crespo en 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; guión (bc.); órg. del coro II (bc.).

Las voces del coro I y las tres superiores del II tienen *sol* por tónica; el bajo del coro II, más las partes instrumentales, *mi,* con tres sostenidos en la clave.

Sig. ant.: X. 6. 76-7

PRIETO, J.

Tres sonatas para órgano o forte piano...

Vide 2.195.

POYOS, PADRE (MANUEL DE SAN JERONIMO)

1.367

Misa, a 8, con órgano obligado.

Re mayor.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en 1786, más un papel de tamaño más pequeño con el incipit de las parte principales.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órgano obligado (realizado en su mayor parte); órg. del coro II (b. sin c.); guión con el incipit de los trozos más principales.

En unos cuadernos se atribuye la misa al P. Poyos, en otros al P. Manuel de San Jerónimo.

Sig. ant.: 49.7. 76-4

PUENTE, JUAN MANUEL DE LA

1.368

Dulcísima María, Cantada para Navidad, a dúo, con violines y oboe. Año 1748.

Modo I, tónica sol.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTp; Vl.1, Vl2; oboe; acompto. (dos copias; bc.).

Sig. ant.: H.30. 76-8

PUSALGUES

1.369

Misa, a 8, con violines.

Modo V, tónica do.

Doce cuadernos, de formato apaisado, copiados por varias manos. Siglos XVII-XVIII. Partes: Tp. 1.º, AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. continuo (dos copias, bc.); órg. del coro II.

Falta el tiple segundo del coro I. 77-1

QUERALT, FRANCISCO (1740-1825)

1.370

Beatus vir, a 4 y a 8, con órgano obligado.

Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano en el siglo XVIII o primeros años del XIX, más dos pliegos y medio (papel de imprenta), añadidos en el siglo XIX, para los instrumentcs: violoncello y fígle.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado en su mayor parte); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 39.1. 77-2

RAMONEDA, IGNACIO (17...-1781). Vide APENDICE.

1.371

Veni Creator Spiritus, a 8, con violines y trompas. Año de 1757.

Re mayor.

Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.); órg. obligado (realizado o, en caso contrario, cifrado); «bajo al órgano» (bc.).

Este himno lo compuso el P. Ramoneda para el día de su profesión, según se advierte en la portada.

Sig. ant.: 23.2. 77-6
LP 10, n.º 10 a

1.372

Benedictus de 6.º tono, a 4 voces, sin acompañamiento, para la 1.ª noche de Tinieblas.

Cuatro hojas, apaisadas, copiadas en 1877.

Partes: TpATB. Versos impares.

En la parte inferior de la portada se lee: «Renovados los papeles en 6 de abril de 1877».

Sig. ant.: 5.19. 77-5
LP 12, n.º 14 b, 17 e

1.373

Responsorios para los tres días de Tinieblas, a 4 voces. Año de 1768.

Seis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.

Partes: TpATB; violón y clave (es el mismo bajo, sin cifrar en el primero; cifrado en el clave).

Son los responsorios 4, 5, 6, 7 y 8 de cada día. 77-4
LP 21, n.º 4

1.374

Lamentationes prima et tertia, feriae sextae in Parasceve, octo concinendae vocibus. Anno 1775.

Doce cuadernos, de formato apaisado, copiados por dos manos (?).

Partes: CCAT del coro I; CAT y B (dos copias); bassus «utrumque comitans Chorum» (dos copias: una cifrada, destinada al clave; otra, sin cifrar, para el contrabajo); «guión, para regir las tres lamentaciones del jueves para el viernes del P. Fr. Ignacio Ramoneda». Después de la tercera lamentación advierte: «el guión de la 2.ª lamentación no se ha puesto porque no es necesario siendo a dúo».

Contiene: *De Lamentationae... Heth. Cogitavit; Aleph. Ego vir...*

Sig. ant.: 2.5. 77-3

LP 21, n.º 7 a y b

LP 21, todo él con obras suyas.

REMACHA, GREGORIO BATOLOME (s. XVIII)

1.375

A Belén, corte del Niño, Villancico, a 8, 1.º del 2.º nocturno.

Fa mayor.

Diez hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por distintas manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TATB del coro II; acompto. (b. sin c.), órg. del coro II (b. sin c.). 154-6

Es el mismo del número 1.377.

1.376

Ave maris stella, a 8.

Modo I, tónica sol.

Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (bc. en los dos primeros versos); órg. del coro II (b. sin c.). Incompleto.

Sig. ant.: 55.49-f. 77-7

1.377

A Belén, corte del Niño, Villancico, a 8. 1.º del 2.º nocturno.

Modo V, tónica fa.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por varias manos. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; acompto., órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 54.40-b. 88-20

1.378

(Oíd, montes), Villancico al Nacimiento, a 8.

Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II (sin c.). Falta el acompto. del coro I.

Falta la portada.

Sig. ant.: 55.45-ee. 77-8

RIMONTE, PEDRO (ss. XVI-XVII)

1.379

Misa «La pastorela mía», a 8.

Modo II, tónica sol.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por dos manos: por una, las voces; por otra, los instrumentos. Copia del siglo XVII.

Partes: CCAT del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 56.leg. 61-a. 77-9

RIO, MANUEL DEL

1.380

O quam suavis est. Motete al Smo. Sacramento, a 4 y a 8, con violines y trompas, 1766.

Si bemol mayor.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (dos copias: una, cifrada; otra, no).

Sig. ant.: O.8. 78-7

RIPA, ANTONIO (17...-1795)

1.381

Deus tuorum militum, Himno, a 4 y a 8, con violines y trompas, para la fiesta de S. Lorenzo. Año de 1792.

Modo V, tónica re.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª «en D», trompa 2.ª «en D»; acompto. gen. (b. sin c.); órg. obligado (realizado); órg. del coro II (b. sin c.).

Alterna con el coro.

Sig. ant.: 29.12. 79-1

1.382

Completas, a 8, con violines y trompas.

Dieciocho cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Contiene: *Cum invocarem,* do mayor
Qui habitat, do mayor
Nunc dimittis, do mayor, es del P. Ferrer.

Sig. ant.: h.2. 78-8
LP 11, n.º 4 a y b

1.383

Completas, a 8, con violines y trompas.

Diecinueve cuadernos, de formato vertical, copiados por varias manos, la mayoría en el año de 1785.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª «en f.ut», trompa 2.ª «en f.ut»; órg. obligado (realizado, y cuando no, cifrado); órg. del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).

Cuatro hojas apaisadas, dobles, con los papeles del coro I del *Nunc dimittis,* copiadas por una misma mano. Se aprecian ligeras variantes en relación con la copia anterior.

Contienen: *Cum invocarem:* modo VI, tónica fa.
Qui habitat: modo VIII, tónica re.
Nunc dimittis: modo I, tónica re.

Sig. ant.: h.3. 78-9
LP 11, n.º 3, a, b y c

RODRIGO, ANTONIO

1.384

Beatus vir, a 4 y a 8. Año 1800.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas, apaisadas, sencillas las correspondientes a las voces; dobles, las instrumentales; copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. del coro I (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 26.15. 79-4

1.385

Dixit Dominus, a 4 y a 8. Año 1800.

Modo VI, tónica fa.

Once hojas, apaisadas, copiadas por una sola mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).

Sig. ant.: 25.13. 79-3

1.386

Magnificat, a 4 y a 8. Año 1800.

Modo V, tónica do.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 28.10. 79-2

RODRIGO, PEDRO (s. XVIII)

1.387

Laetatus sum, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, a excepción de una copia del bajo del coro segundo, copiadas por el P. Pablo Ramoneda. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 55.52-d. 79-5

RODRIGUEZ (¿DE HITA?)

1.388

Dixit Dominus, a 8, con violines. 1744.

Modo V, tónica re.
Doce cuadernos, de tipo vertical, copiados por dos manos, al menos.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (dos copias, bc.).
Sig. ant.: V.5. 79-6

RODRIGUEZ DE HITA, ANTONIO (1724-1787)

1.389

Salve, a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas en 1803 por una sola mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; B del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª «en G.ut», trompa 2.ª «en G.ut».
Faltan las voces superiores del coro II, y el acompañamiento.
Sig. ant.: j.8. 79-7
LP 16, n.º 17