1.390

Exsultent modulis, Himno, a 4 y a 8, con violines y trompas, a N. P. S. Jerónimo. Año 1779.

Modo V, tónica re.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por los PP. Ramoneda y Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias de cada uno), contrabajo; trompa 1.ª «en D.re», trompa 2.ª «en D.re»; acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Compuesto sobre la melodía del *Pange lingua español.*
Sig. ant.: a.12. 79-8
LP 10, n.º 15

1.391

Al ver la fragua, Villancico, a 5, con violines y trompas, al Nacimiento; 2.º del II nocturno.

Fa mayor.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por una sola mano (P. Ferrer).
Partes: Tp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Tp ATB del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo.
Las voces del coro tercero son absolutamente iguales a las del segundo.
Sig. ant.: N.13. 79-9

ROGIER, FELIPE (1560-1596)

1.392

Misa «Domine, Dominus noster», a 8.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por tres manos: las partes vocales, por una; las instrumentales, por otras dos. Siglo XVII.
Partes: CAB del coro I; CATB del coro II; órg. del coro I, órg. del coro II, guión (los tres sin c.).
Falta el tenor del coro I. 79-10

1.393

Verbum caro, Motete, a 12.

Modo VII, tónica sol.

Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: SSAT del coro I; SATB del coro II; SATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión (todos sin c.).
Aunque en la portada se llama «motete» se trata de un responsorio, por la forma.
El texto es: Verbum caro factum est, ,et habitavit in nobis.
Sig. ant.: 56.leg.59. 79-11

Misa a 12.
CC. 4

Da pacem, Domine a 5.
LF 2, n.º 23

Heu mihi Domine, «Pro defunctis», a 5.
LF 2, n.º 28

Justus est, Domine, a 5.
LF 2, n.º 28

Descendit angelus, a 5.
LF 2, n.º 30

Verba mea auribus percipe, «Pro defunctis», a 5.
LF 2, n.º 31

Venit lumen tuum, a 5.
LF 2, n.º 32

Respice in me, a 5.
LF 2, n.º 36

Cantate Domino canticum novum, a 5.
LF 2, n.º 37

Pereat dies, «Pro defunctis», a 5.
LF 2, n.º 39

ROLDAN

Véase Pérez Roldán, Juan

ROMERO DE AVILA, JERONIMO (17...-1779)

1.394

Magnificat, a 4 y a 8, con violines, oboes, clarines, flautas y órgano. Año de 1751.

Diecinueve cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; ob.1.º, ob.2.º; clarín 1.º, clarín 2.º; violón; guión; órg. I; órg. II (ambos realizados).
Las flautas van con los oboes.
En la portada del tiple primero del coro I se lee lo mismo que vemos en 1.395.
Sig. ant.: b.1. 97-2

1.395

Misa, a 4 y a 8, con violines, oboes, flautas, clarines, trompas y órganos obligados. Año de 1751.

Diecinueve cuadernos, apaisados, copiados por varias manos.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; ob. 1.º, ob. 2.º; clarín 1.º, clarín 2.º; guión; órg. II; acompto. principal (todos sin cifrar).
Después del *Sanctus* figura en el órgano primero un trozo que lleva por título «Motete, órgano solo», que sin duda es para tocarlo durante la elevación.
No tiene *Benedictus*.
En la portada del tiple I del coro I se lee: «Para la Sta. Iglesia de Toledo, Primada de las Españas, bajo la protección del Sr. Dn. Joaquín de la Quintana, su dignísimo Canónigo Magistral, que le dedica el maestro de melodía, Dn. Jerónimo de Avila su más reconocido capellán.
98-1 Véase CC 10

1.396

Beatus vir, a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas, clarines, flautas y órganos. 1751.

Dieciocho cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob. 1.º, ob. 2.º; clarín 1.º, clarín 2.º; bajo (dos copias); órg. 1.º, órg. 2.º (ambos realizados). Las flautas van con los oboes; las trompas con los clarines.
En la portada la misma dedicatoria que en el número precedente.
Sig. ant.: X.1. 97-4

1.397

Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines, oboes, trompas, clarines, flautas y órganos. 1751.

Dieciocho cuadernos, apaisados, copiados por varias manos.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1; ob. 1.º, ob. 2.º; clarín 1.º, clarín 2.º; bajo (dos copias); órg. I, órg. II; guión (los órganos realizados).
Las flautas van con los oboes, así como las trompas con los clarines. Falta el Vl.2.
Sig. ant.: Y.1. 98-2

1.398

Laetatus sum, a 4 y a 8, con violines, oboes, flautas, trompas, clarines y órganos obligados. Año de 1751.

Diecinueve cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; ob.1.º, ob.2.º; clarín 1.º, clarín 2.º; guión; acompto. gen. (b. sin c.); órg. I; órg. II (ambos realizados).
Las flautas van con los oboes; las trompas con los clarines.
Los versos de todos los salmos de Romero de Avila están cada uno en un tono diferente, ocurriendo en un mismo salmo, por este motivo, cadencias de distintos modos.
En la portada la misma dedicatoria que en 1.935.
Sig. ant.: e.l. 97-3

1.399

(Al sol de Dalmacia), Villancico a N. P. S. Jerónimo, a 8, con violines, oboes y trompas. Para el año de 1758.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del contrabajo y del órg. del coro II, que lo fueron en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob. 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Portada que hace de carpeta.
Sig. ant.: E. 3 repetido.
86-6

ROMERO (¿MATEO?, ¿JERONIMO?)

1.400

Laetatus sum in his, etc., a 8.

Modo II, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano del coro II; éste lo fue en 1750. Las otras partes no señalan fecha, pero hay que situarlas en el siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II (b. sin cifrar).
Sig. ant.: 54.34-b. 80-15

1.401

Misa, a 8, con movimiento contrario.

Modo II, tónica sol.
Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por manos distintas. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (bajo muy cifrado); acompto. al coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 55.53-c. 85-5

1.402

Misa, a 8, con violines y trompas. Año de 1756.

Modo VI, tónica fa.
Catorce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (bajo muy cifrado); acompto. del coro II (bc.).
Sig. ant.: Q.6. 85-7
LP 22, n.º 20

1.403

Domine, probasti, a 6, alto y tenor.

Modo VI, tónica re.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas en 1786 por el P. Ramoneda, a excepción de las correspondientes al coro I.
Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); bajón del coro II (igual al anterior).
Sig. ant.: 10.1. 85-8

1.404

Miserere, a 8, con violines, versos de flautas y fagotes.

Modo IV, tónica mi.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al coro I (bc.); acompto. al coro II (bc.).
Las flautas y fagotes están copiados en los mismos papeles de los violines. En el bajo del coro II se lee este colofón: «Este bajo copió Fr. León para Francisco de Paula, bajonista de este Real Monasterio. Año 1758».
Sig. ant.: 54.41-g. 85-6

ROMERO, MATEO (CAPITAN) (1575 ó 1576-1647)

1.405

Letanía de Ntra. Señora, a 5, llamada la capitana.

Modo II, tónica sol.
Siete papeles: uno, de formato vertical; seis, apaisados; copiados todos por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; órg. I (bajo copiosamente c.); órg. del coro II (b. c.).
En la portada del órgano del coro I se dice: «El maestro de capilla de la catedral de Sevilla la regaló a N. Rvmo. P. Prior Fr. Crisanto de la Concepción. Año 1808».
Existe otra copia del siglo XVII a la que le falta el tiple del coro I. Por otro lado, la primera es un arreglo de la segunda, con variantes notables.
Sig. ant.: 15.16. 80-17
LP 5, n.º 7

1.406

Letanía de Ntra. Sra., a 5 voces solas.

Cinco hojas, apaisadas, copiadas por distintas manos. Siglos XVIII o XIX.
Partes: Tiple solo o del coro I (dos copias); órg. del coro II (dos copias).
Faltan los restantes papeles.
Se trata de otra copia de la Letanía antes descrita de Capitán. En la portada es atribuida a Limido, habiendo corregido otra mano, escribiendo Capitán. También se dice por dos veces que es de tiple o de tiple solo. Una de las copias del tiple representa una versión adornada, o glosada, si se prefiere.
Sig. ant.: 56.66-ho. 80-18

1.407

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (los tres sin cifrar).
Portada ornamental con la parrilla encerrada dentro del escudo cardenalicio.
Letras iniciales bastante trabajadas.
Sig. ant.: 52.26-b. 81-4

1.408

Magnificat, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpTpAT del coro II; guión; órg. del coro I, órg. del coro II (los tres sin c.).
En la portada dice «el 2.º choro es de tiples».
Sig. ant.: 55.51-d. 86-4

1.409

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, menos la correspondiente al órgano del coro I. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.26-a. 86-5

1.410

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por distintas manos. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (los tres sin c.).
Sig. ant.: 55.50-d. 81-3

1.411

Laudate Dominum omnes gentes, a 12.

Trece hojas, de formato vertical, tamaño folio, correspondientes a las partes vocales, más el órgano del coro II, copiadas por la misma mano en el siglo XVII; dos hojas apaisadas, para los órganos de los coros I y III, copiadas por otra; y el guión, por otra.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión (todos sin c.).
En el órg. del coro III se señala que es de tono VII, mientras que en el primero se señala el tercero.
Es de séptimo cuya cadencia *b* utiliza.
Sig. ant.: 55.50-i. 81-2

1.412

Qui habitat, a 8. Dos contrabajos. 11 papeles.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, copiadas por una sola mano, a excepción del guión. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 54.32-n. 81-1

1.413

(Ojos, suspended), Villancico al SSmo. Sacramento, a 4.

Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 56.59-ii. 80-16

Christus factus est, a 4. CC. 8 a.

Misa, a 8.

CC. 6 b

Misa «Qui habitat», a 8.

CC. 6 a

Misa «Bonae voluntatis», a 8.

CC. 5

ROSSELL, JUAN

1.414

Magnificat, a 9.

Modo IV, tónica fa sostenido.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas en 1796, por la misma mano.
Partes: Tp del coro I; TpTpAT del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
En la parte superior de la portada: «de Prior».
Sig. ant.: 22.1. 90-3

1.415

Magnificat, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 22.5. 90-4

1.416

Magnificat, a 8.

Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por diversas manos y en distintas fechas. Una copia del violín 2, en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 28.9. 86-7

1.417

Misa, a 8, con órgano obligado. Año de 1798.

Modo V, tónica fa.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados en 1798, más una hoja pequeña con el incipit de las partes más importantes.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado, y registrado casi siempre con clarines, trompetas reales y orlos); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 48.3. 91-5

1.418

Beatus vir, a 9.

Modo II, tónica sol.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano en 1796.
Partes: Tp del coro I; TpTpAT del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (con 4 acordes cifrados); órg. del coro II (b. sin c.).
En la parte superior de la portada: «de Prior».
Sig. ant.: 26.9. 91-11

1.419

Beatus vir, a 8.

Modo V, tónica (final) la.
Dieciséis hojas, apaisadas, dobles las de los dos órganos, copiadas por la misma mano en 1804; la del contrabajo copiada en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias cada uno), contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 26.14. 90-8

1.420

Beatus vir, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 26.11. 91-14

1.421

Credidi, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 18.6. 86-8

1.422

Dixit Dominus, a 9.

Modo VIII, tónica re.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. «Se copió en el año de 1796».
Partes: Tp del coro I; TpTpAT del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
En la parte superior de la portada: «de Prior».
Sig. ant.: 25.10. 90-7

1.423

Dixit Dominus, a 8.

Modo VII, tónica (final) mi (equivalente a la).
Quince hojas, apaisadas, copiadas en dos fechas distintas: las vocales, más el órgano del coro II, en 1804 por el P. Ferrer; la cuerda (copias de otra mano), en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias de cada uno); contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 25.16. 90-5

1.424

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 25.19. 90-6

1.425

Laetatus sum, a 8. Año 1771.

Modo IV, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, copiadas por una misma mano en 1796.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (apenas cifrado); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 20.7. 86-3

1.426

Lauda Jerusalem, a 8, con violines.

Modo II, tónica sol.
Dieciséis hojas, apaisadas, de diversidad de tamaños, alguna copiada en 1785. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; contrabajo; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 21.9. 86-2

1.427

Laudate Dominum, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 27.10. 90-9

1.428

Laudate Dominum, a 9.

Modo VI, tónica fa.
Doce hojas, apaisadas, dobles las de los órganos, copiadas por la misma mano en 1796.
Partes: Tp del coro I; TpTpAT del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; órg. del coro I, órg. del coro II (ambos sin c.).
En la parte superior de la portada: «de Prior».
Sig. ant.: 27.8. 91-13

1.429

Vísperas comunes, y Credidi y Lauda Jerusalem Dominum, a 8.

Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, de 24 folios, copiado por una sola mano. Siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias números contenidos en este cuaderno.

Contiene:

1)	(ff. 1r-5v).	*Dixit Dominus*	modo I, tónica re.
2)	(ff. 5v-10r).	*Beatus vir*	modo I, tónica re.
3)	(ff. 10v-12r).	*Laudate Dominum*	modo I, tónica re.
4)	(ff. 12v-17r).	*Magnificat*	modo I, tónica re.
5)	(ff. 17v-20v).	*Credidi*	modo II, tónica sol.
6)	(ff. 21r-23v).	*Lauda Jerusalem*	modo II, tónica sol.
7)	(ff. 24r).	*Benedicamus Domino*	modo I, tónica re.

91-7

RUANO, CANDIDO JOSE (17...-1803)

1.430

Dixit Dominus, a 8, con violines y sin ellos.

Modo I, tónica re.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; continuo (cifrado) para todos los gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
En la parte superior de la portada: «de Prior».
Sig. ant.: 25.7. 91-4

1.431

Laudate Dominum, a 8, con violines.

Modo VIII, tónica re.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por dos manos en 1785 y 1786.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. de cada uno); acompto. gen. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 27.3. 91-3

1.432

Magnificat, a 8, con violines, y sin ellos.

Modo IV, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona en 1785.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 22.3. 91-2

RUIZ, MATIAS (ss. XVII-XVIII)

1.433

Misa, a 8, de dos bajos.

Modo VII, tónica sol.
Diez cuadernos, de formato apaisado, copiados por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I; acompto. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 56.leg.56-b. 91-6

1.434

A Belén pastores, a 7; de los Reyes.

Modo VII, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, sencillas, menos la correspondiente al tiple primero del coro I, que es doble. Siglo XVII.
Partes: TpTpA del coro I; TpTpAT del coro II; general para el arpa (bc.).
Sig. ant.: 55.46-h. 83-10

1.435

Ay, quien altera, Villancico al SSmo. Sacramento, a 7.

Modo VII, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por una sola mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT; bajoncillo, bajoncillo, sacabuche; guión (b. con tres acordes cifrados, de sexta).
Sig. ant.: 52.12-x. 83-4

1.436

Barquerillo nuevo, Villancico, a 4. Corpus.

Modo V, tónica fa.
Tres hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: Tp. 2.º, A y acompto. (sin c.).
Incompleto.
Sig. ant.: 52.12-b. 83-6

1.437

Del placer de aquesta noche, Villancico de Navidad, a 8. Asturiano.

Modo V, tónica fa.
Cuatro hojas, apaisadas: tres, dobles; una, triple, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTp y T del coro I; continuo (b. sin c.).
Faltan las restantes partes.
Sig. ant.: 55.46-n. 83-9

1.438

En la cárcel de Belén, a 8. Navidad.

Modo V, tónica do.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por dos manos. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
De todas las partes hay doble copia. Se trata de dos copias distintas, que hoy están juntas como si de una sola se tratara. Una de ellas está fechada en 1718.
Sig. ant.: 55.46-e. 83-11

1.439

Pajarillos que libres cantáis, Al SSmo. Sacramento, a 6.

Modo V, tónica fa.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTp del coro I; TpTpAT del coro II; acompto. (dos acordes c.); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 52.12-r. 83-7

1.440

Mariposa soberana, a 4, Al Sacramento.

Modo II, tónica sol.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT; acompto. gen. (b. sin c.).
En la portada, de mano distinta, se lee por dos veces el nombre de Buendía, sin que podamos dar luces sobre el mismo, como no sea que se trate de algún copista.
Sig. ant.: 52.12-m. 83-5

1.441

(Vaya, de sordo), Villancico de los sordos, a 8. Navidad.

Modo V, tónica do.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpA y Bajete del coro I; TpATB del coro II; guión (bc.).
Sig. ant.: 54.40-e. 83-12

RUIZ, SAIZ

1.442

Vaya de aplauso, a 7. De común.

Modo V, tónica fa.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por una mano las vocales; por otra, las instrumentales. Siglo XVII.
Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; continuo (bc.), órg. (b. sin c.).
De común quiere decir que sirve para muchas fiestas o festejos, ya que en la letra N. del texto se puede poner cualquier nombre.
Sig. ant.: 55.46-11. 83-8

SAIZ, FRANCISCO

1.443

Misa, a 8.

Modo I, tónica re.
Siete cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en los siglos XVII-XVIII; más dos pliegos del mismo formato, tamaño casi folio, copiados por otra, con destino a los órganos, en la misma época.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Falta el bajo del coro I.
En la portada del tiple del coro I se lee: «Buena está pero es algo larga y machacona. Pero para día de Rector y Vicario buena es. Dos contrabajos».
Sig. ant.: 56.62-ef. 84-1

SAIZ DE PANIAGUA

1.444

Letanía de Ntra. Señora, a 8.

Modo III, tónica mi.
Un cuaderno, apaisado, de diez hojas, copiado por una sola mano todo él. Partitura completa de la letanía, copiada en el siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.). 84-2/84-3

1.445

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Modo III, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Es la misma del número anterior, a la que se le ha añadido el acompto. del coro II, tomándolo del bajo del mismo coro.
Sig. ant.: 16.5. 84-3/84-2

SALDAÑA

Misa, a 8.

CC. 10, n.º 8

SALAZAR

1.446

Heridas de amor, Al SSmo. Sacramento, a 3.

Modo VII, tónica sol.
Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpAT; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 52.12-j. 84-4

SALVADO, P. ROSENDO

1.447

Misa, a 3, del Rvdo. P. Fr. Rosendo Salvado.

Do mayor.
Siete cuadernos de papel rayado a imprenta, copiados por diversas manos, en 1878.
Partes: Tiple 1.º, tiple 2.º, y bajo; órgano (acompañamiento completo pero sin las voces).
168-1

SAN BERNARDO, Fr. ANTONIO DE

1.448

(Viendo que todos los yerros), Villancico de Navidad, a 8.

Modo V, tónica fa.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (éste sin texto) del coro II; acompto. gen.; «guión general» (los dos iguales, ambos c.).
Sig. ant.: 55.45-au. 91-1
Cfr. Villalba, L., *AME,* «La Ciudad de Dios», t. 58, p. 401.

1.449

Zagales, en noche tan buena, Villancico, a 7. 1733.

Ocho particellas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto.
Sig. ant.: 52.21-b. 84-8

SAN JERONIMO, Fr. CRISTOBAL DE. Vide APENDICE.

1.450

Ala, vaya, Jácara, a 8, de Navidad.

Modo I, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Primero del tercer nocturno (de letra distinta).
Sig. ant.: 52.9-m. 173-17

1.451

Silencio, pasito, Villancico de Navidad, a 8.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (sin texto) del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.9-c. 84-9

1.452

Oigan, atiendan, Villancico de Navidad, a 7: un herrador, un barbero y un alcalde.

Modo I, tónica sol.
Dos hojas, apaisadas, una sencilla y otra doble (la del arpa), copiadas por distintas manos.
Partes: bajo del coro II; acompto. al arpa.
Falta el resto de los papeles.
84-10

1.453

Al pan de los cielos, Villancico al SSmo. Sacramento, a 7.

Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por diversas manos. Copia del siglo XVII.
Partes: TpAT del coro I; TpATB (sin más texto que la primera frase) del coro II; arpa: dos copias, una en el tono de las voces; otra en fa con la siguiente advertencia en el margen superior: «se ha de tocar un punto más bajo de como está escrito, por segundillo». En el ángulo superior derecho de la portada se lee: «no se ha cantado, 1643».
Sig. ant.: 54.37-1. 84-11

Tres obras para órgano.

Vide LP 29 (2.186), n.os 13, 45 y 46

SAN JERONIMO, Fr. EUSEBIO DE

1.454

In exitu Israel, a 8.

Cuaderno de 19 hojas, tamaño folio, numeradas por ambos lados; 24 pentagramas por página; 6 libres en cada una.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Le preceden tres salmos de Casellas. 173-16

1.455

Vísperas y misa, a 7.

Nueve cuadernos, no apaisados, de 29 × 22 cm., copiados por distintas manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. o arpa del coro I (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Letras iniciales trabajadas. Portadas de todos los papeles con adornos o dibujos de animales, ángeles, etc.
Falta el alto del coro I.

Contiene: *Dixit Dominus* ... ... modo III, final la.
Beatus vir ... ... modo I, tónica re.
Laudate Dominum ... ... modo III, final la.
Laetatus sum ... ... modo VII, tónica sol.
Lauda Jerusalem ... ... modo II, tónica sol.
Credidi ... ... modo VI, tónica fa.
Magnificat (alterna con el coro) ... modo VIII, tónica sol.
Misa (muy breve) ... ... modo III, tónica la.

Sig. ant.: 52.22-d. 84-12

1.456

In exitu Israel, a 8.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: A.2. 90-13

SAN JERONIMO, Fr. MANUEL DE

1.457

(Veni Sancte Spiritus), Sequentia in die Pentecostes, a 8 y a 4, con violines y órgano obligado.

La mayor.
Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano, más un cuaderno no apaisado, de 4 hojas, copiado por otra persona, conteniendo el acompañamiento realizado. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; órg. obligado (realizado); órg. (bajo cifrado); es el mismo bajo del anterior.
Sig. ant.: 1.1. 84-13

1.458

Credidi, a 6.

Siete hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de carpeta (órg. del coro II), copiadas por varias manos, en su mayor parte por el P. Ramoneda.
Partes: TpTp del coro I; TpATB (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 18.1. 90-10

1.459

Ave maris stella, a 6.

Modo I, tónica do.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas menos la que hace de cubierta (órgano del coro II), copiadas por el P. Ramoneda, a excepción de un bajo del coro II.
Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I o acompañamiento gen. (bc.); órg. del coro II (bc.).
Después de tres estrofas a voces canta una el coro, para seguir las voces con las estrofas siguientes, repitiendo la música de las anteriores, aunque no por el mismo orden, hasta el *amén* inclusive.
Sig. ant.: 24.5. 90-11

1.460

Letanía, a 8, con violines y sin ellos, de S. Jerónimo, alias Poyos. (Portada del P. Villalba).

Mi bemol mayor.
Quince cuadernos, no apaisados, de 25 × 18 cm., copiados por diversas manos, algunos por el P. Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª «en e la fa», trompa 2.ª «en e la fa»; contrabajo; acompto. gen. del coro I (bc.); órg. del coro II (bc.); guión: una hoja doble con el incipit de las partes más importantes.
92-12

SAN JUAN, JOSE DE (ss. XVII-XVIII)

1.461

Misa, a 8, sobre el «Tantum ergo».

Modo V, tónica fa.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por una mano, a excepción de la segunda copia del bajo del coro II que lo fue por otra en el año 1786. Los primeros son del XVIII pero anteriores; una hoja doble, muy deteriorada, correspondiente al órgano del coro I, de época bastante anterior.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; arpa para el coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
En la parte superior del papel del arpa se lee, de mano posterior: «órgano 1.er coro».
Sig. ant.: 7.4. 85-1/84-14

SAN JUAN, [MAESTRO] [GERÓNIMO DE ?]

1.462

Parce mihi, Domine, Lección 1.ª de difuntos, a 8, con violines y flautas.

Trece hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta (continuo), copiadas por diversas manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; bajoncillo 1.º o flauta, bajoncillo 2.º o flauta; continuo (bajos con muy pocos acordes cifrados); acompto al coro II (bc.).
Falta el tiple 2 del coro I.
Sig. ant.: V.3. 84-18

1.463

Misa, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Diez cuadernos, no apaisados, copiados por varias manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al coro I (bc.); órg. del coro II (bc.).
Está compuesta sobre el *Pange lingua español.*
Sig. ant.: 56.leg.-56-c. 84-14/85-1

1.464

Al piélago espumoso y Ay de mí que homicida. Dos cantatas humanas con violines, del comedión de Eurotas y Diana.

Seis hojas, apaisadas, sencillas o dobles, de 31 × 21,5 cm., copiadas por distintas manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: tiple de la primera y segunda cantata, en hojas independientes; Vl.1, Vl.2; bajo (cifrado); una hoja doble que hace de carpeta cuyo solo contenido es el título.
Sig. ant.: 56.59-ee. 84-15

1.465

(Atención), Villancico de Navidad, a 4, de los oficios y mozos.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: tiple 1.º, tiple 2.º, alto y tenor; acompañamiento (b. sin c.).
Sig. ant.: 56.59-e. 84-16

1.466

(Ut queant laxis), Himno de San Juan Bautista, a 12.

Modo II, tónica sol.
Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por varias manos.
Partes: tiple 1.º (dos copias), tiple 2.º (dos copias), alto y tenor del coro I; tiple, alto, tenor y bajo del coro II; tiple, alto, tenor y bajo del coro III; guión a todo; acompto. al coro I (b. sin c.); órg. al coro II (b. sin c.); órg. del coro III (b. sin c.).
Alternando con el canto gregoriano.
En la parte del guión (portada) es atribuido a Fr. Diego de Torrijos.
Sig. ant.: 55.47-i. 84-17

SAN ROMAN, MARTIN DE

1.467

Laetatus sum, a 8. Tres tiples.

Modo VII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Siglos XVII-XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.29-1. 85-3

SAN ROMAN, SANTA MARIA

1.468

Miserere, a 8, y a tres coros en ecos.

Modo IV, tónica la.
Alternando con el coro.
Dos hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglos XVII-XVIII.
Partes: Acompto. general; guión (ambos sin c. e iguales, salvo en la tesitura de alguna nota).
Faltan las restantes partes.
Sig. ant.: 54.41-c. 85-2

SANTA MARIA, FR. ANTONIO

Misa «Responde mihi», a 10.

CC. 12, n.º 3

1.469

Credidi, a 11.

Modo IV, tónica mi.
Quince hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del guión. Siglo XVII.
Partes: Tp del coro I; T del coro I o solo del coro II; TpATB del coro III; TpATB del coro IV; guión; arpa para el coro I o solo con el tiple; órg. del coro II o lira, con el tenor solo; órg. del coro III; órg. del coro IV (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.28-c. 87-1

1.470

Responde mihi, a 8. Lección primera del segundo nocturno de difuntos. Dos contrabajos. 10 (papeles).

Modo II, tónica sol.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción de las dos copias del guión, que lo han sido por otra. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión (dos copias); arpa para el coro I; acompto. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.8-k. 87-2

SANTA MARIA, P. FR. JUAN DE

1.471

Haec dies, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 11.5. 87-3

SANTA MARIA, Fr. LORENZO DE

1.472

Surquen el aire, Villancico al SSmo. Sacramento, a 10.

Modo V, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona. Siglo XVII.
Partes: TpA del coro I; TpAT del coro II; TpATB del coro III; guión.
Sig. ant.: 54.37-p. 87-5

SANTA MARIA, Fr. MANUEL

1.473

Salve Regina, a 4.

Modo I, tónica do.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 50.2. 113-8

SANTA MARIA, P. Fr. NICOLAS DE

1.474

Ave maris stella, Himno de Ntra. Sra., a 8. Año de 1724.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto el continuo. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.); órg. del coro I (dos acordes numerados); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 55.49-j. 87-9

1.475

Rex tremendae majestatis, Motete de difuntos, a 4. Año de 1761.

Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco de Paula Rodríguez.
Partes: TpATB; acompto. (bc.).
En la portada se lee que fue «hecho a pedimento de Francisco de Paula Rodríguez».
Sig. ant.: 56.57-j. 87-12

1.476

Magnificat, a 8.

Modo IV, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 28.6, 87-6

1.477

Magnificat, a 7.

Modo VII, tónica la.
Diez hojas, apaisadas, copiadas, excepto el órgano primero, por Francisco de Paula Rodríguez el 14 de diciembre de 1743.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc.); órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 55.51-f. 87-11

1.478

Misa, a 8, con violines.

Modo III, tónica mi.
Trece cuadernos, de formato vertical, copiados por distintas manos. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (bc.).
En la portada de varios cuadernos se lee: «se cantó la primera vez día del Apóstol Santiago, Patrón de España. Año de 1738».
Sig. ant.: R.5. 92-9

1.479

Misa de requiem, a 8, con violines. Año 1737.

Cuaderno de, formato vertical, 30 folios, escrito por la misma mano todo él. Partitura completa.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin apenas cifrar).
In memoria, es a 4 con violines; la secuencia con música toda ella.
Colofón: «se comenzó en 22 de julio y se acabó en 2 de agosto».
Fue compuesta para cantarse en el Real Monasterio del Sr. S. Lorenzo. ¿Autógrafo?
Sig. ant.: 56.67-h. 92-2

1.480

Misa de difuntos, a 7.

Catorce cuadernos, de formato vertical; tres, más pequeños, procedentes de una copia antigua (TpAT del coro I); once, copiados por otra mano, más modernos (siglo XVIII).
Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); contrabajo (igual al acompto. gen. pero sin cifras y con ligeras variantes rítmicas y de altura).
El ofertorio es a 8 voces sumándose un tiple segundo al coro I.
Sig. ant.: 33.4. 92-8
CC. 3, n.º 1

1.481

Misa de difuntos, a 8, con violines.

Ocho cuadernos, de formato vertical, destinados a las voces, más tres apaisados para los instrumentos, copiados por diversas manos. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (b. sin c.).
Contiene: *Introito; Kyries; In memoria aeterna; Secuencia,* íntegra; *Ofertorio; Sanctus, Benedictus; Agnus Dei; Lux aeterna.*
Sig. ant.: u. 1. 87-13

1.482

Misa, a 8.

Modo V, tónica do.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por Pedro de Yelamos y Manuel Bacas en 1788, la mayoría; otro en 1799 por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 8.5. 90-1

1.483

Misa, a 8.

Modo V, tónica do.
Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano, a excepción del acompañamiento general que lo hizo Andrés Solano en 1751. Los papeles del coro I más una copia del órgano del coro II recibieron cubierta nueva en 1751, completando el final de cada uno en esta misma cubierta.
Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Falta el tenor del coro I.
Es la misma del número precedente. 90-2

1.484

Beatus vir, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, copiadas, menos una, por el P. Ramoneda. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
En la parte superior de la portada se dice: «de Prior».
Sig. ant.: 26.2. 87-10

1.485

Credidi, a 7.

Modo II, tónica do.
Nueve pliegos, de formato vertical, copiados por Francisco de Paula en el año de 1743.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. (bc.); órg. del coro II (un solo acorde c.).
Sig. ant.: 55.52-m. 93-3

1.486

Dixit Dominus, a 8 voces.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, copiadas en su mayoría por el P. Ramoneda. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (dos acordes c.); órg. del coro II (b. sin c.).
En la parte alta de la portada se lee: «de Prior».
Sig. ant.: 25.5. 87-8

1.487

Laetatus sum, a 7.

Modo III, tónica (final) la.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas en el año de 1743 por Francisco de Paula, para la fiesta de la O.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 52.29-11. 93-1

1.488

Laudate Dominum omnes gentes, a 8.

Modo III, tónica la.
Once hojas, apaisadas, copiadas en su mayoría por el P. Ramoneda. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias); acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 27.4. 87-7

1.489

Misa de difuntos, a 7.

Cuaderno, de formato vertical, de tamaño folio, copiado por una misma persona; 26 páginas; 24 pentagramas por página.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cifrado.

Contiene: *Introito*	págs.	2-4	tónica fa.
Kyries	»	4-6	tónica fa.
In memoria, a 3 ...	»	6	si menor.
Secuencia (parcial).	»	6-8	modo III.
Sanctus-Benedictus.	»	8-10	fa mayor.
Agnus	»	10-11	fa mayor.
Lux aeterna	»	11-13	fa mayor.

La secuencia no se basa sobre la melodía tradicional. 69-2

1.490

Vísperas para la festividad de Ntra. Sra. la Virgen de los Dolores (a 7).

Cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, copiado por la misma mano todo él. Siglo XVIII.

Contiene:
1) (ff. 1r-3r). *Credidi* ... ... modo I, tónica do.
2) (ff. 3v-6v). *Eripe me, Domine* ... ... modo VI, tónica mi bemol.
3) (ff. 6v-9v). *Voce mea ad Dominum* ... ... modo III, tónica la.
4) (ff. 9v-12r). *Magnificat* ... ... modo VII, final la.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.). La misma distribución en todas las obras.
En la portada se lee: «Dedicado a Ntro. Rvmo. P. Maestro Fr. Sebastián de Victoria, Prior dignísimo de nuestro Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial. Su autor: el... presbítero y profeso del orden de N. P. S. Jerónimo, maestro de capilla y organista de nuestro monasterio de S. Isidro del Campo, extramuros de la ciudad de Sevilla (Nullius diaecesis). Año de 1793». La tercera cifra no es clara.
Sig. ant.: 56.67-c. 92-1

1.491

El divino Redentor del mundo, de Navidad.

Siete hojas, apaisadas: seis dobles, de la misma clase de papel y copiadas por la misma mano; una sencilla, de papel diferente, copiada por otra mano.
Las seis primeras (TpTpATTB del coro I) después de 10 compases de espera comienzan con las palabras: «Qué bravo, qué bueno»; la otra comienza: «El divino Redentor», y es un acompañamiento que nada tiene que ver con las anteriores.
Por todo ello creemos que se trata de obras distintas: ambas incompletas.
Sig. ant.: H. 15. 92-7

1.492

(Que volcán os abrasa), Villancico, a 4, al SSmo.

Modo I, tónica sol.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 54.37.iie. 88-1

Santa María Q. Pedro de E. (Ver. 1614 [illegible])

SANCHEZ, MIGUEL (s. XVI)

Christus factus est, a 4.

LF 4, n.º 24

SANCHIZ, VICENTE

1.493

Que oírse reclama, Cantada sola al Nacimiento de Cristo, con violines.

Tres hojas, apaisadas, dobles dos de ellas, sencilla la tercera, copiadas por dos manos.
Partes: Vl.1, Vl.2.
Faltan las restantes partes.
Son dos arias en fa mayor. Una comienza: «Reclama»; la otra: «Quien la batalla».
Además un estribillo: «Aquel iris», con coplas: «Si por remediar»; esto en la menor.
Sig. ant.: 52.13-e. 84-5

SANCHO

1.494

Dixit Dominus, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas en 1787.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 25.11. 84-6

SANTAMANT, PEDRO.

1.495

Regina caeli, a 8, con violines y trompas, compuesta para el año de 1768.

Modo V, tónica re.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del contrabajo y del órg. del coro II. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª (ambas «por D.»); cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: j.4. 86-9

SANTIAGO (¿ARPA?)

Misa a 8. CC. 10, n.º 2

Magnificat, a 10. CC. 11, n.º 1

SANTOS, FRAY DOMINGO DE LOS. Véase APENDICE.

Ne recorderis y *Libera me, Domine, a 4.* LF 10, n.º 15

Véase APENDICE.

SANZ, FRANCISCO (s. XVII)

1.496

(El valentón de los cielos), Jácara al Santísimo, a 5.

Siete hojas, apaisadas, copiadas por varias manos. Siglo XVII.
Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; acompto. general (b. sin c.); acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.12-v. 82-6

SANZ, JUAN (s. XVII)

1.497

Laudate Dominum omnes gentes, a 8. Dos bajos.

VI tono, tónica fa.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por una misma mano; otra, vertical, para el guión, de escritura distinta. Siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión (sin c.); órg. del coro I (sin c.).
Sig. ant.: 52.14-c. 84-7

SCARLATTI, ALEXANDRO (1660-1725)

1.498

Messa alla breve, a 4. C.A.T.B., con l'ultimo Agnus Dei, a 5. Napoli, Genn. 1712.

Cuatro cuadernos, de formato vertical, de 24 × 19,5, copiados por la misma mano; 10 pentagramas por página.
Partes: Soprano, Basso; Violino, violone.
Faltan las restantes partes. 82-5

SEBASTIAN, JOAN

Tiento de 2.º tono, por gesolreut.

Vide LP 30 (2.187), n.º 64.

SECANEL

1.499

Al arma, al arma. Villancico a S. Lorenzo, a 11. Año de 1700.

Catorce hojas, apaisadas, copiadas por una sola mano.
Partes: TpTpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión «a todo el villancico»; acompto. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (bajos sin c.).
El nombre del autor, si es que de autor se trata, es de mano distinta; a continuación se lee: «Año de 1713».
Sig. ant.: 54.38-f. 82-8

SERRA, LUIS (16...-1719)

1.500

Misa, a 5.

Modo V, tónica do.
Ocho cuadernos, de formato apaisado, copiados por una sola mano (P. Ramoneda). Siglo XVIII.
Partes: tiple a solo del coro I; TpAT y B (dos copias); acompto. general; órg. del coro II (ambos sin cifrar).
Los acompañamientos están en tono de sol.
Sig. ant.: 14.3. 82-12

1.501

Domine, memento mei, y Vexilla Regis, dos Motetes, a 4, para la adoración de la Cruz.

Cuatro medios pliegos; papel de imprenta, copiados por la misma mano. Siglo XIX.
Partes: Tiple, Alto, Tenor y Bajo.
Sig. ant.: 5.10. 82-11
LF 7, n.º 14, Domine, memento
LF 7, n.º 15, Vexilla Regis

1.502

Credidi, a 8, con violines.

Modo II, tónica sol.
Quince hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos, la portada por el P. Ramoneda. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
82-10

SERRANO, GABRIEL

Tiento de 8.º tono.

Vide LP 30 (2.187), n.º 66

SESQUEIRA, JUAN DE

1.503

Oíd el pregón. Solo humano.

Modo VII, tónica sol.
Dos hojas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: Solo (sin especificar la voz; clave de sol).
Acompañamiento: falta la mitad de la hoja; era un bajo (clave de tenor) cifrado.
Papel y copia malos.
Sig. ant.: 54.40-i.
154-7

SOLANA

1.504

Misa, a 6, con violines.

Modo V, tónica do.
a) Ocho cuadernos, de formato apaisado, copiados por una sola mano. Siglos XVII-XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (con pocos acordes c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Faltan las partes vocales del órg. II.
b) Misa, a 4, con violines.
Ocho cuadernos, de formato vertical, copiados por Francisco de Paula. Siglo XVIII.
Partes: Tp. 1.º «a cuatro», Tp. 2.º «a cuatro», Alto «a cuatro», Tenor «a cuatro»; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (muy pocos acordes cifrados); otro acompto. cuyo destino no se especifica. Corresponde al órg. II de la versión a 6.
Se trata de la misma misa anterior pero titulada en todos los cuadernos a 4.
Sig. ant.: R.4.
82-13

SOLER, P. ANTONIO (1729-1783). Vide APENDICE.

I. MUSICA RELIGIOSA

1.505

A. Con texto latino

Antífonas marianas

Regina coeli laetare, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1769.
Fa mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos: las vocales, excepto un bajo del coro II, por una; los violines y órganos, por otra (¿P. Ramoneda?); el contrabajo y las dos trompas por Vallejo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, órg. del coro I, órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: j.5. 116-14

1.506

Salve Regina, a 6. Año 1773.

La menor.
Siete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ramoneda).
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Publicada por el P. Luis Villalba.
Sig. ant.: 50.2. 113-8

1.507

Salve, a 5, con violines. 1753.

Modo I, tónica fa.
Dos pliegos, apaisados, copiados por dos manos diferentes.
Partes: Vl.2, acompto. continuo (b. sin c.).
En la portada de este último se dice entre paréntesis («y se puede cantar a solo»).
Faltan las partes restantes.
Sig. ant.: j.6. 116-15

Publicada por F. Marvin en «Universal Edition» A. G. Wien, 1970.

1.508

Salve, a 4, con violines y trompas. Año de 1757.

Re mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos diferentes, al menos; más la carpeta que hace de portada al mismo tiempo.
Partes: TpATB; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: j.7. 116-16

1.509

Salve, a 4. 1779.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por el autor.
Partes: TpATB; acompañamiento (b. sin c.).
En el papel del acompañamiento se lee: «Compuesta y escrita por el P. Soler en estos mismos papeles, sin otro borrador, en el año de 1779.
Sig. ant.: 50-5. 176-3

1.510

Benedicamus Domino

Benedicamus Domino, a 8.

Re mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 30.3. 108-7
LP 10, n.º 6 d

1.511

Benedicamus, a 8, con violines y trompas, y órgano obligado.

Modo IV, tónica: fa sostenido.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ramoneda).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. obligado si no hay oboes.
Faltan los violines y las trompas.
Está compuesto sobre la melodía del *Benedicamus* de la misa XVI del Gradual.
Sig. ant.: 44-4. 176-4
LP 9, n.º 18 e

1.512

Benedicamus Domino, alleluia, a 8.

La mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 44.1. 177-3

1.513

Benedicamus Domino, para primeras y segundas vísperas, para la fiesta del invicto mártir San Lorenzo.

Los dos en fa mayor.
Veinte hojas, apaisadas, copiadas en su mayoría por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano (realizado); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 44.3. 176-1
LP 9, n.º 16 b y n.º 18 c

1.514

Benedicamus Domino, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por Pagasartundua (siglo XVIII) excepto el órgano obligado.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 44.5. 108-3

1.515

Dos Benedicamus Domino, a 4 y a 8, con violines y trompas, para primeras y segundas vísperas.

Los dos en fa mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto el órgano obligado. Copia del siglo XVIII (¿Pagasartundua?).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (reducción); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: d.3. 108-5
LP 9, n.º 18 a
LP 10, n.º 4 d

1.516

Benedicamus Domino, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Fa mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano obligado. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado; órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: d.1. 108-6

1.517

Benedicamus Domino, a 8, para primeras y segundas vísperas.

El primero en modo I con sol por tónica; el segundo en si bemol mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 30.7. 108-8/112-3

1.518

Benedicamus Domino, a 8 (para primeras y segundas vísperas). Año 1774.

Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto una de las copias del bajo del coro II.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 55.51-a. 112-3/108-8

1.519

Benedicamus Domino, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.
Veinte hojas, apaisadas, copiadas por Pagasartundua, a excepción del órgano obligado. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 44.6. 107-3

Benedicamus Domino, a 8, con violines y trompas.
LP 9, n.º 11 b

Benedicamus.
LP 9, n.º 15 b y n.º 18 d

Benedicamus.
LP 9, n.º 15 a

Seis Benedicamus, con violines, oboes y trompas.
LP 9, n.º 18

Benedicamus, a 4.
LP 20, n.º 2 g

Benedicamus, a 8.
LP 20, n.º 9 d

Benedicamus, a 8.
LP 20, n.º 9 c

Benedicamus, alleluia, a 8.
LP 20, n.º 9 e

1.520

Graduales

Christus factus est, a 12. Año 1773.

Modo IV, tónica mi.
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; acompto. del coro I; acompto. del coro II; acompto. del coro III (los tres c.).
Sig. ant.: 5.24. 111-1

1.521

Christus factus est pro nobis, a 8, Gradual para la misa del jueves santo.

Modo IV, tónica mi.
Un cuaderno, de formato apaisado, copiado por la misma mano. Siglos XVIII-XIX; partitura completa.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Se trata de una reducción, a 8, del compuesto a 12 voces por el mismo autor.
88-12

1.522

Christus factus est, Gradual para la misa del jueves santo, sacado del a 12. Año 1825.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 5.18. 115-8

Haec dies, con la secuencia Victimae Paschali.

106-3
LP 10, n.os 11 a y 11 b

1.523

Himnos

Ave maris stella, a 4. Año de 1780.

Modo I, tónica do.
Cinco hojas, apaisadas: las correspondientes a las voces, autógrafas; y quizá también la del bajo continuo.
Partes: TpATB; acompto. (b. sin c.).
Acompaña una descripción muy detallada del recibimiento que se hizo en dicho año a Nuestra S.a de los «Hermitaños» y de las obras que se cantaron y el lugar; todo autógrafo y firmado por el P. Soler.
Sig. ant.: 42.7. 119-6/119-7

1.524

Ave maris stella, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Está compuesto sobre la melodía gregoriana del modo primero.
Sig. ant.: 24.8. 176-8/118-5
LP 10, n.º 6 b

1.525

Ave maris stella, Himno, a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica re.
Diecisiete hojas, apaisadas, todas del mismo tamaño, excepto una copia del bajo del coro II, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del bajo II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.a, trompa 2.a, ambas «en f. ut»; contrabajo (b. c. por otra mano); órg. del coro I (bc.).
Alterna con el canto gregoriano.
Está compuesto sobre la melodía gregoriana del modo I.
Sig. ant.: K. 5. 124-8

1.526

Ave maris stella, a 8. Año de 1796.

Modo I, tónica do.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
En la portada se lee: «Se cantó la primera vez la víspera de la Concepción, año 1796, siendo maestro de capilla el P. Santiago Ferrer».
Sig. ant.: 42.2. 119-8

1.527

Ave maris stella, a 8. 1772.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. al coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Está compuesto sobre la melodía gregoriana del modo I.
Sig. ant.: 24.3. 118-3

1.528

Ave maris stella, a 8. Año 1774.

Modo I, tónica do.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto una copia del bajo del coro II.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont.; acompto. del coro II (ambos c.).
Música para tres estrofas.
Sig. ant.: 24.6. 118-4
LP 20, n.º 9 a

Ave maris stella, a 8.

LP 5, n.º 6 b

1.529

(Caelestis urbs Jerusalem), Himno para la fiesta de la Consagración de la Iglesia del año 1763, en que se celebró el segundo centenario.

Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (¿P. Ramoneda?) a excepción del tenor bajete del coro I.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. al coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
El tenor bajete del coro I, de añadidura posterior, es el mismo bajo una octava alto.
Bastante deteriorado por el uso y la polilla.
Sig. ant.: 29.8. 116-5

1.530

Christe Redemptor, Himno de todos los Santos, a 8, con violines y trompas. 1752.

Modo VI, tónica fa.
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I, TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: a.3. 115-2/119-9

1.531

Christe Redemptor omnium, Himno de Navidad a 8. Año de 1752.

Fa mayor, y mi bemol mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto., «punto bajo»; acompto. del coro II; los acompañamientos están en mi bemol, mientras que las restantes partes lo están en fa mayor.
Todas las estrofas se cantan a voces.
Sig. ant.: 55.47. 119-9/115-2

1.532

(Crudelis Herodes), Himno a 4 y a 8, para la festividad de los Santos Reyes.

Re mayor (modo V, tónica re).
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Fr. Francisco Bajo en 1792.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (cont. bc.); órg. del coro II (bc.).
Música para las estrofas impares, la misma para todas; las otras las cantaba el coro.
Sig. ant.: 29.5. 116-6/116-2/127-9
LP 10, n.º 8

1.533

(Crudelis Herodes), Himno para la festividad de los Santos Reyes, a 4 y a 8, con violines y trompas.

Re mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por Fr. José López, en el año 1783.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; órg. del coro II (cont. c.); órg. del coro II (sin c.).
Es el mismo que hemos visto en 1532, con la diferencia de que no tiene instrumentos.
Sig. ant.: a.10. 116-12/116-6/127-9
LP 10, n.º 8

1.534

(Crudelis Herodes), Himno, a 8, para la festividad de los Santos Reyes, con violines y trompas.

Modo V, tónica re.
Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de carpeta y portada, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias); Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª «en D. re»; bajón.
Alterna con el canto gregoriano.
Sig. ant.: a.18. 127-9/116-6/116-12
LP 10, n.º 8

1.535

(Crudelis Herodes), Himno, a 4 y ripieno, con violines y trompas ripienas para la festividad de los Santos Reyes. Compuesto en 31 de diciembre de 1778.

Re mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por diferentes manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Las estrofas 1, 3 y 5 se cantan con la misma música; la 2 a dúo así como la 4, pero con música diferente.
Sig. ant.: a.9. 116-11
LP 20, n.º 4

1.536

Deus tuorum militum, Himno, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por Fr. Juan de Cuenca en el año de 1755.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos sin c.).
No alterna con el coro.
95-9

1.537

(Deus tuorum militum), Himno al unísono —lleno obligado—, con violines, trompas ripienas, al glorioso patrón y mártir San Lorenzo.

Fa mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas, casi todas, por el P. Pablo Ramoneda en el año 1765.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.; órg. del coro I «o para el contrabajo»; órg. del coro II (ambos sin c.).
No es al unísono del todo.
Sig. ant.: a.15. 107-2

1.538

(Exsultent modulis), Himno al unísono, para la fiesta de Ntro. glorioso P. S. Jerónimo, con violines y trompas ripienas. Año de 1765.

Re mayor.
Veintidós hojas, apaisadas, la mayoría sencillas, copiadas por varias manos, entre otras el P. Ramoneda, que firma ocho al menos; otras, por el P. Ferrer, aunque no las firma, y otras por copistas desconocidos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (cont.); órg. del coro II (ambos sin c.); reducción de los instrumentos para órgano obligado, hecha en el siglo XIX.
Todas las voces cantan al unísono, pero no todas simultáneamente, sino una estrofa unos, y otra, otros. Las últimas sílabas de la estrofa final son a voces.
Sig. ant.: a. 22. 127-19
LP 9, n.º 9 b

1.539

Exsultent modulis, Himno, a 8, para la festividad de N. P. S. Jerónimo, con violines, oboes y trompas.

Re mayor.
Veinte hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpA T (dos copias) y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en D.re»; órg. del coro II (b. sin c.).
Está compuesto sobre la melodía española del *Sacris solemniis.*
Sig. ant.: a.17. 106-8
LP 10, n.º 13
LP 20, n.º 6

1.540

Jam sol recedit igneus, Himno, a 4 y a 8, para la festividad de la SSma. Trinidad. Año 1773.

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (b. sin c.); acompto. del coro II (un acorde c.).
Tienen idéntica música las estrofas primera y tercera, distinta, la segunda.
Sig. ant.: 56.66-hu. 116-3/117-4

1.541

Jam sol recedit, Himno, a 8, para la fiesta de la SSma. Trinidad. Año 1773.

Modo V, tónica do.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a 12 de junio del año 1786.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Alterna con el canto gregoriano y después de éste «toca el órgano».
Sig. ant.: 29.3. 117-4/116-3

1.542

Jesu Redemptor omnium, Himno, a 8, para las Vísperas de la Natividad de N. Señor Jesucristo. 1768.

Re mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; contrabajo; acompto. gen. del coro I; acompto. del coro II (dos copias; una cifrada y otra sin cifrar).
En el papel del contrabajo se lee: «Se pusieron los instrumentos, año 1795».
Sig. ant.: 42.1. 117-3
LP 16, n.º 13

1.543

Pange lingua, a 4.

Modo V, tónica re.
Cuatro copias, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano; más un pliego apaisado, destinado al acompañamiento.
Prtes: TpATB; acompto. (b. sin c.).
En la portada se lee: «1 de junio de 1782».
Sig. ant.: 29.6. 117-11

1.544

Pange lingua, Himno para la festividad del Corpus, a 8, con órgano obligado.

Modo V, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado; acompto. del coro II (b. sin c.).
Es la melodía del *Pange lingua español.* La misma música para todas las estrofas.
Sig. ant.: 42.12. 116-2/122-2/106-9
LP 10, n.º 4 b y n.º 14 a

1.545

(Pange lingua), Himno, a 4 y ripieno, con violines y trompas obligadas, al SSmo. Sacramento. 1764.

Modo VI, tónica fa.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; acompto. (b. sin c.).
Faltan las otras partes.
En la portada se lee, de otra mano, esta advertencia: «No sirve por estar por 6.º tono».
Sig. ant.: a.5. 122-2/106-9/116-2
LP 10, n.º 4 b y n.º 14 a

1.546

Pange lingua, Himno al SSmo., a 4 y ripieno, con violines y trompas de rinforsi. Año de 1764.

Fa mayor.
Diez hojas, apaisadas copiadas por el P. Pablo Ramoneda.
Partes: TpATB, del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. continuo (b. sin c.).
Está compuesto sobre la melodía española; es la misma música para todas las estrofas.
En el continuo se lee: «Se acompaña el himno siguiente por D.La, sol.re. porque le viene mejor al coro para los versos que canta».
Sig. ant.: a.16. 106-9/122-2/116-2
LP 10, n.º 4 b y n.º 14 a

1.547

(Placare Christe servulis), Himno, a 8, con violines y sin ellos, para la festividad de todos los Santos. Año de 1768.

Re mayor.
Veinte hojas, apaisadas, dobles, menos una, copiadas por varias manos, pertenecientes a dos épocas. Algunas están copiadas por Fr. Isidro Moreno, a 12 de octubre de 1768 «día en que vino el Rey».
Partes: TpTpA y T (dos copias) y B del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont. del coro I (tres copias); órg. del coro II (ambos c.).
El bajo del coro primero es igual al tenor del mismo coro. Los solos han sido ornamentados en alguna copia.
En algunos papeles se indica para quién fue copiado.
Sig. ant.: 29.2. 117-2/127-10
LP 10, n.º 17

1.548

(Placare Christe servulis), Himno, a 8, con violines y trompas y sin ellos, para la festividad de todos los Santos.

Modo V, tónica re.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas en 1803 por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo, violón; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.re»; órg. primero (b. c., en parte por otra mano); órg. 2.º (b. sin c.).
Sig. ant.: a. 21. 127-10/117-2
LP 10, n.º 17

1.549

Veni Creator Spiritus, a 6, de dos tiples.

Modo VIII, tónica re.
Once hojas, apaisadas, de diferente tamaño y papel, copiadas por varias manos (algunas por el P. Ferrer).
Partes: TpTp del coro I; Tp (dos copias), AT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 23.4. 118-6

1.550

Veni Creator Spiritus, a 6, con órgano obligado, 12 de abril de 1780.

Modo VIII, tónica re.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto un bajo del coro segundo.
Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 23.1. 118-7
LP 20, n.º 5

1.551

Veni Creator, a 6, con oboes. Año de 1754.

Modo VIII, tónica re.
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, la mayoría por Fr. Andrés.
Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; oboe o Vl.1, oboe o Vl.2; oboe 1.º, oboe 2.º (son iguales a los anteriores y en realidad los originales); trompa 1.ª; órg. obligado, suplemento de los oboes, para cuando se canta sin instrumentos; contrabajo, acompto. (se supone al coro I); órg. del coro II.
Portada con dibujos sin gran interés.
En el bajo original del coro II se lee esta interesante nota: «Este Veni Creator, que, a petición de Fr. Andrés y Fr. Tomás, compuso Fr. Antonio Soler el año 1754, a 11 de enero, copió Fr. Andrés para sus profesiones, que fueron a 3 de febrero, hallándose en esta real capilla los músicos siguientes: El P. F. Gabriel de Moratilla; el P. Fr. Vicente Julián; el P. Fr. Agustín del Casar, el P. Fr. Manuel de Santa María, el P. Fr. Manuel del Valle, el P. Fr. Juan de Cuenca, Fr. José de Toro, Fr. Andrés de Castro, Fr. Tomás, Fr. Andrés, Fr. Pedro, Fr. Manuel y Fr. Antonio Soler, y cantores Francisco García, Antonio Lamparero, Francisco Antonio García y Moreno, los cuales se hallaban todos cantando dicho año. Dios nos conserve en su santa gracia para que saliendo de esta vida merezcamos gozarle en la eterna. Amén.»
Sig. ant.: 23.9. 118-8

1.552

Veni Creator, a 8, con violines, 1753.

Modo VIII, tónica re.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I; acompto. para el órg. (ambos c.).
En la portada se lee: «Compuesto por Fr. Antonio Soler, novicio en este Real Monasterio de S. Lorenzo para el día de su profesión, que será el día 29 de septiembre de 1753». Al pie de un dibujo que llena la parte superior de la portada se ven estas letras: V.E.I.L. C.M.E. O.M.I.V. F...
Sig. ant.: k.1. 99-8

1.553

Lamentaciones y Christus factus est para Laudes

Feria V in Coena Domini, Lamentaciones primera y tercera, a 8, con violines y flautas. Año de 1762.

Incipit Lamentatio ... ... modo I, tónica do.
Jod. Manum suam ... ... modo I, tónica sol.
Doce cuadernos, de formato vertical, tamaño folio, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; fl.1.ª, fl.2.ª; acompañamiento (b. sin c.).
Sig. ant.: 51.leg.2. 106-11

1.554

(Incipit Lamentatio), Lamentación primera a 8, sin instrumentos, para el primer día de Tinieblas.

Modo I, tónica re.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (cuatro copias) del coro II; violoncello; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; clave (bc.).
Sig. ant.: 2.6. 116-8

1.555

Vau et egressus est, Lamentación 2.ª a dúo, con violines, violón y trompas obligadas, del miércoles para el jueves.

Fa mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, incluida la que hace de carpeta y portada, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTp; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en f.ut»; contrabajo, violón obligado.
121-8
LP 12, n.º 7 a

1.556

Lamentación segunda a solo de tenor, con acompañamiento de piano, del primer día (Vau. Et egressus est; jueves santo).

Mi menor.
Tres pliegos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: Tenor, acompto. al piano (bc.); violón (igual al piano).
Sig. ant.: 1.5. 111-9/111-10
LP 12, n.º 6 b

1.557

Lamentación segunda a solo de contralto, del primer día, con acompañamiento y violoncello obligado.

La menor.
Dos pliegos, apaisados, copiados en 1800 por el P. Ferrer; contienen en forma de partitura el contralto y el bajo continuo (s.c.).
Hay una copia muy posterior transportada un tono bajo y a la que se le ha añadido una parte nueva, para el violoncello, muy ornamental.
Sig. ant.: 1.4. 111-10/111-9
LP 12, n.º 6 b

1.558

(Manum suam), Lamentación tercera, a 8, para el primer día de Tinieblas, sin instrumentos.

Modo III o IV, tónica mi.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; violoncello; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; clave (bc.).
Sig. ant.: 2.7. 117-9

1.559

Lamentaciones primera y tercera del jueves y viernes santos, a 8, con flautas y acompto.

Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, de 22 hojas, copiado por la misma mano. Siglo XVIII.

(ff. 1r-7r). *Incipit Lamentatio Jermiae Prophetae.* Modo I, tónica re.
(ff. 7r-12r). *Jod. Manum suam.* Modo III, tónica mi.
(ff. 12r-16v). *De Lamentatione Jeremiae. Heth, Cogitavit.* Modo VI, tónica fa.
(ff. 16v-22r). *Aleph. Ego vir videns.* Modo III, tónica la.

106-10
111-5, más las del sábado

1.560

Lamentaciones, a 8, con flautas, para las tres noches de Tinieblas. Año de 1768.

Catorce cuadernos, de formato vertical, 11 de ellos copiados por el P. Pablo Ramoneda en distintos días del mes de marzo del año de 1768; de los tres restantes, uno ha sido copiado en 1773, otro, en 1785, careciendo el tercero (clave) de fecha.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; fl.1.ª, fl.2.ª; acompto. cont. (dos copias); guión para regir (flautas y bajo).
Las lamentaciones del sábado no tienen flautas.
Las lamentaciones del jueves y del viernes santos son las mismas que se guardan en 1.559.
La del sábado son:

De Lamentatione ... Heth. Misericordiae Domini ..... re menor.
Incipit Oratio Jeremiae Prophetae ..... do menor.
Sig. ant.: 2.4. 111-5

1.561

Dos Lamentaciones para el día de viernes santo: primera y tercera, con violines, trompas y oboes. Año 1762.

a) *De Lamentatione Jeremiae Prophetae, b) Aleph. Ego vir videns.*
Catorce cuadernos, de formato vertical, tamaño casi folio, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe solo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 51.leg.2. 102-9

1.562

Lectio secunda feriae sextae in Parasceve. (Lamed. Matribus suis, a solo de tiple). 1775.

Dos pliegos, apaisados, que contienen el canto y el bajo cifrado.
Sig. ant.: 1.17. 111-8

1.563

(Lamentaciones primera y tercera del viernes santo), a 8.

De Lamentatione ... Heth. Misericordiae ... modo I, tónica do.
Aleph. Ego vir ..... modo I, tónica sol.
Ocho cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II.
Sig. ant.: 56.63-aj. 111-~~14~~ (111-4)

1.564

(Lamed. Matribus suis), Lamentación segunda del segundo día, a solo de contralto, con clave y violoncello obligado.

La menor.
Tres particellas copiadas cada una por un copista diferente: dos contienen el solo y el continuo; una de ellas, copiada por el P. Ferrer en 1800; la otra, de fecha y copista desconocidos; la tercera es para violoncello.
Sig. ant.: 1.2. 115-7

1.565

Lamed. Matribus suis, Lamentación segunda del jueves para el viernes, a solo, con violines, violón y trompas obligadas.

Mi bemol mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: tiple a solo; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en Elafa».
En el siglo XIX le fueron añadidas dos flautas.
Sig. ant.: 1.19. 112-5
LP 12, n.º 7 b

1.566

(De Lamentatione... Heth, Cogitavit), Lamentación primera, a 8, sin instrumentos, para el día segundo de Tinieblas.

Fa mayor.
Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT (dos copias) del coro II; violoncello, contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; clave (bc.).
Sig. ant.: 1.8. 112-6

1.567

De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit. Lamentación primera del jueves para el viernes, a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica do.
Veinte hojas, apaisadas, copiadas, en gran parte, por Juan Pagasartundua.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (tres copias); del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violoncello, contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en Elafa»; clave (bc.).
Sig. ant.: o.7. 110-10

1.568

Aleph. Ego vir videns. Lamentación tercera a 8, del jueves para el viernes, con violines y trompas.

Mi menor.
Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace cubierta y portada, copiadas en gran parte por Juan Tomás Pagasartundua.
Partes: TpTpAT del coro I, Tp (dos copias) AT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); violoncello, contrabajo; clave (b. sin c.).
Sig. ant.: o.12. 119-11

1.569

(Aleph. Ego vir). Lamentación tercera del jueves para el viernes, a 8, sin instrumentos.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del contrabajo del coro segundo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; violoncello, contrabajo, «contrabajo del coro II»; clave (bc.).
Sig. ant.: 1.9. 112-7

1.570

De Lamentatione (Jeremiae Prophetae), Lamentación primera del viernes para el sábado, a 8.

Quince hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, en el año de 1802.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; violoncello, contrabajo 1.º, contrabajo 2.º, clave (bc.).
Al coro I le ha sido añadido un bajo consistente en la acomodación del tenor.
Sig. ant.: 1.7. 111-2
LP 12, n.º 5 a

1.571

Sabbato Sancto. (Lamentaciones primera y tercera), a 8, con violines. Año de 1759.

De Lamentatione... Heth. Misericordiae ..... sol mayor.
Incipit Oratio Jeremiae Prophetae. Recordare ..... mi menor.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma pluma.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 56.leg.55-a. 111-3

1.572

Incipit Oratio, Lamentación tercera del viernes para el sábado.

Modo IV, tónica sol.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por una sola mano (P. Ferrer) en 1802.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (cuatro copias) del coro II; violoncello, contrabajo 1.º, contrabajo 2.º; clave (b. sin c.).
Sig. ant.: 1.6. 115-13
LP 12, n.º 5 c

1.573

(Aleph. Quomodo obscuratum est aurum), Lamentación segunda, a solo. Segunda del tercer día, con acompañamiento y violoncello.

Mi menor.
Cuatro hojas, apaisadas; las instrumentales son copia del P. Ferrer; la vocal es copia del siglo XIX.
Partes: Tiple solo; violoncello, contrabajo; forte-piano.
Sig. ant.: 1.16.

Publicada por F. Marvin en «Universal Edition», A. G. Wien. 1970. 117-10

Christus factus est, a 4, para la primera noche.
LP 12, ff. 190r-190v

1.574

Lecciones e invitatorio de difuntos

Parce mihi, a 8.

Modo I, tónica fa.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Fr. Manuel de S. María en octubre de 1752.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).
Sig. ant.: 52.8-y. 110-9

1.575

Lecciones de difuntos, a 8, primera y tercera del segundo nocturno. Año 1753.

Diez hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, copiadas por el P. Fr. Manuel de Santa M.ª en 1753.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).
Contienen: *Responde mihi* ..... modo I, tónica sol.
Quis mihi ..... modo I, tónica sol.
Sig. ant.: 32.2. 112-9

1.576

Lecciones de difuntos, a 8. Primera y tercera del primer nocturno. Año de 1753.

Diez hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. Fr. Manuel de Santa María en el mismo año.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).
Contiene: *Parce mihi, Domine* ..... modo I, tónica sol.
Manus tuae ..... modo I, tónica sol.
Sig. ant.: 32.1. 117-1

1.577

Lecciones de difuntos, a 8, primera y tercera del tercer nocturno. 1753.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas en 1753 por el P. Fr. Manuel de Santa María.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. continuo (bc.).
Contiene: *Spiritus meus* ..... modo I, tónica sol.
Quare de vulva ..... modo I, tónica sol.
Sig. ant.: 32.3. 112-8

1.578

Segundo oficio y Misa de difuntos. Año de 1772.

Un cuaderno, de formato vertical, de tamaño folio, 55 hojas, numeradas modernamente; escrito por una sola mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Contiene:
(ff 1r-1v). *Invitatorio* (*Regem cui vivunt*) ..... modo VI, tónica fa.
(ff. 2r-5r). *Parce mihi, Domine* ..... modo III, tónica mi.
(ff. 5r-7r). *Manus tuae* ..... modo III, tónica la.
(ff. 7v-10r). *Responde mihi* ..... modo I, tónica do.
(ff. 10v-13r). *Quis mihi* ..... modo I, tónica do.
(ff. 13r-16v). *Spiritus meus* ..... modo I, tónica fa.
(ff. 16v-18r). *Quare de vulva* ..... modo I, tónica fa.
(ff. 18v-20r-21v-41r-54v). *Misa de Requiem,* con las partes normales.
(ff. 21r-21v). Final de la lección *Responde mihi,* del segundo nocturno, incompleta.
(ff. 21v-23v). *Quis mihi tribuat* ..... modo I, tónica fa.
(ff. 23v-25v). *Spiritus meus* ..... modo III, tónica fa sostenido.
(ff. 26r-27v). *Quare de vulva* ..... modo I, tónica si (si menor, mejor).
(ff. 28r-40v).*Misa de Requiem,* con las partes normales.
Este cuaderno está mal encuadernado y el paginador no se dio cuenta de ello. De ahí la anomalía. 123-10

1.579

Invitatorio y Lecciones de difuntos del primer nocturno, a 4.

Siete hojas, apaisadas: dobles, unas; sencillas, otras; copiadas por dos manos, al menos.
Partes: TpTpAT; acompto. (dos copias, b. sin c.).
Contiene: *Invitatorio* (*Regem cui omnia vivunt*), modo VI, tónica fa.
Parce mihi (Lectio prima), modo III o IV, tónica mi.
Manus tuae (Lectio tertia), modo III o IV, tónima mi.
Hay una hoja destinada al bajo, que no es sino una adaptación del tenor.
Sig. ant.: 32.10. 123-8

1.580

Lecciones de difuntos para los tres nocturnos, a 8, con su invitatorio. Oficio 1.º

Diez cuadernos, de formato vertical, ocho de los cuales fueron copiados en 1795 por Gaspar Castillo y otros copistas.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo, acompto. gen. (bc.).

Contiene: *Regem cui omnia* ..... modo VI, tónica fa.
Parce mihi, Domine ..... modo IV, tónica mi.
Manus tuae ..... modo III, tónica la.

Segundo nocturno

Responde mihi ..... modo I, tónica do.
Quis mihi ..... modo I, tónica fa.

Tercer nocturno

Spiritus meus ..... modo IV, tónica fa sostenido.
Quare de vulva ..... si menor.

Una de las copias del bajo del coro segundo tiene este colofón: «Se copió este oficio, de nuevo, año de 1795, habiendo servido el viejo 30 años, y sirviera más si no se lo llevaran fuera. Siendo maestro de capilla Fr. Santiago Ferrer Castillo». El oficio fue compuesto en 1765.
Sig. ant.: 31.7. 111-7/177-6/123-13
LP 26, n.º 1

1.581

(Regem cui omnia vivunt), Invitatorio de difuntos, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglos XVIII-XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).
Unicamente tiene el invitatorio música, no el salmo.
Es la misma música de 1.580.
Sig. ant.: 32.4, 177-6

1.582

Lecciones primera y tercera del primer nocturno de difuntos, a 8.

Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).
Contiene: *Parce mihi* ..... modo IV, tónica mi.
Manus tuae ..... modo IV, tónica mi.
Sig. ant.: 32.8. 116-7

1.583

Lecciones breves, a 8, de los tres nocturnos de difuntos.

Once cuadernos, de formato vertical, ocho de los cuales han sido copiados por el P. Ferrer; los restantes son de otra pluma.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órgano (bc.).
Contiene: *Parce mihi* ..... si bemol mayor.
Manus tuae ..... si bemol mayor.

Segundo nocturno.

Responde mihi ..... modo I, tónica sol.
Quis mihi ..... modo I, tónica sol.
Las del tercer nocturno son del P. Ferrer.
Sig. ant.: 31.5. 115-11
LB 26, n.º 4

1.584

(Spiritus meus), Lección primera del tercer nocturno de difuntos, a 8, con violines.

Modo I, tónica sol.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
177-8

1.585

Oficio y Misa de difuntos, a 4.
Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, copiado por la misma persona. Doce hojas.
Partes: TpATB, acompto. (bc.).
Contiene:

(f. 1v).	*Regem cui omnia vivunt*	modo VI, tónica fa.
(ff. 1v-3r).	*Parce mihi, Domine*	modo III, tónica mi.
(ff. 3r-4r).	*Manus tuae*	modo III, tónica la.
(ff. 4r-5r).	*Responde mihi*	modo I, tónica do.
(ff. 5r-6r).	*Quis mihi hoc tribuat*	modo I, tónica fa.
(ff. 6r-7r).	*Spiritus meus*	modo IV, tónica fa sostenido.
(ff. 7r-8r).	*Quare de vulva*	Si menor.
(ff. 8r-9r).	*Introito y Kyries*	modo VI, tónica fa.
(ff. 9r-9v).	*In memoria*	modo I, tónica re.
(ff. 9v-10v).	*Secuencia* (estrofas normales)	modo I, tónica sol.
(ff. 10v-11r).	*Ofertorio*	modo IV, tónica mi.
(ff. 11r-11v).	*Sanctus-Benedictus*	modo V, tónica do.
(ff. 11v-12r).	*Agnus*	modo IV, tónica la.
(ff. 12r).	*Lux aeterna*	modo VI, tónica fa.

Se trata de una reducción a 4 voces del oficio a 8 que se encuentra en 1.588.
123-12

1.586

Manus tuae fecerunt me, Lección segunda del primer nocturno, a 8.

Modo I, tónica do.

Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

En la portada se lee: «... que hizo siendo novicio en este Real Monasterio de S. Lorenzo en el año 1752 en el que la copió el P. Fr. Manuel de Sta. María.»

Sig. ant.: 52.8. 110-8

1.587

Oficio de difuntos, a 4 y a 8. 1772.

Oficio 2.º

Quince cuadernos, de formato vertical, pertenecimientes a dos copias distintas: once copiados en 1794, que integran un conjunto; cuatro, copiados en fecha desconocida; los cuatro del coro segundo, que formaron parte de otro grupo, del que faltan los restantes.

Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), A (dos copias), T (dos copias), B (tres copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).

Contiene: *Regem cui omnia* ..... modo VI, tónica fa.
Parce mihi ..... modo IV, tónica mi.
Manus tuae ..... modo III, tónica la.

Segundo nocturno

Responde mihi ..... modo I, tónica do.
Quis mihi ..... modo I, tónica do.

Tercer nocturno

Spiritus meus ..... modo I, tónica fa.
Quare de vulva ..... modo I, tónica fa.

Sig. ant.: 31.1. 112-1
LB 26, n.º 2

1.588

Oficio de difuntos, a 8. Año 1765.

Cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, copiado por la misma mano. Diez hojas.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

Contiene:
(ff. 2r-2v). *Regem cui omnia vivunt* ..... modo VI, tónica fa.
(ff. 3r-6r). *Parce mihi* ..... modo IV, tónica mi.
(ff. 6r-8v). *Manus tuae* ..... modo III, tónica la.
(ff. 9r-10v). *Responde mihi* (incompleta).

123-13/111-7/177-6

1.589

Oficio de difuntos, a 4.

Seis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano; un pliego, apaisado, de papel de imprenta, destinado al bajo, copiado modernamente.
Partes: TpAT y B (dos copias); contrabajo, acompto. (bc.).

Contiene: *Invitatorio* ..... modo VI, tónica fa.
Parce mihi ..... modo IV, tónica mi.
Manus tuae ..... la menor.

Segundo nocturno

Responde mihi ..... modo I, tónica do.
Quis mihi ..... modo I, tónica fa.

Tercer nocturno

Spiritus meus ..... modo IV, tónica fa sostenido.
Quare de vulva ..... si menor.

Sig. ant.: 31.9. 115-12

1.590

Letanías

Letanía de Ntra. Sra., a 8. Año 1769.

Modo III, tónica mi.
Ocho cuadernos, de formato vertical, copiados por José Vallejo.
Partes: TpTpAT del coro I; AT del coro II; acompto. continuo; acompto. del coro II (ambos cifrados).
Faltan las partes del tiple y bajo del coro II.

107-1/115-3
Lp 11, n.º 6

1.591

Letanía, a 8, de Ntra. Sra. Año de 1769.

Modo III, tónica mi.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por diversas manos, once de ellos en 1768.
Partes: TpTpAT del coro I, TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; acompto. al coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 16.11. 115-3/107-1
LP 11, n.º 6

1.592

Letanía de Ntra. Sra., a solo de tiple, y a 4.

Modo III, tónica mi.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción de una, que es de fecha moderna (solo de tiple).
Partes: Tiple a solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados). Muy deteriorada por el uso.
Sobre la melodía de la actual letanía del Corazón de Jesús.
Sig. ant.: 15.3. 109-7
LP 20, n.º 3

1.593

Letanía de Ntra. Sra., a 6, de tiple y contralto.

Modo I, tónica do.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto un bajo del coro II. Siglo XVIII.
Partes: TpA del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; acompañamiento gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 15.14. 113-2
LP 20, n.º 10 a

1.594

Letanía de Ntra. Sra., a 6, de contralto y tenor.

Modo I, tónica do.
Nueve hojas, apaisadas, de diversos tamaños. Las correspondientes al coro segundo, copiadas por la misma mano en 1795; las restantes, por otros dos copistas.
Partes: AT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 15.11. 113-3

1.595

Letanía de Ntra. Sra., a 6.

La menor.
Nueve cuadernos, de formato vertical: los del coro segundo y acompañamiento, copiados por una mano en el año 1799; los del coro primero son copia del siglo XIX.
Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 15.9. 113-4

1.596

Letanía, a 6, de dos tiples.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por Juan Pagasartundua, en 1808.
Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 15.6. 113-5

1.597

Letanía, a 8.

Modo I, tónica fa.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por una misma mano en 1795, a excepción de un bajo del coro II que lo había sido por Gaspar Castillo en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 16.13. 114-1

1.598

Letanía, a 8, de Ntra. Sra. Año 1786.

Modo I, tónica sol.
Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma pluma en 1786.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.).
Sig. ant.: 16.18. 115-1

1.599

Letanía de Ntra. Señora, a 8.

Si menor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma pluma. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 16.10. 115-4

1.600

Letanía de Ntra. Señora, a 8.

Modo I, tónica do.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por una misma mano, que corresponden a las voces y los órganos; cuatro pliegos, destinados a los violines, copiados por otra pluma en 1785, pertenecientes a otra copia con violines de los que carece la que describimos aquí.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), AT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 16.1. 115-5
LP 5, n.º 8

1.601

Letanía de Ntra. Señora, a 9.

Mi menor.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer); más otra doble, de menor tamaño, del año 1773, correspondiente al acompañamiento general.
Partes: Tp del coro I; TpTpAT del coro II; TpAT y B (tres copias) del coro III; contrabajo; acompto. gen. (dos copias); acompto. del coro III; órg. del coro segundo.
Sig. ant.: 16.20. 115-6
LP 11, n.º 6

1.602

Letanía, a 8, con violines, oboes y trompas. Año 1772.

Fa mayor.
Diecinueve pliegos, apaisados, copiados por varias manos; un cuadernillo de formato vertical (guión), con el incipit de las partes principales.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.); guión.
Sig. ant.: m.6. 123-7/114-3
LP 5, n.º 9

1.603

Letanía de Ntra. Señora, a 8.

Fa mayor.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma pluma. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias), AT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 16.21. 114-3/123-7
LP 5, n.º 9

Letanía de Ntra. Señora, a 6 (fragmento).
LP 20, n.º 10 b

Letanía de Ntra. Señora, a 5.
LP 20, n.º 10 c

1.604

Magnificat

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, en el siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 22.8. 117-7/109-1

1.605

Magnificat, a 8 y a 4, con violines y trompas. Año de 1755.

Re mayor.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; ambas «por D»; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
La tonalidad es de re mayor auténticamente, aunque dentro de esta escala use el autor la fórmula salmódica de modo VIII, con cadencia en *la*, unas veces, y en *re*, otras.
Sig. ant.: C.7. 127-19

1.606

Magnificat, a 8, con violines y trompas de sexto tono. Año de 1755.

Dieciocho cuadernos, apaisados, copiados por varias manos: unos en 1755 y otros en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos sin apenas cifras).
En la portada del alto del coro II se lee: «Que por mandato de N. Revmo. P. Prior compuso el P. Fr. Antonio Soler y copió Fr. Andrés Solano, ambos profesos y actualmente en la Escuela del Real Monasterio de S. Lorenzo, el año de 1755». En otra portada se concreta más la fecha, diciendo que fue compuesto para la solemne festividad de S. Lorenzo, a 13 de julio.
En la carpeta se advierte: «Las trompas son obligadas a la entrada y no más, y para eso los violines pueden suplirlas como está apuntado en sus papeles».
Sig. ant.: c.1. 117-6

1.607

Magnificat, a 4 y a 8, con violines, trompas y órgano obligado. Año de 1782.

Modo V, final fa sostenido.
Diecinueve particellas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado (realizado en parte, dos copias); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 43.3. 117-5
LP 4, n.º 3 b

1.608

Magnificat, a 8, con violines y trompas obligadas.

Re mayor.
Diecinueve hojas apaisadas, copiadas por varias manos. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en D.re»; acompto. gen. al coro I; acompto. al coro II (ambos sin c.).
Una copia del bajo del coro II está firmada con las siguientes iniciales: «B. F. T. scripsit».
Sig. ant.: c.4. 116-13
LP 9, n.º 15 a

1.609

Magnificat, a 4 y a 8, para la festividad de Ntra. Señora de la Asunción. Año de 1778.

Modo VIII, tónica mi.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I, TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.).
Sig. ant.: 52.17-m. 116-1
LP 10, n.º 6 c

1.610

Magnificat, a 8, con dos órganos obligados.

Modo VIII, tónica do.
Once particellas, copiadas por la misma mano en 1799.
Partes: TpTpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órgano 1 obligado; órgano 2.º obligado.
Sig. ant.: 43.5. 112-4

1.611

Magnificat, a 8, con voilines y trompas y órgano obligado.

Modo VI, tónica fa.
Veintiuna particellas, copiadas por la misma mano, a excepción de una parte para el figle, añadida en el siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; figle; órg. obligado (dos copias); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 43.9. 112-2
LP 4, n.º 4

1.612

Magnificat, a 8, con órgano obligado.

Modo VIII.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (reducción); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 43.10. 177-12

1.613

Magnificat, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Modo V; final: fa sostenido.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas casi todas por el P. Pablo Ramoneda en el año de 1766.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: b.8. 107-7

1.614

Magnificat, a 4 y a 8, con violines, flautas y trompas ripienas. Año de 1765.

Modo V, tónica: mi bemol.
Diecisiete hojas, apaisadas, dobles la mayoría, copiadas casi todas por el P. Pablo Ramoneda que firma así: «Fr. P. R. scripsit».
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; flauta 1.ª, flauta 2.ª; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: b.9. 92-3

Letanía de Pedro de Santa

Magnificat, a 8, con violines y órgano obligado. LP 4, n.º 3 b 1607

Magnificat, a 8, con violines, oboes y trompas. LP 9, n.º 15 a 1608

Magnificat, a 4. LP 20, n.º 2 f

Magnificat, a 8. LP 20, n.º 9 b

1.615

Misas

a) De Gloria

Misa «O gloriosa Domina», a 8.

Modo I, tónica re.
Once cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 7.8. 100-1

1.616

Misa, a 8, con órgano obligado.

Fa mayor.
Once cuadernos de formato apaisado, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órgano obligado (realizado); órg. del coro II (bc.).
Es un arreglo de 1.624.
Sig. ant.: 49.8. 101-2

1.617

Misa breve, a 4 y a 8, con violines y trompas, sobre Pange lingua. Año de 1759.

Modo V, tónica re.
Dieciséis cuadernos, de formato vertical, de distintos tamaños y copiados por distintas manos, más dos pliegos apaisados para el contrabajo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. (b. sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: K. 1. 104-2

1.618

Misa, a 8, con violines y trompas, sobre el Pange lingua español.

Modo V, tónica re.
Diecisiete cuadernos de formato vertical copiados por varias manos, algunos en 1772; el órg. del coro II en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. al coro I; órgano del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: S. 3. 104-3

1.619

Misa «In fine apparebit», a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1757.

Re mayor.
Veinte cuadernos, de formato vertical, copiados por varias manos y en fechas diversas, porque formaron parte de dos copias distintas, al menos. Los copistas que firman son Gaspar Castillo (1784) y Manuel Bacas Merino (1787).
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (cuatro copias), Vl.2 (cuatro copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.); guión (incipit de las partes principales).
Hay otra copia de once cuadernos, escritos por la misma mano, más moderna. Esta carece de instrumentos que no son el órgano. El órgano obligado es, por esta razón, la reducción de aquéllos.
Sig. ant.: Q.5 y 48-4. 107-5

1.620

Misa, a 8 voces, con violines.

Tono VI, tónica fa.
Catorce cuadernos, apaisados, de dos tamaños, y uno, vertical, copiados por varias manos, algunos por Fr. Y. N. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; bajo cont. (muy poco c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: Q.2. 108-1

1.621

Misa, a 4 (in Dominica Septuagesimae).

Partes: TpATB.
Es la misma, en copia del siglo XIX, que hemos visto en el LF 8, n.º 23.
181-1 b

1.622

Misa a 8, compuesta en el año de 1796.

Si menor.
Once cuadernos, de formato vertical.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
El tiple primero del coro I lleva este colofón: «Me copió Fr. Gaspar Castillo, siendo maestro de capilla Fr. Jaime Ferrer. Año de 1796».
Sig. ant.: 8.1. 176-7
LP 20, n.º 1

1.623

Misa sobre el «Sacris solemniis», a 4 y a 8, con violines y trompas.

Re mayor.
Dieciséis cuadernos de formato vertical copiados casi todos por Andrés Solano en 1755.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; Vl.1 (dos copias) Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (dos copias); acompto. del coro II (ambos cifrados); íncipit de los trozos importantes.
En la portada del alto del coro I: «Compuesta por Soler, y copiada por Solano, a 1 de agosto, habiéndose de cantar en la solemne festividad de nuestro invencible mártir S. Lorenzo, el año 55».
Sig. ant.: S. 1. 100-8

1.624

Misa a 4 y a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.
Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por los siguientes copistas: voces y trompas por Juan Montemayor en 1777; trompas por Manuel Bacas en 1787; cuerda en 1787, por otro copista que no firma; órg. del coro II en 1785; acompto. en 1777.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª (dos copias), trompa 2.ª (dos copias); acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: S. 4. 100-3

1.625

Misa, arreglada a 3 voces por Cosme José de Benito.

Partes: TpTB copiadas en papel apaisado, de imprenta, en 1880.
No hay órgano ni otros instrumentos.

94-10

1.626

b) De requiem

Misa de difuntos a 8. 1753, siendo novicio.

Un cuaderno de formato vertical, tamaño folio, 8 hojas. Copiado por la misma mano.
Partitura completa.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; continuo (bc.).

Contiene: *Introito y Kyries.* Modo VI, tónica fa.
In memoria aeterna, a 4. Modo I, tónica re.
Secuencia: estrofas tradicionales. Modo I, tónica re.
Ofertorio (*Domine Jesu Christe*). Modo I, tónica re.
Sanctus-Benedictus. Modo I, tónica re.
Agnus Dei, final fa.
Lux aeterna, final fa.

123-9/105-11

1.627

Misa de difuntos, a 4.

Seis cuadernos de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpATB; contrabajo; acompto. (bc.).
Existen, además, cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas en el siglo XIX, correspondientes al bajo y alto.
Contiene: *Introito, Kyries, In memoria, Secuencia* (unos versos), *Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus* y *Lux aeterna.*
Sig. ant.: Arch.vic.33.9.

99-7/123-12, ff. 8r-12r (1.585)
LB 26, n.º 1

1.628

Misa de difuntos, a 4 y a 8.

Diecisiete cuadernos, de formato vertical, copiados por varias manos: unos en 1772 (año probable de la composición); otros en 1788.
Partes: TpTpAT del coro I, TpATB del coro II; contrabajo; acompto. general (bc.).
Sig. ant.: 34.4.

105-10
LP 26, n.º 10

1.629

Misa de difuntos, a 8. Año de 1765.

Once cuadernos, de formato vertical; los correspondientes a las voces copiados en 1794; el acompañamiento general, por el P. Pablo Ramoneda, en 1765. La parte del contrabajo no lleva fecha de copia.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).
Sig. ant.: 33.3. 106-2
LB 26, n.º 9
LP 13, n.º 17

1.630

Misa de requiem, a 8. Año de 1753.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por el P. Manuel de Santa María, excepto el del contrabajo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; acompto. gen. (bc.).
Esta misa la compuso el P. Soler siendo novicio.
Sig. ant.: 33.2. 105-11
LP 26, n.º 11/123-9 (1.626)

Misa de difuntos a 8, con secuencia entera.
LP 13, n.º 17

1.631

Misa de difuntos, a 4.

Seis cuadernos de formato vertical, tamaño folio, copiados por la misma mano en el siglo XIX.
Es una reducción a cuatro de la misa de requiem a 8 que hemos visto en ~~1.626.~~ 1628
Sig. ant.: 33.8. 123-11

1.632

Motetes

O vos omnes, motete a 4.

Do mayor.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por Cosme José de Benito el día 20 de abril de 1877.
Partes: TpATB; contrabajo.
En la portada, con letra de C.J.B., se lee: «Se canta al acabar el oficio, encima del enterramiento real de la derecha, a donde se sube por detrás del relicario alto junto a la sacristía».
Sig. ant.: Archivo Vic. 5.12. 114-5
LP 12, n.º 17 d

1.633

Sepulto Domino, Motete a 4 voces. Año de 1774.

Modo IV, tónica mi.
Cinco hojas apaisadas, de diversos tamaños, copiados por Cosme José de Benito en 1878.
Partes: TpATB; acompto. (reducción para el armonium).
Este motete se cantaba el día de jueves santo después de colocado el Sacramento en el monumento.
Sig. ant.: 5.8. 11-4
LP 12, n.º 17 a

1.634

(Venite comedite), Motete para la comunión, a 4. 1761.

Modo IV, tónica mi.
Cinco cuadernos apaisados, copiados: los correspondientes a las voces en 1761; el bajo continuo en el siglo XIX.
Partes: Tiple, alto tenor y bajo. Acompañamiento (b. sin c.).
Sig. ant.: 5.23. 99-5
LP 12, n.º 17 a

Ofertorios

Ave María, a 4 (Domingo IV de Adviento).

LF 8, n.º 18
LF 9, n.º 16
LB 25, n.º 32

Confitebor tibi, a 4 (Domingo de Pasión).

LF 8, n.º 20
LF 9, n.º 17
LB 25, n.º 34

1.635

(Domine Jesu Christe), Ofertorio de difuntos a 4. Año de 1767.

Mi menor.
Seis hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; contrabajo, acompto. (bc.).
Sig. ant.: 35.3. 115-9

1.636

(Domine Jesu Christe), Ofertorio de difuntos, a 4. Año de 1767.

Modo I, tónica re.
Seis hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; contrabajo; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 35.2. 115-10

Responsorios

a) Difuntos

Libera me, Domine, de morte, a 4.

LF 7, n.º 5

1.637

Pecantem me quotidie, Motete de difuntos, a 4. 1752.

Modo I, tónica do.
Cinco hojas apaisadas, dobles, copiadas por el P. Fr. Manuel de Santa María en dicho año.
Partes: TpATB; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 52.8-ñ. 111-6

Publicado por el P. Samuel Rubio en «Tesoro Sacro Musical», 1973, n.º 3, pp. 15-20.

1.638

(Qui Lazarum), Motete, a 8, de difuntos. 16 de octubre de 1754.

Nueve hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
No es un motete sino un responsorio.
Sig. ant.: 52.8-g. 110-7

1.639

b) Navidad

Verbum caro, Responso, a 6, para después de la octava lección de los maitines de Navidad.

Modo IV, tónica mi.
Nueve hojas apaisadas, dobles, copiadas por una sola mano (P. Ferrer).
Partes: AT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; acompto. (bc.).
Estilo serio.
Sig. ant.: 37.3. 177-5
LP 13, n.º 2

1.640

c) Sacramento o Corpus

Caro mea vere est cibus, Responsorio a solo, con violines, para reservar a su Majestad. Para este año 1769.

Modo I, tónica sol.
Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción de la que corresponde al tiple solista.
Partes: Tiple; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: O.3. 99-6

1.641

Comedetis carnes, Motete a 4. Año 1800.

Do menor.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT; contrabajo.
Es una versión sin instrumentos de 1.642.
Propiamente no es un motete sino un responsorio.
Sig. ant.: r.6. 107-3/124-7

1.642

Comedetis carnes, Responsorio 2.º, a 4, con violines para la procesión del Corpus. Año 1769.

Do menor.
Cuatro hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: O.2. 124-7/107-3

1.643

Inmolabit haedum, Motete, a 8.

Re mayor.
Doce hojas apaisadas, copiadas por el P. Ferrer en 1800, a excepción de dos bajos del coro II.
En realidad se trata de un responsorio y no de un motete.
Sig. ant.: r.10. 109-6/124-9

1.644

Inmolabit haedum, Responso 1.º, a 8, con violines y trompas para la procesión del Corpus. Año 1769.

Re mayor.
Dieciséis hojas apaisadas, copiadas casi todas por la misma mano (P. Ramoneda).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. cont. (b. sin c.).
Sig. ant.: O.1. 124-9/109-6

1.645

O quam suavis est, Responso 4.º, a dúo, con violines y flautas para la procesión del Corpus. Año de 1769.

La menor.
Diez hojas apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ramoneda).
Partes: TpTp; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); fl.1.ª, fl.2.ª; acompto. cont. (dos copias, b. sin c.).
Sig. ant.: O.4. 124-6

1.646

O sacramentum pietatis, Motete, a 8.

Re mayor.
Doce hojas apaisadas, doble la de la portada, copiadas en 1800 por el P. Ferrer, a excepción de dos que son de otra mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º
Sig. ant.: r.8. 99-4/124-10

1.647

O Sacramentum pietatis, Responso 5.º, a 8, con violines y trompas, para la procesión del Corpus. Año 1769.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, más una, más pequeña, correspondiente al tenor del coro II, copiada por otra mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont. (b. sin c.).
Sig. ant.: O.5. 124-10/99-4

1.648

d) Santa Cecilia

Cantantibus organis, Responsorio, a 6 voces. 1751.

Fa mayor.
Seis hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp. del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Falta el tiple segundo del coro I.
Sig. ant.: 56.59-g. 116-4

1.649

e) Dolores de la Virgen

(Doleo super te), Responso, a 4, a Ntra. Sra. de los Dolores. 1769.

Modo I, tónica do.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto el bajo ripieno.
Partes: TpTpAT y bajo ripieno. Acompto. (bc.).
El bajo ripieno es una especie de refuerzo al tenor añadido posteriormente (copiado este bajo por el P. Ferrer).
Sig. ant.: 5.17. 99-9
LP 12, n.º 15 b y n.º 14 c

1.650

Salmos

Beatus vir, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas en su mayoría por Fr. Pablo Ramoneda en
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª; acompto. cont. (dos copias); órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: X.4. 102-1

1.651

Beatus vir, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas. 1782.

Dieciocho hojas apaisadas, copiadas por varias manos, algunas en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (sin apenas c.); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: X.2. 102-2

1.652

Beatus vir, a 4 y a 8, con violines. Año 1782.

Modo I, tónica re.
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: X.3. 102-3

1.653

Beatus vir, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas. Año de 1765.

Modo V, tónica re.
Dieciocho hojas apaisadas, trece de las cuales son copia del P. Pablo Ramoneda; alguna de las restantes fue copiada en el año 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont.; órg. del coro II (ambos sin cifrar).
En la portada se lee: «Quinto tono al uso monástico de los padres del monte Olivete».
Sig. ant.: X.5. 102-10

1.654

Beatus vir, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1755.

Veinte hojas, apaisadas; dobles, unas, sencillas, otras, copiadas por varias manos, la mayoría en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias) contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en F.ut»; órgano obligado (realizado); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 39.2. 103-1

1.655

Beatus vir, a 8, con órgano obligado.

Quinto tono, tónica re.
Doce hojas apaisadas, copiadas por diversas manos. Siglo XVIII, algunas en el XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órgano obligado; órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 39.6. 103-2

1.656

Beatus vir, a 8, con violines y trompas.

Si bemol mayor.
Un cuaderno, apaisado, copiado por la misma mano; doce hojas. Partitura completa. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, trompa 1.ª, trompa 2.ª; bajo continuo (sin c.).
Una hoja doble copiada por la misma mano con el violín primero y el continuo.
103-4

1.657

Beatus vir, a 8, con órgano obligado.

Si bemol mayor.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción de dos que son de época moderna.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado; órg. del coro II (bc.).
Contrabajo y bajo del coro I copias del siglo XIX. El bajo del coro I en un arreglo del tenor del mismo coro.
Sig. ant.: 39.7. 109-5

Beatus vir, a 4.
LP 20, n.º 2 c

Confitebor tibi, Domine, a 4.
LP 20, n.º 2 b

1.658

Credidi, a 8, con violines y trompas.

Modo V, final la.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas, excepto el órgano obligado, por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. obligado; órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 41.1. 109-11

1.659

Credidi, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1757.

Quince hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: g.5. 176-5

1.660

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano obligado.

Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, algunas por el P. Ferrer y F. José López en 1782.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en D.»; órg. obligado (dos realizaciones distintas); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 38.12. 103-7
LP 4, n.º 2

1.661

Dixit Dominus, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Modo VI, tónica fa.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas en su mayoría por el P. Pablo Ramoneda en el año 1766.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, «por F.»; contrabajo; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: y.8. 103-5

1.662

Dixit Dominus, a 8, con violines, trompas y órgano ripieno.

Modo V, tónica re.
Dieciocho hojas, renovadas, como se dice en la portada, en 1803 (Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en D.re»; órgano primero (realizado); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 38.1. 103-9
LP 9, n.º 4

1.663

Dixit Dominus, a 8, con violines y trompas.

Modo VI, tónica fa.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por varias manos y en diversas fechas: trece por Fr. Andrés Solano en 1755; dos en 1785; otra, por el P. Ferrer en época posterior, etc.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. gen. (b. c.); órg. del coro II (sin c.).
En la portada del tenor primero del coro I se lee: «Compuesto en el año de 1755 en 2 de junio, y copiado en 24 de dicho mes (Andrés Solano).
Sig. ant.: V.11. 103-10
LP 16, n.º 11

1.664

Dixit Dominus, a 8, con violines y trompas.

Modo VI, tónica fa.
Veinte hojas, apaisadas, copiadas por varias manos: algunas en 1757; otras, en 1785; alguna, por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas en F.ut; órg. obligado (realizado); acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 38.3. 103-11
LP 9, n.º 5

1.665

Dixit Dominus, a 8, con dos órganos obligados.

Modo VI, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, más dos cuadernos de formato vertical, copiado todo en 1799.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. primero obligado; órg. segundo obligado (ambos realizados y con indicación de los registros).
Sig. ant.: 38.11. 103-12

1.666

Dixit Dominus, a 8.

Modo III, tónica mi (equivalente a la).
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 25.22. 103-13

1.667

Dixit Dominus, a 4 y a 8. Año de 1778.

Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 52.11-e. 103-14/98-3

1.668

Dixit Dominus, a 8, con violines y trompas. Año 1756.

Modo VI, tónica fa.
Beatus vir.
Laudate Dominum, modo VI, tónica fa.
Magnificat, modo VIII, tónica re.
Dieciséis cuadernos apaisados, copiados por varias manos.
Partes: TpTpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (bc.); órg. del coro II (bc.).
Una de las dos copias del continuo atribuye el salmo *Beatus vir* a José Mir.
Sig. ant.: r.9. 108-2

1.669

Dixit Dominus, a 4, ripieno, con violines y trompas sobrepuestas, con la entrada del canto llano solemne, gregoriano monástico. Año de 1765.

Modo VI, tónica fa.
Diecisiete hojas apaisadas, copiadas casi todas por el P. Ramoneda (Fr. P. R. scripsit).
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: V.10. 108-9

Dixit Dominus, a 8.

LP 5, n.º 4

Dixit Dominus, a 4.

LP 20, n.º/2 a

Dixit Dominus, a 8.

LP 20, n.º 9 f

1.670

Domine, probasti me, a 8.

Modo III, tónica la.
Doce hojas, apaisadas, copiadas casi todas en 1808 por Juan Tomás de Pagasartundua.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 10.3. 109-8

1.671

In exitu Israel, a 8. Año 1761.

Modo peregrino.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
La copia es del P. Ferrer en el año 1802.
Sig. ant.: 17.3. 109-10

1.672

Laetatus sum, a 4 y a 8, para la fiesta de la Asunción de Ntra. Señora. Año de 1778.

Modo IV, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, copiadas por varias manos (las del coro por una).
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; bajo para el bajón; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c., es igual al bajón).
Sig. ant.: 20.3. 110-1

1.673

Laetatus sum, a 6, de dos tiples. Año 1774.

Modo VIII, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTp del coro I; TpAT y B (tres copias); acompto. gen.; acompto. al coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 20.5. 110-2

1.674

Laetatus sum, a 4 y a 8, con violines y trompas. 1757.

Modo VI, tónica fa.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: e.4. 110-5
LP 16, n.º 12 a

Laetatus sum, a 8.

LP 5, n.º 4 b

1.675

Lauda Jerusalem Dominum, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año 1770.

Modo VI, tónica re.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, entre otras, por José Vallejo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: f.1. 110-3

1.676

Lauda Jerusalem, a 6, de contralto y tenor. Año 1774.

Modo V, final mi (equivalente a la).
Diez hojas, apaisadas, copiadas por varios copistas.
Partes: AT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. al coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 21.1. 110-4

1.677

Lauda Jerusalem Dominum, a 8, con violines y trompas. Año de 1757.

Modo V, tónica mi.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: f.5, 110-6

1.678

Lauda Jerusalem Dominum, a 8, con órgano obligado.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, de distinto tamaño: las correspondientes a las voces, y al órgano obligado, copiadas por la misma mano; las dos restantes, cada una por una distinta. Copia de los siglos XVIII y XIX.
Partes: TpTpAT del coro I, TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (reducción de instrumentos); órg. del coro II (sin c.). Un papel de imprenta, copiado en el siglo XIX, sin especificar el destino. Juzgamos que es para el contrabajo.
Sig. ant.: 41.3. 117-15

1.679

Lauda Jerusalem, a 8, con órgano obligado.

Re mayor.
Doce hojas apaisadas, copiadas por varias manos: ocho, del coro, por una; una de las dos copias del bajo del coro II, por el P. Ferrer, en 1799; las restantes, por copistas desconocidos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. obligado (reducción de instrumentos); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 41.7. 117-16

Lauda Jerusalem, a 8.

LP 5, n.º 6

Lauda Jerusalem, a 8.

LP 10, n.º 6 a

1.680

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines, oboes, trompas y órg. obligado, sin oboes.

Modo V, tónica re.
Veintiuna hojas, apaisadas, copiadas en 1803 (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpA, T (dos copias) y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; órg. obligado, «cuando no hay oboe»; órg. obligado (distinto del anterior); órg. del coro II (bc.).
Sig. ant.: 40-1. 102-4
LP 9, n.º 10

1.681

Laudate Dominum omnes gentes, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas. Año 1782.

Modo V, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. (obligado); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 40.3. 102-5

1.682

Laudate Dominum omnes gentes, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Modo VI, tónica fa.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas casi todas por el P. Pablo Ramoneda en el año 1766.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por Fut»; acompto. cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: Z.13. 102-6

1.683

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines y trompas.

Modo VI, tónica fa.
Catorce hojas, apaisadas, con muchas tachaduras, copiadas por Fr. Juan de Cuenca el año de 1755.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. general (dos copias).
Hay cuatro hojas comenzadas a copiar, pero sin terminar, a las que alude la siguiente nota que se lee en la portada: «Este salmo está cortado y se empezó a copiar, pero visto que no salía bien lo dejé. Se sacará el borrador que es un chiquito de hojas — libro 4».
Sig. ant.: Z.11. 104-1

1.684

Laudate Dominum, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año 1775.

Modo VI, tónica fa.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas todas en 1785, aunque una no lleve la fecha.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; órg. I (bc.); órg. del coro II (b. c.).
Sig. ant.: Z.12. 176-6

1.685

Laudate Dominum omnes gentes, a 4 y a 8, con violines y trompas, sobre el canto llano solemne, monástico romano. Año de 1765.

Modo VI, tónica fa.
Dieciocho hojas apaisadas, copiadas por varias manos, en su mayoría por el P. Pablo Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: Z.10. 109-3

1.686

Laudate Dominum, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas.

Modo VI, tónica fa.
Doce hojas, apaisadas, copiadas casi todas por el P. Pablo Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. obligado (reducción); acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Faltan las partes de los instrumentos.
Sig. ant.: Z.17. 109-4
LP 9, n.º 10

Laudate Dominum, a 4.
LP 20, n.º 2 e

Laudate pueri, a 4.
LP 20, n.º 2 d

1.687

Memento Domine David, a 8.

Modo VIII, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 55.52-ñ. 102-8

1.688

Memento (Domine David), a 8. Año 1763, segundo centenario.

Once hojas, apaisadas, dobles, excepto una, copiadas por la misma mano, excepto también la que no es doble. Copia del P. Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos cifrados).
En el acompto. general se lee: «contiene los 8 tonos».
Sig. ant.: 12.1. 109-9

1.689

Miserere, a 4.

Modo IV, tónica mi.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB; carpeta con la portada.
Otra copia hecha en 1860, con las mismas partes.
Sig. ant.: 3.11. 177-11

1.690

Miserere, a 4. 1778.

Modo IV, «punto bajo».
Cuatro cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: TpATB.
Sig. ant.: 3.2. 177-7
LP 12, n.º 14 a

1.691

Miserere, a 8, con flautas.

Quince cuadernos, de formato vertical, copiados por varias manos: las voces, excepto un bajo del coro segundo, por Fr. Isidro, novicio, en el año de 1768.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; flauta 1.ª, flauta 2.ª (dos copias); contrabajo; acompto. cont. (sin c.); clave (igual al cont.).
Hay un pliego apaisado destinado a la «flauta sobrepuesta al Miserere»; es, según el título de este pliego, un «flauto travesiero».
Sig. ant.: 3.5. 112-10

1.692

(Miserere, a 8, con violines, oboes y trompas).

Modo IV, tónica sol (tres bemoles en clave).
Once hojas apaisadas, de diversos tamaños, copiadas por distintas manos: los instrumentos, por una; las voces, por otra.
Partes: TpATB del coro I; Vl.1, Vl.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Faltan los papeles del coro I. 177-13/114-16

1.693

Miserere, a 7, con violines y oboes.

Modo IV, tónica mi.
Doce cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano. Siglo XIX.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe obligado; fagot; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 3.8. 113-1

1.694

Miserere, a 8.

Modo V, tónica re.
Nueve cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano; más un pliego, apaisado, para el acompañamiento general, escrito por José Texido: «Joseph Texido me fecit».
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (dos copias).
Sig. ant.: 3.6. 113-6

1.695

Miserere, a 8, con violines, oboes, flautas y trompas.

Modo IV, tónica sol.
Quince particellas, de formato vertical, tamaño folio, copiadas por una misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe 1.º, oboe 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (b. sin c.).
Sig. ant.: 51.leg.2. 114-16

1.696

Miserere, a 12. Año de 1766.

Modo VII, final re (d).

Veintiuna particellas, de varios tamaños y formatos, gran parte apaisadas, copiadas, en su mayoría, por el P. Pablo Ramoneda en 1766; otras, por otra mano, en 1795.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; violoncello, contrabajo, contrabajo 2.º; acompto. gen. (dos copias); «acompto. para punto bajo» (dos copias); guión para regir.

Sig. ant.: 3.4. 119-10

Miserere, a 4, III tono irregular.

LP 12, n.º 14 d

Miserere, a 4.

LP 20, n.º 2 h

1.697

Horas menores

a) Tercia

Himno y tercia, a 8, con violines y trompas y órgano obligado.

Diecisiete cuadernos, de formato vertical, copiados por varias manos: unos, en 1772; otros, en épocas posteriores.

Partes: TpAT del coro I, Tp (dos copias) AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 y oboe (tres copias), Vl.2 y oboe 2 (dos copias); trompa 1.ª «por D.», trompa 2.ª «por D.»; órg. del coro II.

Falta el bajo del coro I y el órg. del coro I.

Sig. ant.: r.10. 101-3

1.698

Veni Creator y tercia, a 8, con órgano obligado.

Dieciocho particellas, de formato vertical, copiadas por diversas manos, la mayoría en el año de 1802 en que fueron renovadas las antiguas; más un guión con el «incipit» de las partes principales.

Partes: Tp 1.º, Tp 2.º (dos copias) A, T (dos copias) y B (duplicación del tenor) del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo; órg. obligado (1772), realizado en parte; órg. obligado (otra realización distinta); guión, «incipit» de las partes principales.

Este es un arreglo del precedente, con supresión de los instrumentos.

Contiene: *Veni Creator* ..... modo VIII, tónica re.
Legem pone ..... modo V, tónica re.
Bonitatem ..... modo V, final fa sostenido.

Sig. ant.: 47.2. 100-2/101-3
LP 11, n.º 1 abc
LP 17, n.º 1

1.699

b) Nona

Nona, a 8, para la Ascensión.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en el año de 1800.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órgano del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).

Contiene: *Rerum Deus* ..... modo I, tónica re.
Mirabilia ..... modo VIII, tónica re.
Principes ..... modo VIII, tónica re.
Sig. ant.: 47.1. 107-4
LP 17, n.º 5

1.700

c) Completas

Completas, a 4 y a 8, con violines y trompas obligadas.

Veinte cuadernos, apaisados (tres son hojas dobles), trece de los cuales son copia de José Vallejo. Año 1770.
Hay otras tres copias incompletas de los instrumentos de cuerda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en f.» (dos copias); acompañamiento al órgano; órg. del coro II (b. sin c.).

Contiene: *Cum invocarem* ..... modo VIII, tónica do.
Qui habitat ..... modo VIII, tónica do.
Nunc dimittis ..... modo VI, tónica re.
En la carpeta se lee: «Estas completas, aunque tienen trompas obligadas, se puede también cantar sin ellas, supliendo los violines solos como los tienen puestos, y si hay trompas callan en dichos solos los violines».
Sig. ant.: i.1. 99-1

1.701

Vísperas

Vísperas comunes, a 8.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por el P. Ferrer o alguien de su escuela; algunos en el año de 1799.
Partes: TpTpAT del coro ; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Contiene: *Dixit Dominus* ..... modo IV, tónica mi.
Beatus vir ..... modo II, tónica sol.
Laudate Dominum ..... modo I, tónica re.
Magnificat ..... modo II, tónica sol.
Sig. ant.: 13-2. 109-1

1.702

Vísperas de Ntra. Señora, a 8.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias); órg. I; órg. II (ambos c.).

Contiene: *Dixit Dominus* ..... modo VIII (sale la fórmula completa con final la).
Laetatus sum ..... modo IV, tónica mi.
Lauda Jerusalem ..... modo I, tónica re.
Ave maris stella ..... modo I, tónica re, alternando con el coro
Magnificat ..... modo VIII, tónica mi.
Benedicamus Domino .. re mayor.

Sig. ant.: 13.1. 176-8

1.703

Vísperas enteras de Ntra. Señora, a 8.

Trece cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (tres copias) del coro II; órg. I; órg. II (ambos cifrados).

Contiene: *Dixit Dominus* ..... modo I, final sol (fa).
Laetatus sum ..... modo III, final mi (la).
Lauda Jerusalem.
Ave maris stella.
Magnificat ..... modo VIII, tónica re.
Benedicamus Domino.

Sig. ant.: 13.3. 101-7

Ave maris.

LP 5, n.º 6 b

1.704

Secuencias

Veni Sancte Spiritus, Secuencia de Pentecostés, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas en 1798 (P. Ferrer), a excepción de una copia del bajo del coro II, que fue hecha el 30 de mayo de 1787 por Manuel Bacas Merino.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.). Faltan los violines.
Sig. ant.: 11.2. 99-2
LP 10, n.º 10 b

1.705

(Veni Sancte Spiritus), In festo Pentecostes, Secuencia, a 8, con violines y trompas y sin ellos.

Re mayor.
Veinte hojas dobles, apaisadas, copiadas por varias manos; la mayoría es copia del P. Ferrer. Siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (tres copias); trompa 1.ª «por D.re», trompa 2.ª «por D.re»; contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos apenas cifrados).
Sig. ant.: 1.5. 99-2 bis
LP 10, n.º b

1.706

Haec dies (Gradual) y Victimae paschali (Secuencia), a 8, con violines y trompas. Año de 1759.

Re mayor, los dos.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por varias plumas.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; contrabajo; órg. del coro II (sin c.); acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 1.2. 106-3
LP 10, n.º 11 a y b

1.707

Lauda Sion Salvatorem, a 8, con violines y trompas. Año 1758.

Re mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, los violines en 1787.
Partes: TpTpAT del coro I; AT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, órg. obligado (reducción); acompto., órg. del coro II (ambos sin c.).
Falta el tiple del coro segundo.
Sig. ant.: 11.12. 109-2/106-1
LP 18, n.º 13

1.708

Lauda Sion Salvatorem, In festo Corporis Christi, Secuencia a 8.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, copiadas en 1800 por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Es la misma precedente, pero sin instrumentos.
Sig. ant.: 11.6. 106-1/109-2
LP 18, n.º 13

1.709

Stabat Mater, a dúo, con violines, contrabajo y piano numerado.

Seis cuadernos, de formato vertical, tamaño casi folio, copiados por la misma mano en el siglo XIX.
Partes: Tp. 1.º, voz 2.ª, bajo (voz añadida en algunas estrofas); violoncello, contrabajo, piano.
Sig. ant.: q.9. 123-14
LP 20, n.º 13 a

Publicada por F. Marvin en «UE», A. G. Wien, 1970, y por S. Rubio en «Tesoro Sacro Musical», 1973, n.º 3, pp. 1-14.

1.710

(Dies irae, dies illa), Secuencia de difuntos, a 8, añadida por el P. Ferrer.

Modo I, tónica sol.
Doce hojas apaisadas, copiadas en 1816, por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; contrabajo, acompto. gen. (bc.).
Tiene música todo el texto litúrgico.
Sig. ant.: 32.7. 177-10

CP, nº 17
15.8. (122-10)

1.711

B. Con texto español

Villancicos

a) Corpus

(Al son de dulces trompas), Cantada al SSmo., de contralto, con violines, trompas y clarín obligado. Año de 1759.

Re mayor.
Ocho hojas, incluida la carpeta, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Alto solo; Vl.1, Vl.2; clarín solo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: D.13. 122-13

1.712

Alentad armonías, Villancico al SSmo., a 8, con violines.

Re mayor.
Nueve hojas, apaisadas, para las voces, más tres cuadernos, de formato vertical, para los instrumentos.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En la portada se lee: «Compuesto por Fr. Antonio Soler, y copiado por Fr. Andrés Solano García el año de 1753, siendo maestro de capilla el P. Fr. Gabriel del Moratilla».
Sig. ant.: C.6. 101-4

1.713

(Aunque un viril), Cantada, a solo, con violines, flautas y trompas o clarines al SSmo. Sacramento. Compuesta en 27 de mayo de 1763.

Cuaderno apaisado, de ocho hojas, que contiene la parte de la voz solista (tenor) y el bajo (sin c.).
Faltan las partes instrumentales. completo
Sig. ant.: C.N. 101-6

m/lot.

1.714

(Festivo el júbilo), Villancico, a 4 y a 8, con violines, oboes y trompas, al SSmo. Sacramento. Año 1763.

Fa mayor.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por Isidro García Moreno en el año 1763.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe solo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: C.3. 101-5

1.715

(Hijos de Adán, albricias), Dúo al SSmo. Sacramento, con violines. Año de 1767.

Sol mayor.
Seis hojas, incluida la carpeta, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTp; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: D.14. 122-12

1.716

(Las plumas, las luces), Villancico a 4, con violines al SSmo. Sacramento. Año de 1767.

Re mayor.
Cuatro hojas apaisadas, dobles para las voces; más una, sencilla, que hace de carpeta y portada, copiadas por la misma mano (P. Ramoneda).
Partes: TpTpAT.
Faltan los papeles de los violines y acompto.
Sig. ant.: D.18. 122-17

1.717

El supremo milagro, Villancico, a 4 y a 8, con violines y trompas al SSmo. Sacramento. Año de 1763.

Fa mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por f.ut»; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: D.15. 121-14

1.718

b) Navidad

A Belén a ver, a 6, con violines, de gitanas. Año de 1753.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp, gitana 1.ª; Tp, gitana 2.ª; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (dos copias; una c., otra sin c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: K.11. 119-3

1.719

A Belén dos peregrinos, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. Señor Jesucristo, con violines.

Si bemol mayor.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.). Carpeta, que hace de portada.
Sig. ant.: N.2. 114-13

1.720

A Belén se van corriendo, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Jesucristo Ntro. Redentor. Año de 1758. 2.° del primer nocturno, 1770.

Modo I, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.5. 118-14

1.721

Aguinaldo, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1760. Tercero del tercer nocturno.

Re mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpA del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Aunque en el título se dice a seis voces, es en realidad a siete.
Sig. ant.: I.25. 122-11

1.722

(Ah, de la oscura cárcel), Villancico de calenda, a 8, con violines y trompas ripienas.

Re mayor.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por el P. Pablo Ramoneda. Año de 1766.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.1. 101-1 Ver n.° 749

1.723

Alemanes, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. 1.° del tercer nocturno. Año de 1768.

Re mayor.
Diez particellas, apaisadas, de dos y hasta tres hojas, copiadas por la misma mano.
Partes: Alemán 1.° (alto), alemán 2.° (tenor); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1779 fue el tercero del nocturno primero.
Sig. ant.: I.1. 120-9

1.724

Amotinado el orbe, Villancico de calenda, a 8, con violines, oboes y trompas. Año de 1756.

Re mayor.
Dieciséis hojas, apaisadas, incluida la carpeta: dobles, unas; sencillas, otras; copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe 1.º, ob. 2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: F.17. 122-4

1.725

Andaluz, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1772. 1.º del tercer nocturno.

Sol mayor.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Andaluz (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.39. 126-15

1.726

Angel, S. José y N. Señora, dos peregrinos, Villancico, a 7, al Nacimiento de N. S. Jesucristo, con violines. Para este año de 1816.

Modo I, tónica do.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: Tiple-ángel, tiple 2-Ntra. Sra., tenor-S. José; TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias), contrabajo. Carpeta que hace de portada.
El coro tercero es una duplicación del segundo, si bien no en todo.
Sig. ant.: N.8. 114-11/124-4

1.727

Angel, S. José y Ntra. Sra., Villancico, a 7, con violines y flautas, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 1769.

Modo I, tónica do.
Trece hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: Angel (tiple), María (tiple), S. José (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; flauta 1.ª, fl. 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.16. 124-4/114-11

1.728

Angel, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1768. Primero del primer nocturno en 1773. Segundo del tercer nocturno en 1779.

Sol mayor.
Ocho particellas, más la cubierta, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp, ángel; TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.21. 119-1

1.729

Angeles y pastores, o pastores dichosos, Villancico, a 4, con violines, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 1.° del primer nocturno.

Si bemol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII (P. Ferrer).
Partes: ángel 1.°, ángel 2.°, alto: «pastor 1»; tenor: «pastor 2»; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo.
Sig. ant.: N.3. 114-8

1.730

Antón y Gila, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor. Año de 1769. 3.° del primer nocturno.

Fa mayor.
Nueve hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Antón (tiple), Gila (tiple); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.42. 126-12

1.731

Antón y Gila, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1769.

La menor.
Nueve particellas, apaisadas, de varias hojas cada una, más la carpeta que hace de portada, copiadas por José Vallejo en el citado año.
Partes: Gila (tiple), Antón (tenor); TpTpAT del coro I; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.45. 125-8

1.732

Antón y Pascual, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 2.° del primer nocturno. Año de 1767.

Do mayor.
Nueve particellas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.8. 120-2

1.733

Argos, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1760. Segundo del tercer nocturno.

Fa mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Zagala 1.ª (tiple), Zagala 2.ª (tiple), Argos (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: L.22. 127-2

1.734

Asturiano, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 2.º del tercer nocturno. Año de 1767.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, incluida la que hace de carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: Asturiano (tenor); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.). Reducción para órgano hecha en 1865.
Sig. ant.: J.24. 121-10

1.735

Asturiano, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Sr. Año de 1759. Tercero del segundo nocturno.

Fa mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Asturiano (tenor); TpATB; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Algunos papeles de éste y de otros varios villancicos tienen en la parte superior el nombre o los nombres de los que los interpretaron en algunas ocasiones.
Sig. ant.: I.38. 126-16

1.736

Bartolillo con la danza prima. Colegio. Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. J. Año de 1772. 3.º del tercer nocturno.

Sol mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Bartolo (tiple); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
En 1779 fue el tercero del tercer nocturno.
Contiene una tonada gallega.
Sig. ant.: I.15. 120-16

1.737

Bartolo, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1762. 1.º del segundo nocturno.

Sol mayor.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Bartolo (tenor); TpTpAT; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.43. 127-4

1.738

Bato con cuatro sastres, Villancico, a 9, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1761.

Sol mayor.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Bato (tenor); cuatro sastres: TpTpAT; Tp de segundo coro a solo, ATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al tiple solo del II coro; acompto. (b. sin c.). Es igual al anterior.
Sig. ant.: J.21. 121-13

1.739

Bato y tres zagalas, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1762. 1.º del primer nocturno.

Fa mayor.
Doce hojas apaisadas, incluida la carpeta que hace de portada, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Zagala 1.ª (tiple), Zagala 2.ª (tiple), Zagala 3.ª (tiple), Bato (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.8. 125-1

1.740

Bras, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Jesucristo. Año de 1763. 3.º del primer nocturno (de otra mano).

Do mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: Tiple; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.37. 127-7

1.741

Bras, Bartolo y Bato, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1760. Primero del segundo nocturno.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, a excepción de la cubierta, copiadas por la misma mano.
Partes: Bras (alto), Bato (tenor), Bartolo (bajo); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.26. 119-12

1.742

Cantorcillos, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor. Año de 1759. 3.º del tercer nocturno.
Sol mayor.
Diez particellas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Chico 1, Chico 2; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.). Italiano y salterio.
Sig. ant.: K.3. 118-9

1.743

Cazadores, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. 1772. 2.° del tercer nocturno.

Fa mayor.
Nueve particellas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En el año de 1782 fue el primero del tercer nocturno.
Sig. ant.: K.7. 118-12

1.744

(Christus, alpha et omega), Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Niños. Año de 1769. 2.° del tercer nocturno.

Do mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpTpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.4. 118-11

1.745

Ciego, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 1764. 2.° del segundo nocturno. 2.° del tercer nocturno en 1782.

Modo I, tónica re.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Ciego: alto; TpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.9. 118-15

1.746

Ciego y Lazarillo, Villancico, a 6, con violines, gaita y salterio, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 3.° del tercer nocturno. 1762.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Lazarillo con salterio; ciego con gaita; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompañamiento (tres copias, b. sin c.).
Sig. ant.: K.13. 118-1

1.747

Cielos qué opuestas voces, Villancico de calenda, a 8, con violines y trompas.

Re mayor.
Veintitrés hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de portada y carpeta, copiadas por la misma mano (P. Ferrer en 1817).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª «en D.re»; contrabajo; bajón del coro II.
Sig. ant.: J.10. 121-6
LP 14, n.° 3 a

1.748

Colegio, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 3.° del tercer nocturno. Año de 1767.

Re mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta que hace de portada, copiadas por varias manos.
Partes: Arriero 1.° (alto), Arriero 2.° (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.5. 125-13

1.749

(Cómo hoy madruga la aurora), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines y trompas, para la festividad de N. S. J. Año de 1768.

Re mayor.
Trece cuadernos, apaisados, copiados por el P. Fr. Isidro Moreno.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont. del coro I (b. sin c.).
Hay otro papel de dos hojas en el que están copiados el violín primero y el bajo continuo, de escritura distinta a las anteriores.
Sig. ant.: J.26. 105-2

1.750

Congregante y festero, Villancico, a 10, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año 1761. 2.° del segundo nocturno.

Si bemol mayor.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Congregante (tiple), festero (tenor); TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.6.

Publicado por F. Marvin en «Universal Edition», A. G. Wien, 1967. 126-3

1.751

Contradanza. Colegio, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. S. Jesucristo. 3.° del tercer nocturno, también en 1782.

Re mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.17.

Publicado por F. Marvin en «Universal Edition», A. G. Wien, 1967. 120-14

1.752

Crespo, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor. Año 1759. 2.º del segundo nocturno (de otra letra).

Re mayor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Angel (tiple), ensayante (alto), Crespo (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; clarín; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J. 15. 125-4

1.753

De cantorcillos, Villancico, a 4, con violines, al Nacimiento de Ntro. Señor Jesús. Año de 1765. 1.º del segundo nocturno (de otra mano).

Fa mayor.
Partes: TpTpTpT; Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta la parte del violín primero.
La tonadilla fue publicada por el P. L. Villalba en la revista «Santa Cecilia».
Sig. ant.: I.41. 126-13

1.754

De gitanos, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año 1765. 2.º del segundo nocturno (de letra distinta).

Sol mayor.
Once particellas, apaisadas, compuestas de dos o tres hojas, copiadas por la misma mano.
Partes: Gitana 1.ª, Gitana 2.ª (tiples), Gitano (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.2B. 120-10

1.755

De gitanos, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año 1772. 3.º del primer nocturno.

Re mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpTpT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
En otra ocasión fue el segundo del segundo nocturno.
Sig. ant.: J.22. 121-12

1.756

De manchegos, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. Año de 1772. 3.º del 2.º nocturno.

Sol menor.
Once particellas, apaisadas, de dos o tres hojas, escritas por la misma mano.
Partes: TpTpTpA del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.19. 120-12

1.757

(Desde el centro de la tierra), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Ntro. S. Jesucristo. Año 1770.

Re mayor.
Once particellas, apaisadas, de varias hojas, más la carpeta que hace de portada, copiadas por José Vallejo en 1770.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.18. 121-7

1.758

De un maestro de capilla, Villancico a 5, con violines, al Nacimiento de N. S. Jesucristo. 2.° del tercer nocturno. Año 1774.

Fa mayor.
Ocho particellas copiadas por la misma mano.
Partes: Alto: maestro de capilla; TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.14. 177-4
LP 20, n.° 8
Publicado por F. Marvin en «Universal Edition», A. G. Wien, 1967.

1.759

De un Pastor, un gallardo, Villancico, a 5, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines. Para este año de 1816.

Re mayor.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tiple, TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo.
El coro tercero es una duplicación del segundo.
Sig. ant.: M.11. 114-2

1.760

De un cojo y un ciego, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. S. Jesucristo. Año de 1769. 2.° del primer nocturno.

Si bemol mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, incluida la cubierta, copiadas por la misma mano.
Partes: ciego, cojo (ambos tiples); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.18. 120-13

1.761

De un sacristán y un monago, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 1778.

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: monaguillo (tiple), sacristán (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
3.° del primer nocturno en 1782.
Sig. ant.: I.16. 120-15
LP 20, n.° 7

1.762

Dos estudiantes, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 1.º del segundo nocturno. Año de 1768.

Diez hojas, apaisadas, incluida la carpeta, copiadas por dos manos: las voces, por una; los instrumentos, por Vallejo.

Partes: Estudiante 1.º (alto), estudiante 2.º (tenor); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

En la portada se dice que en el año 1780 fue el primero del segundo nocturno.

Sig. ant.: I.6. 120-4

1.763

Dos maestros de capilla, Villancico, a 6, con violines. Año de 1764.

Si bemol mayor.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: maestro de capilla moderno (tiple); maestro de capilla anciano (tenor); TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (realizados los recitativos, el resto sin c.).

En la portada se lee: «Se copió segunda vez en el año de 1782». «Segundo del primer nocturno: 1782».

Sig. ant.: I.24. 119-13

1.764

Dos pastoras, dos pastores y un ángel, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año de 1772. 2.º del primer nocturno.

Sol mayor.

Ocho particellas, apaisadas, de varias hojas cada una, copiadas por la misma mano.

Partes: Tiple (ángel), pastora 1.ª, pastora 2.ª (ambas tiples), pastor 1.º (alto), pastor 2.º (tenor); Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).

En 1782 fue el primero del primer nocturno; en otra ocasión, que no se especifica, el primero del tercer nocturno.

Sig. ant.: I.31. 122-6

1.765

Dos peregrinos, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1789. 2.º del segundo nocturno.

Si bemol mayor.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.

Partes: Peregrina (tiple), peregrino (tenor); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: I.50. 121-1

1.766

Dos sacristanes, Villancico, a 6, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1763.

Mi menor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Sacristán 1.º (tiple), sacristán 2.º (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
De mano posterior se añade en la portada: 2.º del segundo nocturno.
Sig. ant.: I.47. 122-15

1.767

Dos sacristanes y un monago, Villancico, a 7, con violines para la Natividad de N. S. Jesucristo, 2.º del primer nocturno. Año de 1768.

Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Santiaguillo (tiple); Bercial, sacristán (alto); Monruete, sacristán (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: L.23. 127-1

1.768

El alcalde, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año de 1789. 1.º del tercer nocturno.

Si bemol mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta que hace de portada, copiadas por la misma mano, a excepción de una de las dos copias del papel de hombre.
Partes: Hombre (tiple); mujer (tiple 2.º); alcalde (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
El papel de hombre ha sido encomendado en época posterior a un tenor, con las consiguientes adaptaciones, por razón de la tesitura.
Sig. ant.: J.12. 125-7

1.769

El alcalde, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año 1761. 1.º del segundo nocturno.

Sol mayor.
Once particellas, apaisadas, más la carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: Mujer (tiple); escribano (alto); alcalde (tenor); pastor (bajo); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J. 17. 124-3

1.770

El gallinero, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. 1770. 2.° del segundo nocturno. 3.° del primer nocturno en 1773. 2.° del segundo nocturno en 1782.

Re mayor.
Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp 1.°, a solo; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.10. 118-16

1.771

juego

El fuego, Villancico, a 9, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1770. 3.° del tercer nocturno.

Sol mayor.
Doce particellas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp, Menga; Tp, Dominga; Tp, Pascuala; Tp, Toribia; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.6. 118-13

1.772

(Festivos batallones), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año de 1759.

Re mayor.
Catorce hojas, incluida la carpeta, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: F.6. 123-6

1.773

Maestro de escuela, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1760. 3.° del segundo nocturno.

Sol mayor.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Pascual (tiple); Antón (tiple); Bartolillo (tiple); Bras (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (tres copias, b. sin c.).
Sig. ant.: J.7. 126-2

1.774

El prusiano, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1770. 3.° del tercer nocturno (de otra mano).

Fa mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: Prusiano (tenor); TpATB del coro I; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.46. 122-16

1.775

En el negro mar del mundo, Villancico de calenda, a 8, con violines. Año de 1758.

Catorce hojas apaisadas, copiadas por la misma mano: dobles, unas; sencillas, otras.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: F.16. 122-3

1.776

En el profundo lago, Villancico de Navidad, a 8, con violines. Año de 1753.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por Fr. Andrés, en el año de 1753.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.1. 118-2

1.777

(En piélagos inmensos), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines, trompas y flauta travesera. Año de 1761.

Re mayor.
Catorce particellas, apaisadas, compuestas de varias hojas, copiadas casi todas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; flauta; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (b. sin c.).
Sig. ant.: F.28. 125-3
Publicado por F. Marvin en «Universal Edition», A. G. Wien, 1967.

1.778

Sacristán de las Rozas, Villancico, a 9, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor. Año de 1759. Primero del segundo nocturno.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpTpTpT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: L.28. 126-8

1.779

Gila y Antón, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de N. Se. Jesucristo. Año 1763. 3.º del segundo nocturno.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción del acompañamiento.
Partes: Gila (tiple); Antón (tenor); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1780 fue el primero del nocturno tercero.
Sig. ant.: I.4. 120-6

1.780

Gila y Bato, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1760. 1.º del primer nocturno.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos.
Partes: Gila (tiple); Bato (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.35. 127-5

1.781

Gileta y Pascuala, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1769.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: Pascuala (tiple); Gileta (tiple 2); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.). 127-8

1.782

Gililla, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Cristo. Año de 1763. 2.º del segundo nocturno.

Re mayor.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c. dos copias, una algo modificada).
Faltan tres voces.
En 1786 fue el primero del segundo nocturno; en 1773 como en la fecha de composición.
Sig. ant.: I.32. 122-7

1.783

Gilote y dos beatas, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1766. 1.º del tercer nocturno (de otra mano).

Re mayor.
Once hojas, apaisadas, incluida la carpeta que hace de portada, copiadas por la misma mano, casi todas.
Partes: Primera beata (tiple); segunda beata (tiple); Gilote (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Reducción moderna para órgano, copiada en papel rayado a imprenta.
En 1773 fue el segundo del tercer nocturno; en 1780, tercero del segundo nocturno.
Sig. ant.: J.18. 125-12

1.784

Herradores, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año de 1760.

Sol mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: David (tiple); Sansón (alto); Adán (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J. 10. 126-5

1.785

Indiano, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor. 2.º del primer nocturno. Año de 1766.

Fa mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, menos dos, copiadas por la misma mano
Partes: Indiano (tiple); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.3. 120-7

1.786

Infantillo, poeta y cura, Villancico, a 7, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. 1.º del primer nocturno. Año de 1767.

Fa mayor.
Diez particellas, apaisadas, compuestas de varias hojas cada una, más la carpeta, que hace de portada, copiadas por la misma mano.
Partes: Infantillo (tiple); poeta (tiple 2.º); cura (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompt. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.19. 125-11

1.787

Jácara, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Sr. Año de 1766. 3.º del primer nocturno (de otra mano).

Modo I, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, alguna triple, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: L.27. 126-9

1.788

(La furia del Aquilón), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines y trompas. Año 1760.

Re mayor.
Trece particellas, apaisadas, más la carpeta que hace de portada, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: F.27.

1.789

Tres Zagalas, Villancico, a 8, con violines, para la noche de la Natividad de Ntro. Sr. Jesucristo. 1764.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto la zagala 3.ª
Partes: Zagala 1.ª, zagala 2.ª, zagala 3.ª; guitarrista (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1773 fue el tercero del segundo nocturno.
Sig. ant.: J.9. 126-4

1.790

Loco y linajudo, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1769. 3.° del primer nocturno.

Do mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, que hace de portada, copiadas por la misma mano.
Partes: Papel del linajudo (alto); papel de loco (tenor, dos copias); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.30. 122-5

1.791

Los negros vienen de zumba, Villancico, a 6, al Nacimiento, con violines. Año de 1758.

Sol mayor.
Diez hojas, apaisadas, incluida la carpeta, que hace de portada, copiadas por la misma mano.
Partes: negra (Tp.1); negro (Tp.2); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.34. 122-9

1.792

Maestro de gramática, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1770. 3.° del primer nocturno (de otra mano).

Do mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpTpTpA del coro I; AT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: L.24. 126-1

1.793

Maja, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1769. 3.° del segundo nocturno.

Sol mayor.
Diez particellas, más la carpeta, apaisadas, copiadas por la misma mano, compuestas de varios pliegos cada una.
Partes: Tp: maja; TpT del coro II; TpATB del coro III; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.20. 119-2

1.794

Médico, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1772. 2.° del segundo nocturno.

Ocho particellas, apaisadas, de tres o dos hojas, copiadas por la misma mano.
Partes: Médico (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1780 fue el 3.° del segundo nocturno.
Sig. ant.: I.28. 121-4

(Mísera nave), Villancico de calenda, a 8, con violines y trompas.

LP 20, n.º 11

1.795

Nabucodonosor y los tres niños, Villancico al Nacimiento, a 8 con violines. 1.º del segundo nocturno.

Re mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer). Siglo XVIII.
Partes: Tenor: «Nabucodonosor»; niños 1.º, 2.º y 3.º (tiples); TpATB del coro II; TpAT y B (dos copias) del coro III; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo.
Sig. ant.: N.7. 114-9

1.796

Niño humanado, Dios, Villancico, a 4, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines, de cuatro enfermos. Para este año de 1816.

Modo IV, tónica sol.
Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: Tiple-leproso; alto-ciego; tenor-paralítico; bajo-herido; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo.
Sig. ant.: N.10. 114-12
LP 14, n.º 10 b

1.797

Oficios, Villancico, a 10, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Sr. Año de 1759. 1.º del tercer nocturno.

Fa mayor.
Siete hojas, apaisadas, copiadas por dos manos: las voces, por una; los instrumentos, por otra.
Partes: TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Faltan seis voces.
Sig. ant.: L.25. 126-11

1.798

Oíd mortales, Villancico de calenda, a 8, con violines.

Re mayor.
Doce particellas: unas, apaisadas; otras, en forma de cuaderno, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos sin apenas cifras).
En la portada se lee: «Que el novicio Fr. Antonio Soler compuso el año de 1752 y Andrés Mir Solano copió a 11 de octubre de el mesmo año, siendo maestro de capilla el P. Fr. Gabriel de Moratilla».
Sig. ant.: J.19. 117-14

1.799

(Pastorcillos de Belén), Villancico de calenda, a 4 y a 8, con violines y trompas. Para la festividad del Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año de 1769.

Re mayor.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por el P. Fr. Andrés Cantallops.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompto. (b. sin c.); carpeta con la portada.
Sig. ant.: J.20. 177-9

1.800

Pastorcillos del valle, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo. Año de 1758.

Re mayor.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.11. 126-6

1.801

Pastorela, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año de 1770. 1.º del primer nocturno (de otra mano).

Fa mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp. 1.º; ATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta una voz; hay cinco hojas, copiadas por otra mano, que corresponden al fragmento del villancico llamado «Pastorela».
Sig. ant.: I.44. 127-3

1.802

Por caer las Navidades, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo. Año de 1758.

Fa mayor.
Once hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: L. 29. 126-7

1.803

Portugueses, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. Año 1770. 2.º del tercer nocturno (de otra mano).

Re mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Portuguesa hija (Tp.1); portuguesa madre (Tp.2); portugués (T); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1779 fue el segundo del primer nocturno.
Sig. ant.: L.26. 126-10

1.804

Predicador y astrólogo, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1761. 3.º del primer nocturno.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Predicador (alto); astrólogo (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.26. 122-10

1.805

Qué equívocos, Villancico de calenda, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, a 8, con violines y trompas. Año de 1767.

Re mayor.
Catorce particellas, apaisadas, copiadas por Fr. Y. N.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompañamiento al contrabajo; acompto. (b. sin c.).
En el alto del coro II se lee: «Copió éste y los demás el indigno Fr. Y. N., para el P. Fr. Pedro de San Francisco, colegial en este Real de San Lorenzo, y profesor en el monasterio de Alba de Tormes. Año de 67».
Sig. ant.: F.29. 124-1

1.806

Qué equívocos lucidos, Villancico, a 8, con violines y trompas, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo.

Re mayor.
Catorce particellas, copiadas por varias manos en el año 1795.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, en D.
Sig. ant.: K.2. 118-10

1.807

¿Qué será tan extraño?, Villancico, a 8, al Nacimiento, con violines y trompas. Año de 1817.

Re mayor.
Diecinueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: Tp.1.º; Tp. (disfraz); Tp.2.º; AT, T de disfraz; TpAT y B (tres copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «en f.ut»; contrabajo; bajón.
Sig. ant.: N.9. 114-10

1.808

Qué tropas se divisan, Calenda, a 8, con violines. 1753.

Re mayor.
Diez hojas, apaisadas, más dos cuadernos, de formato vertical, copiados por Fr. Andrés Solano el año de 1753, siendo maestro de capilla el P. Fr. Gabriel de Moratilla.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: J.21. 110-11

1.809

Raquel, una pastorcilla, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo.

Modo I, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, incluida la carpeta, dobles, copiadas por la misma mano en 1795.
Partes: TpTB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); acompto. (b. sin c.).
Faltan el papel del coro I y el alto del coro II.
Sig. ant.: J.14. 125-5

1.810

Silvio, pastor, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Sr. 2.° del tercer nocturno. Año de 1766.

Sol mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, que hace de portada, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta la parte del coro I.
En 1779 fue el primero del tercer nocturno.
Sig. ant.: J.13. 125-6

1.811

Sacristanes, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Sr. Año de 1759. 2.° del tercer nocturno.

Fa mayor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Sacristán 1.° (tiple); sacristán 2.° (tiple); sacristán 3.° (alto); sacristán 4.° (tenor) del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J. 24. 121-11

1.812

Tahoneros, Villancico, a 9, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1760. 3.° del primer nocturno.

Fa mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Tahonero (tiple); TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.25. 121-9

1.813

Tres pastores y Bras, Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1764. 2.° del tercer nocturno.

Sol mayor.
Once particellas, apaisadas, compuestas algunas de varios pliegos, copiadas por la misma mano.
Partes: Pastora 1.ª, pastora 2.ª, pastora 3.ª (tiples), Bras (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.12. 119-4

1.814

Tutti Limundi, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Cristo Ntro. Señor. Año de 1766. 3.° del segundo nocturno.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: AT; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En la portada se señala que en el año de 1773 fue el primero del segundo nocturno; y en 1780, el tercero del primer nocturno.
Sig. ant.: I.7. 120-3

1.815

Un amolador y un buhonero, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1765. 2.° del tercer nocturno.

Si menor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: Buhonero (tiple), amolador (alto); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1782 fue el tercero del segundo nocturno.
Sig. ant.: I.48. 121-2

1.816

Un ángel y el demonio, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1789. 2.° del primer nocturno.

Fa mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, excepto la carpeta, copiadas por varias manos.
Partes: Angel (tiple), demonio (bajo); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.2. 120-8

1.817

Un majo, Villancico, a 5, al Nacimiento. Año de 1769. 2.° del segundo nocturno.

Sol mayor.
Ocho particellas, más la carpeta, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; majo (tenor); Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.10. 120-1

1.818

Un monaguillo y un paje, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1761. 1.° del tercer nocturno.

Si bemol mayor.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Monaguillo (tiple); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta el papel del paje.
Sig. ant.: J.2. 125-10

1.819

Un pastor y un estudiante, Villancico, a 6, con violines. Año 1762. 2.° del primer nocturno.

Re mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por dos manos: las voces, por una; los instrumentos, por otra.
Partes: Estudiante (alto), pastor (bajo); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
En 1780 fue el segundo del tercer nocturno.
Sig. ant.: I.36. 127-6

1.820

Un simple y un porfiado, Villancico, a 6, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo, con violines. Año de 1764.

Mi menor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Porfiado (tiple), simple (tenor); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.27. 121-5

1.821

Una gitanilla, Villancico, a 5, al Nacimiento, con violines.

La menor.
Nueve hojas dobles, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Gitanilla (Tp.1); Tp.2, AT y B (dos copias); Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Una hoja doble, de mano posterior, con el título: «Vaya zagalejos» que corresponde a las primeras palabras del villancico. Pero la portada o título auténtico es el que damos nosotros.
Sig. ant.: J.20. 122-14

1.822

Visita de cárceles, Villancico, a 7, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1763. 2.° del tercer nocturno.

Re mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp, juez, abogado; TpATB del coro I; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: K.8. 177-1

1.823

Vizcaíno, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de N. Sr. Jesucristo. 3.° del segundo nocturno. Año 1768.

La mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: A; TpTpAT del coro I; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En 1782 fue el primero del segundo nocturno.
Sig. ant.: I.5. 120-5

1.824

Ya de noche y por las calles, Villancico al Nacimiento, a 4 y a 6, con violines. Año de 1756.

Do mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, incluida la carpeta, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: I.29. 121-3

1.825

Zagal, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. S. Jesucristo. 1767. 3.° del primer nocturno.

Fa mayor.
Ocho hojas, apaisadas, incluida la carpeta, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta una voz: la del coro I.
Sig. ant.: I.33. 122-8

1.826

Zagala, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1772. 1.° del segundo nocturno.

Sol mayor.
Ocho pliegos, apaisados, copiados por la misma mano.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Otro año fue el 3.° del primer nocturno.
Sig. ant.: I.22. 120-11

1.827

Zagalas, Villancico, a 6, con violines. Año de 1753.

Modo I, tónica re.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Fr. Andrés en el año antes citado.
Partes: TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Faltan las partes del coro I (zagalas).
Sig. ant.: I.40. 126-14

1.828

Zagalejo, Villancico, a 5, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1764. 3.º del tercer nocturno (de otra mano).

Fa mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: Zagalejo (tiple); TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.4. 125-14

1.829

Zagales, Villancico, a 6, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, año de 1761. 1.º del primer nocturno.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Zagala (tiple), zagal pastor (tenor); TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: J.3. 125-9

1.830

c) Santos

(Albricias, España), Villancico, a 4 y a 8, con violines, oboe obligado y trompas ripienas, al ínclito Patrón y mártir S. Lorenzo. Año de 1765.

Re mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas, no todas, por Fr. Pablo Ramoneda en el año citado.
Partes: Tenor del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); oboe obligado; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. gen. (dos copias); órg. del coro II; órg. para cuando no hay oboe (corneta en la cadereta).
Faltan tres voces del coro I.
Sig. ant.: E.10. 123-4

1.831

(Ah del agua), Villancico, a 4 y ripieno, con violines, oboes y trompas, al invicto Patrón y mártir San Lorenzo. Año de 1757.

Re mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, incluida la carpeta, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob.1.º, ob.2.º; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (dos copias); órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.11. 123-5

1.832

(Al que Dios templo vivo), Villancico, a 4 y a 8, con violines y trompas ripienas, al glorioso Patrón y mártir S. Lorenzo. Año 1769.

Diecisiete particellas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.3. 105-8

1.833

(El laurel lleno de amor), Villancico, a 4 y a 8, con violines y trompas, al ínclito Patrón y mártir, el glorioso San Lorenzo. Año de 1759.

Re mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, alguna en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.13. 123-1

1.834

En consonancias, Villancico a Ntro. Patrón y mártir S. Lorenzo, a 8, con violines. Año de 1753.

Fa mayor.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por Fr. Andrés Solano a 26 de julio del año de 1753.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I; acompto. del coro II (muy sobrios en c.).
Sig. ant.: E.8. 106-6

1.835

(En la plaza de Roma), Villancico, a 8, con trompas y violines al glorioso S. Lorenzo. Año de 1756.

Fa mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: E.14. 106-5

1.836

(Flores, vientos, aves, fuentes), Villancico, a 8, con violines y trompas al glorioso Patrón y mártir San Lorenzo. Año 1770.

Re mayor.
Dieciocho particellas, apaisadas, copiadas por Fr. José Vallejo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª, ambas «por D.»; acompto. gen. (dos copias); órg. del coro II (ambos sin c.).
Portada a varios colores, con unas frases latinas alusivas al martirio del santo, que no revisten interés especial.
Sig. ant.: E.12. 122-1

1.837

(Fuego y agua en lid plausible), Villancico, a 8, a Ntro. Patrón S. Lorenzo mártir, con violines y oboes obligados. Año de 1754.

Re mayor.
Quince particellas de varios formatos, copiadas por Fr. Andrés Solano en el año 54.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.7. 123-2

1.838

(Ah del páramo de Siria), Villancico, a 8, con violines y trompas, al glorioso patriarca y máximo doctor de la Iglesia, Ntro. P. S. Jerónimo.

Re mayor.
Diecisiete particellas, copiadas en su mayoría por José Vallejo, todas ellas apaisadas. Año 1770.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto.; órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: E.2. 105-7

1.839

(Bélicos elementos), Villancico, a 4 y ripieno, con oboe, violines obligados y trompas de rinforzi, para la festividad de N. glorioso P. S. Jerónimo. Año de 1765.

Re mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, alguna en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), contrabajo; oboe obligado; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.1. 104-4

1.840

(Oíd nuestras voces), Villancico, a 4 y a 8, con violines y trompas al glorioso y máximo Dr. de la Iglesia, Ntro. P. S. Jerónimo. Año de 1759.

Re mayor.
Diecinueve hojas apaisadas, incluida la carpeta, dobles, copiadas por varias manos: alguna, en 1784; otras, en 1785.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. cont. al órgano; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.7. 124-5

1.841

(Ruiseñores canoros), Villancico, a 4 y a 8, con violines, oboe obligado y trompas, a Ntro. glorioso P. San Jerónimo. Año de 1769.

Re mayor.
Diecisiete hojas, incluida la carpeta que hace de portada, apaisadas, copiadas por José Vallejo en el año citado.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; oboe solo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. cont. al contrabajo; acompto.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: E.5. 123-3

O santísima Señora, a una voz.

LP 20, n.º 13 b

II. MUSICA PROFANA

1.842

Música de Loa, Auto y Entremés, para la función que celebra la Hospedería, en este año de 1754.

Siete cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano, excepto algún trozo.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (b. sin c.).
Contiene: Loa: «Vengan alegres», a 4, con otros tres trozos más, todos en re mayor.
Auto: «En el peligro el remedio», varios trozos a solo, dúo, 4 voces.
Entremés: «Mes de mayo», varios trozos con diversas combinaciones.
Sig. ant.: B.1. 125-2

1.843

Música de la Loa y Sainete del auto sacramental intitulado; «El primero y segundo Isaac». Año de 1759.

Ocho hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tiple solo; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.16. 121-15

1.844

Loa del auto sacramental: «Las órdenes militares»; Sainete: «El general degüello», compuesta (música) por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1760.
119-14

1.845

Lo mejor es lo mejor, y Auristela y Lisidante, Loa y dos comedias. Año de 1760.

Once particellas copiadas por la misma mano, más la portada, a la que corresponde la fecha, copiada por otra.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
En la portada se dice que es «para las Hermandades del curso de teología».
Sig. ant.: B.3. 100-7

1.846

La junta de médicos, Sainete.

Cuatro hojas apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: Voz de tiple; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Es una pieza brevísima.
Sig. ant.: B.14. 104-5

1.847

Música del Baile del asalto, a 4, con violines... compuesta para las Hermandades del Colegio que se celebraron el año de 1760.

Ocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos.
Partes: Mariquita; TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.13. 177-2

1.848

Loa. 1772.

Se trata de una pieza sin título. Después de una introducción instrumental de 24 compases comienza el coro I: «Pérfido, injusto».
Re mayor.
Nueve cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Consta de: Introducción; Allegro (Seguid el ~~alcalde~~ alcalde); recitado a dúo (Hijos de Adán); Aria a dúo (Mi gracia apetecida); recitado a dúo (Una mujer); minué (La mujer fuerte).
En alguno de los cuadernos se cita un tomo 13 que no sabemos a qué se refiere.
Sig. ant.: B.2. 104-7

1.849

Música de la Loa y Sainete del auto del año de 1758.

La Loa comienza: «Esta tarde»; el auto: «Si en las Navidades».
Partes: Vl.1, Vl.2, acompto. (bajo sin c.).
Faltan las partes vocales.
Sig. ant.: B.12. 104-6

1.850

Música de la Loa para las comedias del seminario. Año 1754.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Comienza: «En tanto que se previene».
Sig. ant.: B.15. 104-8

1.851

Música del auto del año de 1758.

Seis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta el tiple segundo. → Recuperado en 160-4
Comienza: «Despierta del abismo».
Sig. ant.: B.17. 176-2

1.852

Música de los dos entremeses, «El robo con maña» y «La boda deshecha».

Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Son dos fragmentos brevísimos.
Sig. ant.: B.18. 105-4

1.853

Música de la Loa para la comedia intitulada «La hija del aire», que representará el curso de las artes de este Real Colegio. Año de 1760.

Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.19. 105-3

1.854

Loa, a 4, con violines, para la función de carnestolendas. Año de 1783.

Re mayor.
Siete hojas dobles, apaisadas, escritas por varias manos, más un pliego, de formato vertical, con la partitura instrumental completa.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.20. 105-5

1.855 Este auto es el que está entre los Manuscritos, 266/160-10

Loa y Sainete para el auto intitulado «La hidalga del valle». Año de 1764.
Calderón de la Barca.

Siete hojas, apaisadas, algunas triples, copiadas por dos manos.
La loa comienza: «Verbum caro»; el sainete «Voces e instrumentos festivos, aplaudid».
Sig. ant.: B.9. 106-7

1.856

Música del auto «Los alimentos del hombre», a 4, con violines y trompas. Año de 1756.

Seis cuadernos, apaisados, más cuatro hojas, apaisadas, copiado todo por la misma mano.
Partes: Tiple 1: «la Primavera»; tiple segundo y tenor: «Estío»; alto: «el Otoño»; tenor y bajo: «Invierno»; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.6. 114-6

1.857

Música del auto sacramental «Primero y segundo Isaac». Año de 1759.

Diecisiete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: Angel, David, Abel (tiples los tres); TpATB; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.7. 114-7

1.858

(Despierta del abismo), Auto sacramental, para el año de 1758.

Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, copiado por una sola mano, con la partitura completa.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Consta de varias partes, algunas con flautas: solos, coplas, etc.
88-10

1.859

Música de las dos comedias: «Afectos de odio y amor» y «El defensor de su agravio». Año de 1754.

Siete hojas apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT, Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
La comedia primera consta de un solo de tenor, y un breve a 4: «Prisionero me tienen», todo en sol mayor.
La segunda consta de dos jornadas: la primera, a 4, en mi menor; la tercera, a 4, solo de tenor y a 4, en fa menor.
Sig. ant.: B.8. 116-10

1.860

Música del auto «Psiquis y Cupido», a 4 y violines.

Re mayor.
Seis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2.
Las partes de los violines tienen muchas tachaduras.
Sig. ant.: 52.13. 116-9

1.861

Ni amor se libra de amor, Loa a 4, para el auto sacramental así titulado. Año de 1761.

Re mayor.
Siete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B. 10. 102-7

1.862

Ni amor se libra de amor, a 5, auto sacramental. 1761.
Re mayor.
Diez pliegos, apaisados, copiados por varias manos.
Partes: Tp (Auxilio); TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.11. 102-7bis

154-20 (Ver n.º 202 de este catálogo)

III. MUSICA INSTRUMENTAL

Seis conciertos de dos órganos.

Vide 2.189

Seis quintetos.

Vide 2.190

SOLER, FRANCISCO (s. XVIII)

1.863

Misa, a 8, con violines y trompas.
Sol mayor.
Veintiún cuadernos de formato vertical: diecinueve copiados por la misma mano; dos, de tamaño más grande, destinados a las flautas, copiados por otra mano en el siglo XIX. Los primeros del XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) A y T (dos copias) y B (cuatro copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias), violón, contrabajo; fl.1.ª, fl.2.ª; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órgano obligado para cuando se canta sin instrumentos; órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: T.1. 113-9

TAFALLA, P. PEDRO (1606-1660). Vide APENDICE.

1.864

Lecciones breves de los tres nocturnos de difuntos, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en 1803.
Contenido:
1. *Parce mihi, Domine* ..... n.º 1.865
2. *Manus tuae* ..... n.º 1.866
3. *Responde mihi* ..... n.º 1.867
4. *Quis mihi.*
5. *Spiritus meus* ..... n.º 1.868
6. *Quare de vulva* ..... n.º 1.869

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 31.6. 130-2
LP 26, n.º 6

1.865

Parce mihi, a 8.

Do mayor.

Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, correspondientes a las voces; otra, copiada en 1794, destinada al contrabajo; más dos copias del acompañamiento general: una, en do: la segunda, en sol; ambas copiadas a fines del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompañamiento gen. (b. sin c.); contrabajo.

Sig. ant.: 52.8-a. 130-1

LP 26, n.º 6

1.866

Manus tuae, Lección tercera del primer nocturno de difuntos, a 8.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, con las partes vocales; otra, sencilla, copiada en 1794, para el contrabajo; más dos copias del continuo: una, en re: otra, en la, debidas a la pluma de los PP. Ferrer y Ramoneda.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo, acompto gen. (dos copias; b. sin c.).

Sig. ant.: 56.57-h. 130-5

LP 26, n.º 6

1.867

Responde mihi, Lección primera del segundo nocturno de difuntos, a 8.

Modo I, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas, dobles: las vocales copiadas por la misma mano, excepto el bajo del coro segundo; la correspondiente al contrabajo fue escrita por el P. Ferrer en 1794; el continuo, por el P. Ramoneda.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; acompto. cont. (con algunas cifras, por otra mano).

En el bajo del coro II: «De mandato del P. F. Juan de los Reyes se copió este papel, en el año de 1743, en el cual murió el maestro Blanco, a 5 de abril.»

Sig. ant.: 52.8-h. 129-5

LP 26, n.º 6

1.868

Spiritus meus, Lección primera del tercer nocturno, a 8.

Modo I, tónica re.

Ocho hojas, apaisadas, dobles, correspondientes a los instrumentos, escritas por los PP. Ramoneda y Ferrer; el contrabajo en 1794.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; continuo (dos copias): una, en re; otra, en la.

Sig. ant.: 52.8-c. 130-4

LP 26, n.º 6

1.869

Quare de vulva, Lección tercera del tercer nocturno de difuntos, a 8.

Modo I, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, dobles, menos el contrabajo, copiadas por la misma mano, a excepción del bajo del coro II, el contrabajo y el continuo; estas tres son obra de los PP. Ramoneda y Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; contrabajo; acompto. cont. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.8-d. 130-3
LP 26, n.º 6

1.870

Lamentaciones primera y tercera para los tres días de Semana Santa, a 8.

Doce cuadernos, de formato vertical: nueve copiados por la misma mano, son los más antiguos; otro, del mismo tamaño, destinado al continuo, copiado por el P. Fr. Manuel de Santa María en 1794; otros dos (tiples del coro I), de tamaño más pequeño, de época más reciente.

Contenido:

Jueves santo.

a) *Incipit Lamentatio.*
b) *Jod. Manum suam.*

Viernes santo.

a) *De Lamentatione.*
b) *Aleph. Ego vir.*

Sábado santo.

a) *De Lamentatione... Heth. Misericordiae.*
b) *Incipit Oratio Jeremiae.*

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I; lira para el coro II; acompto. cont.; guión de todo.
En el acompto. cont. algunas lamentaciones están transportadas.
Sig. ant.: 52.2. 128-7

1.871

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
En algunos papeles, antes del nombre del autor, se lee: «Gaspar Díaz por Tafalla».
Suponemos que Gaspar es el copista.
Sig. ant.: 52.17-j. 130-11

1.872

Magnificat, a 8.

Modo VIII, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Alterna con el coro.
Sig. ant.: 52.7-a. 129-9

1.873

Magnificat, a 8.

Modo I, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, sencillas: las correspondientes a las voces, copiadas por una mano; las instrumentales, por otra. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II.
Alterna con el coro.
Sig. ant.: 52.17-q. 129-8

1.874

Nunc dimittis, a 6. Tres tiples.

Modo VII, final la.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTp, a dúo, del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (los tres sin c.).
Sig. ant.: 54.32-11. 127-20/129-10

1.875

Ave maris stella, a 6, de tiple y contralto.

Modo I, tónica re.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpA del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I; órg. del coro II.
Alterna con el coro.
Sig. ant.: 55.49-h. 128-3

1.876

Christe Redemptor omnium, Hymnus in Nativitate Domini, a 6.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVII.
Partes: SA del coro I; SATB del coro II; SAT del coro III; «fundamento del coro I para el órg.»; órg. del coro II (ambos sin c.); acompto. gen.
El superius y altus del coro I los señala así: «Superius (altus) solus in organo, et cum alia voce simul.».
Sig. ant.: 55.48-v. 128-4/128-5

1.877

Christe Redemptor omnium, Himno de todos los Santos, a 6.

Modo VIII, tónica sol.
Quince hojas, apaisadas, sencillas, de distinto papel, escritura y tamaño. Copia del siglo XVII.
Partes: SA del coro I; SATB del coro II; SATB del coro III; «fundamento del coro I para el órg.»; órg. del coro II; órg. del coro III (dos copias; todos sin cifrar).
El coro III es igual al II.
Es la misma música del precedente, recibiendo las voces la misma nomenclatura que ollí.
Sig. ant.: 55.48-II. 128-5/128-4

1.878

Veni Creator, a 8.

Modo VII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, excepto el tenor y bajo del coro segundo, que son de época más reciente, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; guión (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.31-m. 128-2

1.879

Letanía de N. Sra., a 8, Tres tiples.

Modo I, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. o arpa para el coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
El bajo del coro II carece de texto.
Sig. ant.: 52.23-q. 123-4

1.880

Christus natus est nobis, Invitatorio, a 8, para los maitines de Navidad.

Modo III, tónica mi.
Doce hojas, apaisadas, dobles, menos un bajo del coro segundo, copiadas por la misma mano (P. Ferrer), excepto el bajo citado, que lo fue en 1791, y el bajón, firmado por Emm. Bac., en el año 1787. Las del P. Ferrer no expresan la fecha.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. I para cuando hay dos órganos; órg. del coro II; bajón, copia encerrada en una orla, con letra inicial adornada.
Sig. ant.: 37.2. 129-1

1.881

Christus natus est nobis, Invitatorio, a 8, para los maitines de Navidad.

Es otra copia del anterior.
Sig. ant.: 56.66-he.

1.882

Regem apostolorum, Invitatorio, a 8, para los maitines de apóstoles.

Modo III, tónica mi.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II; de primer coro otro órgano «para cuando no hay sino uno».
Sig. ant.: 37.4. 123-9

1.883

Misa «Verbum caro», a 12 voces.

Quince cuadernos, de formato vertical, tamaño poco inferior al folio, copiados por la misma mano, en el siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).
Sig. ant.: 51.4. 128-6

1.884

Misa, a 4.

Modo V, tónica do.
Cuatro cuadernos, de formato vertical, copiados por dos manos diferentes. El tiple segundo está fechado en 1752.
Partes: TpTpAT.
Después del *Agnus* se lee en el papel del alto: «Se perdió 1721. Se ganó 1722.»
92-5

1.885

Cum invocarem, a 11.

Modo VIII, tónica sol.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión (los cuatro b. sin c.).
En el título y en los papeles de siete voces se dice: a 11; en los acompañamientos y en el bajo del coro tercero: a 10, como así es.
Sig. ant.: 54.33-e. 127-21/129-10

1.886

Dixit Dominus, a 8. 11 papeles, tres tiples.

Modo VIII, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.11-4. 130-6

1.887

Dixit Dominus, a 8. Con dos bajos.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión cont.; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.24-a. 130-7

1.888

In exitu, a 8, de dos bajos.

Modo I, tónica re.

Doce hojas, apaisadas, copiadas en 1784 por José Crespo, excepto dos copias del bajo del coro II.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; guión; órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 55.52-h. 129-6

1.889

Laetatus sum, a 6. Tres tiples. 14 papeles.

Modo VIII, tónica sol.

Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTp, a dúo, del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa al dúo; «guión a dúo y a 6»; órg. del coro II; órg. del coro III (los cuatro b. sin c.). El coro III es igual al II.

Sig. ant.: 52.29-h. 130-8/129-10

1.890

Laetatus sum, a 8. Dos bajos.

Modo II, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).

Sig. ant.: 52.29-m. 130-9

1.891

Laetatus sum, a 8. Dos bajos.

Modo VIII, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).

Sig. ant.: 52.29-i. 130-10

1.892

Laudate Dominum, a dúo.

Do mayor.

Tres hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por dos manos: una, las voces; otra, el acompañamiento. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTp; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: 52.14-b. 129-7

1.893

Miserere, a 4 y a 8. Tres tiples.

Modo VI, tónica fa.
Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del guión para regir. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; lira para el coro II; «guión para la mano».
Alterna con el coro.
Posteriormente le ha sido añadido un verso con la letra «Requiem aeternam».
Sig. ant.: 54.41-i. 128-1

1.894

Vísperas y completas, y misa, a 7, duplicadas.

Catorce cuadernos, de formato vertical, tamaño un poco inferior al folio, copiados por más de una mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión.

Contenido:

1.	(ff. 1r-2r).	*Dixit Dominus*	modo VIII, tónica sol.
2.	(ff. 2r-2v).	*Beatus vir*	modo I, tónica re.
3.	(ff. 3r-3v).	*Laudate Dominus omnes gentes*	modo I, tónica re.
4.	(ff. 3v-4r).	*Laetatus sum*	modo VIII, tónica sol.
5.	(ff. 4v-5r).	*Lauda Jerusalem Dominum*	modo III, tónica mi.
6.	(ff. 5r-6r).	*Magnificat*	modo VIII, tónica sol.
7.	(ff. 6r-7r).	*Cum invocarem*	modo VIII, tónica sol.
8.	(ff. 7r-8r).	*Qui habitat in adjutorio*	modo VIII, tónica sol.
9.	(ff. 8r-8v).	*Nunc dimittis*	modo III, tónica la.
10.	(ff. 9r-11v).	*Misa*	modo VIII, tónica sol.
11.	(ff. 11v-12v).	*Credidi*	modo VIII, tónica sol.

La música del coro tercero es igual a la del segundo.
Hemos seguido la foliación del tiple primero del primer coro.
Las portadas de cada cuaderno están muy adornadas con escudos y otros motivos ornamentales.
Sig. ant.: 52.22-g. 129-10

Qui Lazarum, Responsorio de difuntos, a 4.

«Lira Sacro-Hispana», t. 1, serie 1.ª, siglo XVII, pp. 87-89. CC. 9 a

Ne recorderis, Responso de difuntos, a 4.

Ibídem, pp. 89-91. CC. 9 b

Ne recorderis, a 4.

LF 7, n.º 3

Misa «Cazadores», a 8.

CC. 10, n.º 6

O inefable sacramento, a 4.

CC. 7, n.º 7

Tres obras para órgano.

Vide LP 29 (2.186), n.ºs 1, 4 y 6

TARIOLI MERCURIO ¿FARIOLI? ¿JARIOTI? (s. XVIII)

1.895

Litanie della Madonna Santissima, a quattro voci, concertate e brevi.

Modo tetrardus, tónica sol.
Seis pliegos, de formato vertical, copiados por la misma mano en el siglo XVIII.
Partes: Canto, Alto Tenore, Basso del primo coro; órgano (bc.).
Sig. ant.: 52.18-1. 130-12

1.896

Litanie della Madonna SSma., a 4, brevi, concertate con ripieni.

La mayor.
Seis pliegos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: Canto, Alto, Tenore, Basso del primo coro; órgano (bc.).
Sig. ant.: 52.18-c. 131-1

1.897

Litanie della Madonna Santissima, a 4 voci, concertate e brevi.

Do mayor.
Solo existe la parte del órgano (bc.). Es un pliego de las mismas características y escritura que las otras letanías anteriores. 131-2

TEIXIDOR, JOSE (17...-1814)

1.898

Misa, a 12.

Re mayor.
Diecisiete cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpAT y B (tres copias) del coro III; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.); contrabajo.
Está compuesta sobre el «Sacris solemniis» español.
Sig. ant.: 7.1. 131-5
LP 22, n.º 34

1.899

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Modo I, tónica do.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII o XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos cifrados).
Sig. ant.: 16.7. 131-4

1.900

(Pastores, alerta), Villancico, a 8, con violines, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año 1772. 1.º del primer nocturno.

Once particellas, de diversas hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En el ángulo superior derecho de la portada se lee: «1.º del 2.º nocturno, 1779».
Sig. ant.: H. 38. 82-7

LP 22, n.º 35

TELLO, MIGUEL (s. XVII)

1.901

Huye zagaleja, Villancico, a 4, a una profesión.

Do mayor.
Cinco hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpTpT; acompto. (b. sin c.).
Alguien ha escrito en la portada equivocadamente: «Navidad».
Sig. ant.: 52.21-a. 131-3

TORRE, Fr. JUAN DE LA (s. XVI)

Christus factus est, a 4.

LF 4, n.º 9

TORRECILLA, Fr. JOSE DE

1.902

(Domine Jesu Christe), Ofertorio, a 4, de la misa de difuntos, compuesto en 1775.

Modo V, tónica do.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción del contrabajo, que es posterior.
Partes: TpTpAT; acompto. (bc.); contrabajo (igual al acompto.).
Sig. ant.: 35.1. 88-6

TORRES, JOSE DE (1665-1738)

1.903

Misa breve, a 8.

Modo I, tónica re.
Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por el P. Ramoneda en 1784; más dos pliegos, del mismo formato, destinados a los violines, de mano distinta.
Partes: TpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl. 1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Falta el Tp. primero del primer coro. 133-8/133-10

1.904

Misa breve, a 8.

Modo I, tónica re.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano en 1802.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos cifrados).
Es la misma anterior.
Sig. ant.: 9.7. 133-10/133-8

1.905

Vísperas comunes, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer) en 1805; más uno, apaisado, de mano distinta, correspondiente al órgano del coro II.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (dos copias) (bc.).

Contenido: *Dixit Dominus* ..... modo I, tónica re.
Beatus vir ..... modo VIII, tónica re.
Laudate Dominum ..... modo V, tónica do.
Magnificat ..... modo IV, tónica mi.
Sig. ant.: 19.6. 133-9

1.906

Letanía de Ntra. Sra., a 6.

Modo I, tónica sol.
Ocho pliegos, apaisados, copiados por varias manos: las partes vocales, por una; las instrumentales, por otras. Copia del XVIII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.23-d. 133-2

TORRES, JUAN DE (s. XVII)

Oh admirable Sacramento, a 4.

CC. 7, n.º 8

1.907

(Ah de la romana), Villancico a Ntro. Patrón San Lorenzo, a 12.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro II; TpATB del coro III; oboe; acompto. del coro I; acompto. «al tercer coro y al oboe».
Falta el coro I: voces y acompto. 133-7

1.908

Salve, a 4.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Fr. José López en el año de 1783.
Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).
Colofón: «Esta Salve es a dúo, a tres y a 4: a dúo: los dos tiples; a 3: los dos tiples y el tenor; y a 4: los dos tiples, contralto y tenor».
88-5

1.909

Quien pudiera alcanzar, Cantada, a solo, al Santísimo Sacramento, con violines y oboe.

Trece pliegos, apaisados, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: Tiple solo; Vl.1, Vl.2; oboe; acompto. (bc., dos copias).
Sig. ant.: D.28. 139-4

Versa est in luctum, a 4, ofertorio.

LF 8, n.º 22
LP 25, n.º 37

Siete misas.

LP 25, 1 al 7

TORRIJOS, Fr. DIEGO DE (16...-1691). Vide APENDICE.

1.910

Benedicamus Domino, a 8.

Do mayor.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II (b. sin c.).
Dos copias: la primera hecha en 1765 por Fr. Antonio de Estremera; otra, en 1792 por Blas Fernández, al menos algunos papeles. Esta tiene órgano para el coro I.
Sig. ant.: 55.51-e. 135-8

1.911

Benedicamus Domino, a 8.

Es otra copia del anterior, hecha en 1803 por el P. Ferrer. Tiene bajo cifrado.
Sig. ant.: 30.6. 135-9

1.912

Benedicamus Domino, a 12.

Do mayor.
Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpAT del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).
Falta el bajo del coro III.
Sig. ant.: 52.31-e. 135-10

1.913

Jesu nostra redemptio, Himno de la Ascensión, a 12.

Modo I, tónica sol.
Quince hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).
La misma música para todas las estrofas; alterna con el coro.
Texto primitivo.
Sig. ant.: 55.47-n. 135-2

1.914

Veni Creator Spiritus, a 10. Tiple y tenor.

Modo VIII, tónica sol.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.31-1. 136-1

1.915

Exsultet caelum laudibus, Himno a los apóstoles, a 8. Tres tiples.

Re menor.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; acompto. al coro I; órg. del coro II (todos sin c.).
La misma música para todas las estrofas; alternando con el coro.
Sig. ant.: 55.47-h. 136-3

1.916

Aurea luce, Himno de San Pedro y San Pablo, a 8. Tres tiples.

Modo I, tónica sol.
Doce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión a todo (dos copias); acompto. al coro I; órg. del coro II (todos sin c.).
La misma música para todas las estrofas. Alternando con el coro.
Sig. ant.: 55.47-f. 136-2

1.917

(Aurea luce), Himno de San Pedro y San Pablo, a 8. Tres tiples.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; acompto. al coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
La misma música para todas las estrofas; alternando con el coro.
Sig. ant.: 55.47-c. 136-4

1.918

Lamentaciones primera y tercera para los tres días de Tinieblas, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; «guión a todo»; arpa para el coro I; arpa para el coro II (los tres sin c.).

Contenido:

Jueves (antes miércoles).

1. *Incipit Lamentatio* ..... la menor.
2. *Jod. Manum suam* ..... modo I, tónica re.

Viernes (antes jueves).

3. *De Lamentatione... Heth. Cogitavit* ..... modo II, tónica sol.
4. *Aleph. Ego vir* ..... modo VI, tónica fa.

Sábado (antes viernes).

5. *De Lamentatione... Heth. Misericordiae* ... modo III, tónica mi.
6. *Incipit Oratio* ..... modo I, tónica re.

Sig. ant.: 56.leg.55-c. 138-7

1.919

Oficio de difuntos, a 4.

Cinco cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT, acompto. (b. sin c.).

Contenido:

1. *Libera me Domine*, responsorio ..... modo I, tónica re.
   Alterna con el coro según la costumbre espoñola.
2. Misa: *Introito, Kyries, In memoria aeterna, Secuencia* (las consabidas estrofas), sin ofertorio, *Sanctus, Benedictus, Agnus, Lux aeterna.*
3. *Invitatorio* ..... modo VI, tónica fa.
4. *Parce mihi, Domine* ..... modo V, tónica do.
5. *Responde mihi* ..... modo II, tónica sol
6. *Spiritus meus* ..... modo II, tónica sol
7. *Domine, quando veneris*, responso ..... modo I, tónica re.
8. *Ne recorderis*, responso ..... modo VI, tónica fa.
9. *Libera me, Domine* ..... modo I, tónica re.
10. *Requiescant in pace* ..... modo VI, tónica fa.
11. *Deus qui nobis in sancta sindone* ..... modo VI, tónica fa.
12. Misa: *Introito, Kyries, In memoria, Secuencia,* sin ofertorio, *Sanctus, Benedictus, Agnus, Lux aeterna.*

138-9
LP 27, n.º 34

1.920

Quis mihi hoc tribuat, a 8. Lección tercera del segundo nocturno de difuntos. Tres tiples.

Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I; guión a todo (sin c.).
Sig. ant.: 52.8-u. 138-10

1.921

Manus tuae Domine, a 8. Lección tercera del primer nocturno de difuntos.

Modo I, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.8-x. 138-11

1.922

Misa, a 12, en dos coros.

Do mayor.
Quince cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpTpATB del coro I; TpTpATTB del coro II; guión, órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 56.58-d. 134-10
CC. 2, n.º 3

1.923

Misa, a 12.

Modo tetrardus, tónica sol.
Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión a todo; arpa del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III.
Sig. ant.: 56.58-c. 134-9

1.924

Misa, a 12, sobre «Vulnerasti cor meum».

Quince cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAB del coro II; TpATB del coro III; guión; órg. del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Falta el tenor del coro II.
Sig. ant.: 56.leg.58-b. 134-8

1.925

Misa, a 8, sobre el motete «Vulnerasti cor meum».

Modo protus, tónica sol.
Nueve cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Incompleta. 134-11/95-11

1.926

Misa, a 8, sobre el motete «Vulnerasti cor meum».

Modo I, tónica sol.
Dos cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: AT del coro I.
Faltan las restantes partes.
Sig. ant.: 51.6. 95-11/134-11

1.927

Misa de proporción mayor, a 12.

Modo I, tónica re.
Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (¿P. Torrijos?). Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 51.leg.4. 95-12

1.928

Misa, a 8, sobre «Videntes stellam».

Modo I, tónica re.
Once cuadernos, de formato vertical, casi tamaño folio, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; «guión a todo»; órg. del coro I; órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 51.6. 136-17

1.929

Misa, a 6.

Modo deuterus, tónica mi.
Nueve cuadernos, de tipo vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. I; órg. del coro II (cifrados).
Sig. ant.: 14.4. 136-16

1.930

Misa, a 6.

Modo VI, tónica fa.
Nueve cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (sin c.).
En la parte baja de la portada del alto del coro primero se lee: «Por el Padre Fr. Diego de Torrijos, de lo bueno y honesto de sus tiempos». El que esto escribió es ilegible.
Sig. ant.: 51.6. 138-12

1.931

Beatus vir qui timet Dominum, a 12.

Modo I, tónica re.
Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión a todo (los cuatro sin c.).
Sig. ant.: 52.25-o. 134-4

1.932

Beatus vir, a 8. Tres tiples.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
El texto del bajo del coro II ha sido escrito por otra mano posterior.
Sig. ant.: 54.34-e. 134-3

1.933

Credidi, a 10.

Modo deuterus, tónica mi.
Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; acompto. al coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.28-e. 136-5

1.934

Credidi propter quod, a 8. Dos bajos.

Modo tetrardus, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.28-i. 135-11

1.935

Dixit Dominus, a 8. De dos bajos.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (todos sin c.).
Los bajos de ambos coros carecen casi de texto.
Sig. ant.: 52.11-h. 135-18

1.936

Dixit Dominus, a 8.

Modo protus, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.24-c. 134-2

1.937

Dixit Dominus Domino meo, a 12.

Modo protus, tónica sol.
Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; «guión a todo» (los cuatro sin c.).
Sig. ant.: 52.11-c. 134-1

1.938

Domine probasti me, a 8. Tres tiples.

Once hojas, apaisadas, de diversos formatos, papel y escritura. Alguna fue copiada en septiembre de 1747.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 55.52-1. 136-12
CC. 2, n.º 2

1.939

In exitu Israel, a 10. Dos tiples al coro primero.

Modo IV, tónica mi.
Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión a todo; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Los bajos de ambos coros, sobre todo el del segundo, carecen casi de texto.
Sig. ant.: 54.34-j. 136-11

1.940

Laetatus sum, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas en 1749 por José Crespo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 54.34-g. 135-12/135-1

1.941

Lauda anima mea, a 8, para el sábado in albis.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, copiadas por el P. Pablo Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 6.3. 137-8

1.942

Lauda Jerusalem, a 8.

Modo IV, tónica mi.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, en distinta clase de papel y en diversas épocas; el órgano del coro segundo lo copió José Crespo en 1749.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 54.34-h. 135-5

1.943

Laudate Dominum omnes gentes, a 8. Tres tiples.

Modo VI, tónica fa.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 55.50-g. 135-13
LP 27, n.º 42

1.944

Laudate Dominum omnes gentes, a 12.

Modo I, tónica sol.
Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión a todo; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.14-i. 134-5

1.945

Laetatus sum, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro II; fragmento (media hoja) del órg. del coro I (ambos sin c.). 135-1/135-12

1.946

Miserere mei Deus, a 12.

Modo II, tónica sol.

Dieciséis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; «guión para la mano»; arpa para el coro I; acompto. al coro II; acompto. al coro III (todos sin c.).

Alterna con el coro.

Sig. ant.: 52.2. 138-1

1.947

Vísperas ordinarias y de Ntra. Sra., a 8. 1684.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpTT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).

Contenido:

1. *Dixit Dominus* ..... modo I, tónica re.
2. *Beatus vir* ..... modo VI, tónica fa.
3. *Laudate Dominum* ..... modo VIII, tónica do.
4. *Magnificat* ..... modo VIII, tónica do.
5. *Laetatus sum* ..... modo II, tónica sol.
6. *Lauda Jerusalem* ..... modo I, tónica re.

Sig. ant.: 19.3. 135-4

1.948

Vísperas ordinarias y de Ntra. Sra., a 12, dos tiples y dos tenores al primer coro.

Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpTpTT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).

Contenido:

1. *Dixit Dominus* ..... modo I, tónica re.
2. *Beatus vir* ..... modo VI, tónica fa.
3. *Lauda Jerusalem* ..... modo V, tónica do.
4. *Magnificat* ..... modo VIII, tónica do.
5. *Laetatus sum* ..... modo II, tónica sol.
6. *Lauda Jerusalem* ..... modo I, tónica re.

Sig. ant.: 52.22-a. 137-1

1.949

Vísperas de Ntra. Señora, a 12.

Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión a todo; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).

Contiene:

1. *Dixit Dominus* ..... modo deuterus, tónica mi.
2. *Laetatus sum* ..... modo V, tónica do.
3. *Laudate Dominum* ..... modo deuterus, tónica mi.
4. *Magnificat* ..... modo VIII, tónica do.
5. *Benedicamus Domino* ..... modo V, tónica do.

Sig. ant.: 52.22-b. 137-2

1.950

Magnificat, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.26-ñ. 136-6

1.951

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas dobles, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
El bajo del coro I carece de texto; al bajo del coro II le ha sido acoplado posteriormente.
Sig. ant.: 52.17-c. 136-7
LP 27, n.º 39

1.952

Dos magnificat, a 8.

a) *Magnificat*, de modo VIII, tono alto.
b) *Magnificat*, de tono IV.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión a todo; órg. del coro I; órg. del coro II (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.17-g. 136-8
LP 27, n.º 24

1.953

Magnificat, a 12.

Modo IV, tónica mi.
Dieciséis hojas, sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.17-x. 136-10

1.954

Letanía de Ntra. Señora, a 12.

Do mayor.
Dieciséis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto el guión. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.23-n. 138-6

1.955

Letanía de Ntra. Señora, a 8. Tres tiples.

Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción del acompañamiento general. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.23-i. 137-3

1.956

Letanía de Ntra. Sra, a 8. Tres tiples.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.23-j. 134-6

1.957

Regina caeli laetare, a 12.

Modo I, tónica re.
Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 54.42-e. 134-7

1.958

Benedictus Dominus Deus meus, a 8, para el sábado in albis.

Modo VI, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, copiadas por el P. Pablo Ramoneda, a excepción de un bajo del coro segundo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 6.4. 138-2

1.959

Haec dies quam fecit Dominus, a 10.

Fa mayor.
Catorce hojas, sencillas, menos el guión, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 11.7. 136-15

1.960

Lauda Sion Salvatorem, Prossa in die Corporis Christi, a 6.

Modo I, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 56.66-hb. 135-6/136-13

1.961

Lauda Sion Salvatorem, a 6, Secuencia del Corpus.

La menor.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, algunas lo fueron en 1785.
Partes: TpTp del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 11.3. 136-13/135-6

1.962

Veni Sancte Spiritus, a 8. Tres tiples, Prossa in die Sancto Pentecostes.

Modo I, tónica sol.
Seis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; guión; órg. del coro I (ambos sin c.).
Falta el coro II íntegro.
Sig. ant.: 52.31-b. 136-14

1.963

A la gaceta reciente, Villancico a Ntro. P. S. Jerónimo, a 12.

Modo tetrardus, tónica sol.
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; acompto. al coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los cuatro sin c.).
Sig. ant.: 52.30-h. 137-7

1.964

A las bodas regias, Villancico, a 5, para el Corpus.

Modo protus, tónica sol.
Seis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: Alto; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.12-f. 135-14

1.965

Al enfermo del amor, Villancico para el Corpus, a 7.

Modo I, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.12-o. 135-17

1.966

Al gigante de luces, Villancico a Ntro. P. San Jerónimo, a 12.

Do mayor.
Quince hojas, apaisadas, sencillas, menos el arpa, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa del coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.30-a. 138-3

1.967

Al puerto, al puerto, Villancico para el Corpus.

Modo tetrardus, tónica sol.
Siete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: AT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.12-11. 135-7

1.968

Al son de los instrumentos, Villancico de Navidad, a 8. 1681.

Modo I, tónica re.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 54.40-j. 138-8

1.969

(Ay, qué bien suena la gaita), Villancico gallego de Navidad, a 8. 1683.

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; arpa (sin c.).
Sig. ant.: 52.9-i. 139-3

1.970

Amor y dolor, Villancico de Navidad, a 8.

Modo I, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa para el coro I (sin c.). Falta el tenor del coro II y el acompañamiento del mismo coro; el bajo del coro II carece de texto.
Sig. ant.: 52.21-o. 139-1

1.971

Arma, arma, guerra, guerra, Villancico de calenda para Navidad, a 12. 1683.

Si bemol (Modo V, tónica si bemol).
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión a todo; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los cuatro sin c.).
Sig. ant.: 52.14-b. 137-6

1.972

Atención, atención, Villancico a S. Lorenzo, a 10. Tenor y tiple.

Fa mayor.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; acompto. al coro II y III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.10-h. 138-5

1.973

Aves, fuentes, flores, selvas, Villancico a S. Jerónimo, a 12.

Modo V, tónica si bemol.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpA del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II (todos sin c.).
Faltan el tenor y el bajo del coro III junto con su acompañamiento.
Sig. ant.: 52.12-t. 135-15
CC. 2, n.º 4

Avecillas, cantad, Villancico a 12.

CC. 2, n.º 6

1.974

En consonancias de guerra, Villancico, a 8, a San Lorenzo.

Fa mayor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 54.38-h. 135-3

1.975

En consonancias de guerra, Villancico, a 12, a San Lorenzo. 1683.

Fa mayor.
Quince hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. al coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).
Aunque en la mayoría de los papeles escribe a 11, en realidad es a 12.
Sig. ant.: 52.10-m. 137-4

1.976

Pastores amantes, Villancico de Navidad, a 8.

Modo tetrardus, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa (sin c.).
El bajo del coro II carece de letra.
Sig. ant.: 52.21-i. 139-2

1.977

(Quién es aquel valiente), Villancico a S. Lorenzo, a 4.

La menor.
Cinco hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.10-11. 138-4

1.978

Saluden dulces clarines, Villancico de Navidad, a 12.

Si bemol (V tono, tónica si bemol).
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Falta el órgano del coro III.
Sig. ant.: 55.45-oe. 137-5

1.979

Vaya de fiesta, Villancico, a 8, para el Corpus.

La menor.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del órgano del coro segundo. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 54.37-t. 135-16

Villancico a N. P. S. Jerónimo, a 12, en tres coros.

CC. 2, n.º 4

Doce obras para órgano.

Vide LP 29 (2.186), n.os 8, 12, 14, 17, 18, 27, 44, 49-51, 55 y 57. //LP 30, nos 22, 23 (fol. 19!

Registro bajo.

LP 27, n.º 36

En el LP 27 se encuentran varias obras suyas.

TRINIDAD, P. Fr. FERNANDO DE LA

1.980

Misa breve de requiem, a 8.

Once cuadernos, de formato apaisado, copiados por la misma mano (P. Ferrer) en 1800.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; acompto. (bc.).
Consta de *Introito, Kyries, In memoria, Secuencia* (solo unos versos), *Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus, Lux aeterna.* 96-3

LP 26, n.º 23

URRUTIA, DIONISIO DE

1.981

El dispensero, Villancico, a 8, al Nacimiento.

Modo VI, tónica fa.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
No especifica a qué instrumento va destinado el acompañamiento.
Sig. ant.: 55.45-a. 139-5

1.982

Jácara al Nacimiento, a 6.

Modo VI, tónica fa.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; acompto. (sin c.).
Faltan los papeles de dos voces; el acompañamiento no está completo. No indica los nombres de las voces.
Dentro hay un fragmento de la portada de otro villancico de Urrutia titulado «Los marchantes», a 8. 139-6

1.983

(Dulces clarines), Villancico de calenda, a 10. 1717.

Do mayor (modo V, tónica do).
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp., Tp. 2 o tenor del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; acompto. al coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.15-j. 139-7

1.984

Sonoro clarín, Villancico de calenda, a 14.

Modo VI, tónica fa.
Diecisiete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpTpTpT del coro II; TpATB del coro III; dos bajoncillos (del primero hay dos copias); acompto. (sin c.).
Sig. ant.: 52.15-g. 139-8

VADO, BERNABE DEL

1.985

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Do mayor.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano en 1729.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (bc., dos copias).
Sig. ant.: 52.23-p. 145-12

VADO, JUAN DEL (s. XVII)

(Ay, si él... llora), a 4. LP 27, n.º 29

A la mar barqueros, a 4. LP 28, n.º 35

VAGUER, CARLOS

Véase Baguer.

VALDARACETE, Fr. JUAN DE

1.986

Lauda Jerusalem, a 8. Dos bajos.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del bajo del coro II y del guión, que, por otro lado, son hojas más pequeñas y de papel de distinta clase. Copia del siglo XVII.
Partes: CATB del coro I; CATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.27-1. 145-13

VALENCIA, Fr. JAIME

1.987

Beatus vir, a 8. Tres tiples.

Modo VIII, final do.
Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por más de una mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.25-n. 96-2

VALLADOLID, Fr. PEDRO DE (s. XVI)

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, a 4.

LF 1, n.º 2

VALLE, JOSE DEL (16...-1743). Vide APENDICE.

1.988

Benedicamus, a 8.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ferrer) en 1803.
Si bemol mayor.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 30.2. 141-4, n.º 2/55-1

1.989

Benedicamus Domino, a 8.

Si bemol (modo V, tónica si bemol).
Diez cuadernos, apaisados, copiados por dos o tres manos distintas.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B del coro II; órg. del coro II (bc.).
Véase Hernández, *Vísperas comunes.*

1.990

Benedicamus, a 8, para primeras y segundas vísperas.

El de primeras vísperas, en re mayor; el de segundas, en do mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 44.7. 146-16

1.991

Benedicamus Domino, a 8.

Si menor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 30.4. 146-12

1.992

Regina caeli laetare, a 8, con violines y trompas.

Fa mayor.
Quince hojas, apaisadas, de distinto tamaño, papel y escritura; el coro, copiado por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. o contrabajo; órg. I; órg. II (ambos sin c.).
Algún papel fue copiado en 1732. 144-11

1.993

Aurea luce et decore roseo, Himno, a 8, a San Pedro.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, menos dos; copiadas por la misma mano en 1798.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
La misma música para todas las estrofas; alterna con el coro.
Sig. ant.: 29.9. 147-19

1.994

Christe Redemptor omnium, Himno, a 8, con violines, de todos los Santos.

Re mayor (modo V).
Nueve hojas, apaisadas, dobles; las del coro copiadas por la misma mano; los dos contrabajos, por otra; y las restantes, cada una por otra distinta.
Partes: TpATB del coro II; contrabajos (dos, algo distintos); cont.; acompto. del coro I (ambos c.); acompto. del coro II (sin c.).
Faltan los papeles del coro I.
También se canta el día de Navidad, expresándolo así algún papel.
Sig. ant.: a.6. (todos los Santos), a 7 (Navidad). 145-5

1.995

(Deus tuorum militum), Himno, a 8, con violines, al glorioso mártir, San Lorenzo

Modo V, tónica re mayor.
Diecisiete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias de cada uno); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; acompto. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: a.2. 145-4

1.996

Jam lucis orto sidere, Himno de la prima de Navidad, de tiple solo. Año de 1737.

Dos hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos.
Partes: acompto. (dos copias, bc.). En una de ellas está escrita, aparte y de otra mano, la melodía del tiple.
Es la melodía gregoriana, que se canta en tercia durante el Adviento, sujeta a compás.
146-10/148-1

1.997

Jam lucis orto sidere, Himno de prima para la vigilia de Navidad.

Tres hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos.
Partes: Tp (dos copias); acompto. (bc.).
Una hoja grande, con la melodía, escrita en notas y caracteres de gran tamaño, por Cosme José de Benito en 1859.
Sig. ant.: 37.1. 148-1/146-10

1.998

(Rerum Deus tenax vigor), Himno para la nona de la Ascensión, a 8. Año de 1746.

Modo I, tónica re.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Las partes del coro II no especifican el nombre.
La misma música para todas las estrofas; alterna con el coro.
Sig. ant.: 54.36-c. 148-9

1.999

Salutis humanae Sator, Himno de la Ascensión, a 8, con violines y trompas.

Modo I, tónica re.
Diecisiete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano (P. Ferrer) en 1798.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias); contrabajo; trompa 1.ª, trompa 2.ª; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Es la misma música para todas las estrofas. Alterna con el coro.
Sig. ant.: 29.1. 146-11

2.000

Ut queant laxis, Himno de Vísperas de S. Juan Bautista, a 8.

Modo I, tónica re.
Doce hojas, apaisadas: alguna, sencilla; otras, dobles; copiadas por la misma mano (P. Ferrer) en 1798.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
La misma música para todas las estrofas; alterna con el coro.
Sig. ant.: 29.7. 147-18

2.001

Letanía de Ntra. Sra., sola (sic) y a 5, de contralto.

La menor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco de Paula, excepto un bajo del coro segundo.
Partes: Alto solo; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
En la portada, encerrado en una orla circular, se lee el título y se dice del P. Valle que era maestro de capilla del Monasterio.
El copista, o el autor (la redacción no es clara), la dedican al P. Sebastián de Victoria, obispo de Urgel.
En el centro de la orla, encerrada en unos círculos, se leen estos versos a la Virgen: «Como sois centro divino / De los caminos de Dios / No tocó la culpa en vos / Virgen por ningún camino».
Sig. ant.: 15.15. 143-7

2.002

Letanía de Ntra. Sra., a 6, de contralto y tenor.

Si menor.
Siete cuadernos, de formato vertical, correspondientes a las voces; más dos hojas, apaisadas, sencillas, destinadas a lo acompañamientos; copiado todo por la misma mano. Copia del siglo XVIII o principios del XIX.
Partes: AT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 15.8. 143-15

2.003

Letanía de Ntra. Sra., a 8.

Modo I, tónica do.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 16.9. 144-12

2.004

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 22.6. 144-16/141-6

2.005

Magnificat, a 8, con violines. Año de 1737.

Si menor.
Trece hojas, apaisadas, dobles, de tamaño no igual, copiadas por la misma mano, excepto el contrabajo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. del coro I (con algunas cifras); acompto. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: b.4. 146-2

2.006

Magnificat, a 8, con violines. Año de 1735.

Mi menor (Modo I).
Trece particellas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
En la portada se dice: «se hizo para la festividad del glorioso San Pedro».
Sig. ant.: b.5. 146-1

2.007

Magnificat, a 8, con violines.

Modo II, tónica sol.
Trece hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. gen.; acompto. del coro II.
Sig. ant.: b.p. 146-15

2.008

Misa, a 8, con violines.

Re mayor.
Trece cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano, excepto el contrabajo; más una hoja pequeña con el «incipit» de las partes principales. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo (es llamado también acompto. gen.); acompto. del coro I; acompto. del coro II; guión (incipit).
Sig. ant.: R.2. 148-13

2.009

Misa, a 8.

Si menor.
Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, catorce hojas y veinticuatro pentagramas por página; quedan seis libres en cada una. Partitura completa; copiada por la misma mano desde el principio al fin. Copia del siglo XVIII o XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

142-11

2.010

(Venite, comedite), Motete, a 4, para la comunión del jueves santo.

Modo I, tónica sol.
Cinco cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer) en 1805.
Partes: TpTpAB; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 5.25.

143-5
LP 12, n.º 15 a

2.011

Mandatum, a 8, recopilado y añadido por el F. Ferrer. Año de 1815.

Trece hojas, apaisadas, sin uniformidad de tamaño, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (tres copias) del coro II; contrabajo 1.º, contrabajo 2.º
Esta copia lo atribuye a José del Valle; la de 141-15, un solo papel, a Manuel del Valle; el LP 12, n.º 17 i, no señala autor. La atribución a José del Valle, que en este documento se ve, es debida a la pluma del P. L. Villalba.
Sig. ant.: 5.22.

143-14/141-15
LP 12, n.º 17 i

2.012

Libera me, Domine, de morte aeterna, a 8.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco de Paula en 1749.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 52.8-1.

143-4
CC. 9, c

2.013

(Peccantem me quotidie), Motete (sic), a 4. Año de 1743.

Modo I, tónica do.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción de una copia del acompañamiento.
Partes: TpTpAT; acompto. (dos copias, bc.).
En la portada se lee: «El P. F. José del Valle, maestro de capilla que fue de este Real Monasterio de S. Lorenzo, compuso este motete, a 4, para las honras de la Emperatriz D. Isabel, que se celebraron en 19 de octubre de 1743, a cuya celebridad asistió y acompañó a la música con el violón, y el día 24 del mismo mes y año se cantó este motete la segunda vez en la misa de su entierro. Requiescat in pace».
Sig. ant.: 35.4. 143-12

Domine, quando veneris, a 4.

LF 7, n.º 2
LF 10, n.º 12

2.014

Beatus vir, salmo a 8.

Modo VIII, tónica re.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco (de Paula). Año de 1782. = 1728
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 26.1. 148-5

2.015

Bonitatem, salmo de tercia, a 8. Se hizo el año de 1731.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción de un bajo del segundo coro.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (un solo trozo c.); órg. del coro II (b. sin c.).
Dos hojas, apaisadas, dobles, destinadas a los violines, de papel y escritura distintos, sin título ni más indicaciones. Estilo muy diverso del salmo. Suponemos que son una añadidura posterior.
Sig. ant.: 55.51-o. 149-1

2.016

Bonitatem fecisti, a 8, con violines. Año de 1738.

Modo VIII, tónica re.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro II.
Tiene muchas tachaduras.
Sig. ant.: r.3. 143-6

2.017

Credidi, a 8, con violines. Año de 1731.

Modo VI, tónica fa.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto.; acompto. al coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: g.1. 142-5

2.018

Deus in nomine tuo salvum me fac, salmo de prima, a 8, con violines. Año de 1737.

Modo VI, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I (b. sin c.).
Sig. ant.: r.5. 96-1

2.019

Dixit Dominus, a 8. Año de 1728.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, dobles, menos un bajo del coro segundo, copiadas por la misma mano, a excepción del citado bajo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. cont. al coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 25.2.
149-3

2.020

Dixit Dominus, a 8, con violines. Año de 1737.

Re mayor (modo V).
Trece hojas, apaisadas, dobles o sencillas, copiadas casi todas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. del coro I (b. con cifras); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: V.9. 149-4

2.021

Dixit Dominus, a 8, con violines.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: V.3. 148-6

2.022

Domine probasti me, a 8, con violines.

Modo VIII, tónica re.
Doce hojas, apaisadas, dobles, excepto el órgano, copiadas por varias manos en papel de distinta clase. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; cont. (suponemos, pues no lo especifica); acompto. al órg.
Sig. ant.: o.6. 142-4

2.023

In exitu Israel, a 8, con violines.

Modo I, tónica sol.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos: las vocales, por una, a excepción de un bajo del coro segundo que es del P. Ferrer; el violín primero lo copió Fr. Juan de Cuenca en 1750; los dos acompañamientos en 1806, uno, por el P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 54.34-11. 142-10

2.024

Laetatus sum, a 8, con violines. Año de 1737.

Modo V, tónica do.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto el contrabajo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: e.3. 142-9

2.025

Laetatus sum, a 8, con violines. Año de 1731.

Modo V, tónica re.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, excepto el contrabajo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. del coro I; acompto. del coro II (bc.).
Sig. ant.: e.2. 142-7

2.026

Laudate Dominum, a 8, con violines.

Si bemol mayor (modo V).
Trece hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, excepto la parte del contrabajo. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1; oboe o violín (es igual al primero); contrabajo; acompto. del coro I; acompto. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: Z.7. 148-12

2.027

Laudate Dominum omnes gentes, a 8, con violines. Año de 1735.

Modo VIII, tónica re.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por varias manos: las vocales, por una sola.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. al coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
En la portada: «Se hizo para la festividad del glorioso San Pedro».
Sig. ant.: Z.2. 148-4

2.028

Laudate Dominum omnes gentes, salmo, a 8.

Modo IV, tónica mi.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco de Paula en el año de 1728.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 27.2. 148-3

2.029

Lauda Jerusalem, a 8, con violines.

Modo VI, tónica sol.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: f.3. 142-6

2.030

Lauda Jerusalem Dominum, a 8, con violines. Año de 1731.

Modo V, tónica si bemol.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por varias manos: las vocales, por la misma; las restantes, por otras distintas.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; contrabajo; acompto. del coro I (bc.); acompto. del coro II.
Sig. ant.: f.4. 142-8

2.031

Legem pone mihi, salmo de tercia, a 8. 1740.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; org. del coro II.
Sig. ant.: 56.65.a. 145-6

2.032

Legem pone mihi Domine, salmo, a 8, con violines. Año de 1738.

Modo VIII, tónica sol.
Doce hojas apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. del coro I; íd. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: r.7. 143-8

2.033

Mirabilia, a 8, salmo de nona. Año de 1731.

Modo VIII, tónica re.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (bc.), acompto. del coro I (muy poco c.); acompto. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: 55.51-i. 143-9

2.034

Miserere, a 8. Año de 1732.

Modo II, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; cont. (dos copias, sin c.).
Alterna con el coro.
Sig. ant.: 55.44-ii. 144-13

2.035

Miserere, a 8, con violines. Año de 1732.

Modo VI, tónica fa.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; cont. (bc., dos copias).
Alterna con el coro.
Sig. ant.: 54.41-1. 144-14

2.036

Miserere, a 8, con violines. Año de 1734.

Mi menor.
Catorce hojas, apaisadas, copiadas por varias manos; más un cuaderno, de formato vertical (cont.), y media hoja con el «incipit» de los versos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1, Vl.2; bajones y contrabajo; cont.; acompto. gen.; guión (incipit).
Sig. ant.: 3.º 3. 144-17

2.037

Príncipes, salmo, a 8, con violines. Año de 1736.

Modo VIII, tónica re.

Doce hojas, apaisadas, dobles, de dos tamaños distintos, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. del coro I (bc.); acompto. del coro II (sin c.).

Sig. ant.: r.4. 143-10

2.038

Príncipes, salmo de nona, a 8. Año de 1731.

Modo VIII, tónica re.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (con pocas cifras); órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 55.51-u. 143-11

2.039

Retribue servo tuo, salmo de prima, a 8, con violines. Año de 1737.

Sol mayor.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: r.6. 148-10

2.040

Completas, a 8, con violines.

Trece cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano, a excepción del contrabajo. Copia del siglo XVIII.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).

Contiene:

1. *Cum invocarem* ..... modo V, tónica re (re mayor).
2. *Qui habitat* ..... modo VIII, tónica sol.
3. *Nunc dimittis* ..... modo III, final fa.

Sig. ant.: i.3. 145-14

2.041

Haec dies y Secuencia de Resurrección, a 8.

La primera: fa mayor; la segunda: modo I, tónica re.

Doce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. II (ambos c.) y órg. I.

Dos hojas, sencillas, apaisadas, copiadas por la misma mano, correspondientes a los tiples del coro I, de una copia más antigua, con la secuencia nada más.

Sig. ant.: 11.15. 149-5

LP 3, n.º 1

2.042

(Adorado, escondido), Cantada, de contralto, al Santísimo Sacramento, con violines.

Modo I, tónica do.
Un cuaderno, de formato apaisado, tamaño folio, copiado por una sola mano. Siglo XVIII.
Partes: Alto; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Consta de: Introducción, recitado, aria.
En la última página hay comienzo de otras obras: *Diestro marinero,* a 4 y acompto.; coplas: *Un trozo de segadores...*

88-13

2.043

A Belén un alcalde de ronda, Villancico de Navidad, a 5, con violines.

Do mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por tres manos: voces, por una; acompañamiento, por otras dos. Copia del siglo XVIII.
Partes: Tenor solo; TpTpAT, acompto. (dos copias, b. sin c.).
Sig. ant.: H.51.

147-3

2.044

Ah de la esfera, Villancico, a 8, con oboes.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; ob.1.º; Vl.2; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (sin c.).
Faltan el Vl.1 y el ob. 2.
En la portada: «Se cantó en el coro de S. Lorenzo el Real en las Vísperas de su Patrón S. Lorenzo, año de 1742, siendo maestro de capilla el P. Fr. José del Valle».

145-1

2.045

Ah del lúgubre recinto, Villancico, a 8, al Nacimiento.

Mi menor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por dos manos: las vocales, por una; las instrumentales, de mayor tamaño, por otra. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. con algunas c.); acompto. del coro II. Este puede ser el bajo del coro II, ya que tiene todo el texto.
Sig. ant.: H.33.

148-8

2.046

Al arma, Villancico al Santísimo, a 4, con violines.

Sol mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos: por una, las voces; por la segunda, las partes instrumentales.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto (b. sin c.).
En la parte baja de la portada, de mano distinta: «Para el día de Ntro. P. S. Jerónimo».
Sig. ant.: D.21. 145-7

2.047

Al niño Dios, que en Belén, Villancico de Navidad, a 8, con violines. 1739.

Trece hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano: todas las voces, por la misma.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; acompto. gen. (apenas sin c.).
Sig. ant.: H.46. 147-6

2.048

Atención a los locos, Villancico, a 4, al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo. Año de 1740.

Modo I, tónica re.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.16-b.
142-13

2.049

Atentando un músico ciego, Villancico al Nacimiento, a 5.

Modo I, tónica re.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; Tenor (solo); acompto. (b. apenas c.).
Sig. ant.: H.45. 147-11

2.050

Aves que dulces clarines, Villancico al Santísimo, a 4, con violines.

Fa mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: C.1. 146-3

(b. c.)

2.051

Ay, qué dichoso, Villancico, a 6, al SSmo. con violines.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpTpTp del coro I; AT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
En la portada, de mano distinta: «Se cantó el día del Corpus en casa, año de 1744
Sig. ant.: D.27. 144-8

2.052

Ay, qué de luces, Villancico de Navidad, a 8, con violines, para el año de 1740.

Mi menor.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpTT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Falta una voz del coro II y suponemos que uno de los dos tenores es un alto.
Sig. ant.: H.44. 147-10

2.053

Como a ver al niño vienen, Villancico de Navidad, a 6, con violines. 1739.

Si bemol mayor (modo V, tónica si bemol).
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Tenor del coro I; TpTpA; Vl.1 (dos copias), Vl.1.; acompto. (dos copias, b. sin c.).
Incompleto.
Sig. ant.: H.48. 147-8

2.054

Con el terno de las fiestas, Villancico de Navidad, a 6. 1739.

Fa mayor.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpTp del coro II; Vl.1 (dos copias) Vl.2; acompto. (dos copias, b. sin c.).
Sig. ant.: H.53. 147-5

2.055

(De Angola unos negrillos), Villancico, a 8, de negrillos. Año de 1734.

Do mayor.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del acompañamiento.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.21-p. 143-1

2.056

Despacio, fuentes, Villancico de Navidad, a 5. Año de 1732.

Modo I, tónica do.
Seis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: Alto solo; TpTpAT; acompto. (bc.).
Sig. ant.: H. 31. 148-7

2.057

Dichosos hijos de Adán, Villancico de Navidad, a 8, año de 1740.

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. del coro I (b. sin c.).
Sig. ant.: H. 34. 147-17

2.058

Dos zagalejas, Villancico al Nacimiento, a 8, con violines.

Fa mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles o triples, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: H. 22. 147-12

2.059

Dulcísimo dueño mío, Villancico de Navidad, a 6, con violines. Año de 1737.

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano.
Partes: Tenor del coro I; TpTpAT del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (dos copias, b. sin c.).
Falta una voz del coro I.
Sig. ant.: H. 28. 146-9

2.060

El granero de Belén, Villancico, a 4, al SSmo. (sic), con violines.

Re mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, más una hoja sencilla que hace de carpeta y portada.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.); acompto. a los oboes.
En la portada: «Año de 1723 (?), siendo Prior el padre maestro Fr. Sebastián de Victoria».
Sig. ant.: D. 26. 144-7

2.061

El sacristán y el barbero, Villancico de Navidad, a 4. 1740. 3.° del tercer nocturno.

Modo V, tónica si bemol.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpATTB; acompto. (bc.).
Aunque en el título de la portada se dice a cuatro voces, en realidad es a seis, según lo especifica cada papel.
Sig. ant.: 52.16-a. 142-14

2.062

En la obscura opaca noche, Villancico de Navidad, a 8, con violines. 1740.

Si bemol mayor (modo V).
Once hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
En la portada se escribió primero la fecha de 1734, corrigiéndola luego por la que damos en el título.
Sig. ant.: H. 42. 147-1

2.063

En círculos de zafir, Villancico, a 8, con violines, al Santísimo. Año de 1742.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano, a excepción del tiple primero del coro primero.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c. y sin especificar lo que es y el destino).
Sig. ant.: D. 24. 144-5

2.064

Esta noche tocan, Villancico, a 4, de Navidad.

Fa mayor.
Cinco hojas, apaisadas, sencillas, menos la del acompañamiento, que es doble, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.21-g. 144-1

2.065

Hola pastores, Villancico de Navidad, a 8, con violines. 1739.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2; acompto. (dos copias, b. sin c.).
En la portada: «Se cantó el año de 1747».
Sig. ant.: H. 1. 146-8

2.066

Humano ser, Calenda de Navidad, a 8. Año de 1732.

Modo I, tónica do.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Francisco (de Paula), excepto el órg. del coro II (en nuestra opinión).
Partes: TpTpAT del coro I; TpTB del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Falta el alto del coro II.
Sig. ant.: 56.58-aa. 143-13

2.067

Hoy hecho el señor un Etna, Villancico, a 8, con oboe, al glorioso mártir español San Lorenzo. Año de 1732.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAB del coro II; Vl.1; oboe; acompto. (bc., sin especificar lo que es y el destino); órg. del coro II (b. sin c.).
Falta el tenor del coro II y el violín segundo.
Sig. ant.: E. 26. 144-9

2.068

Increada luz divina, Villancico de Calenda, a 8, con violines. Año de 1739.

Modo I, tónica do.
Once hojas, apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto.
Sig. ant.: J. 23. 147-13

2.069

La churumbela, Villancico, a 8, de Navidad. Año de 1732.

Modo V, tónica si bemol.
Once hojas, apaisadas, copiadas por varias manos: las del coro, por una; sacristán y niño, por otra.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; sacristán; niño; acompto. (b.c.)
Sig. ant.: 52.16-c. 143-2

2.070

La naturaleza humana, Calenda a 8, con violines. Año de 1732.

Modo I, tónica do.
Quince hojas, apaisadas, dobles, copiadas por varias manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Las cuatro voces del coro II tienen su correspondiente duplicado.
Sig. ant.: J. 25. 147-14

2.071

Los cantorcillos de casa, Villancico, a 8, al Nacimiento.

Modo I, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, copiadas por dos manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpAT del coro I; TpA del coro II; Vicente, Fachica, Perico, Diego, Manuel, tiples; cada uno su copla; acompto. (b. sin apenas c.).
Faltan el tiple segundo del coro I y el tenor y el bajo del segundo, al menos.
Sig. ant.: H. 50. 147-2

2.072

Luces que flores brillantes, Villancico a San Lorenzo, a 8, con violines. Año de 1741 (de otra mano).

La mayor.
Doce hojas, apaisadas, de varios tamaños y clases de papel, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. del coro I; acompto. del coro II (algo cifrados).
Sig. ant.: E. 2. 146-14

2.073

Lucientes sagradas esferas, Villancico, a 8, con violines, al invicto mártir S. Lorenzo.

La menor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
En la portada: «Se cantó este año 1739».
Sig. ant.: E. 20. 144-3

2.074

Montes, valles, Calenda, a 8, con violines, para el año de 1735.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles o sencillas, copiadas por más de una mano: las vocales, por una; las instrumentales, por varias.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. al coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: J. 22. 147-15

2.075

Obscuros senos en donde, Villancico de Navidad, a 8, con violines.

Modo V, tónica mi bemol.
Trece hojas, apaisadas, dobles, copiadas por diversas manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (dos copias, una para el P. Fr. Manuel de Santa María, año de 1747); acompto. del coro II (ambos sin c.).
«Se cantó el año de 1747.»
Sig. ant.: H. 43. 148-2

2.076

Oigan, atiendan fuentes, Villancico al Nacimiento, a 4, con violines.

Modo I, tónica mi.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (dos copias: una «para el P. Fr. Manuel de Sta. María, año de 1747»).
En la portada: «Se cantó el año de 1747», de mano distinta.
Sig. ant.: H.23. 146-4

2.077

Oigan que dos avecillas, Villancico al SSmo., a dúo, con violines. 1739.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos.
Partes: TpTp a dúo (dos copias de cada uno); Vl.1, Vl.2 (dos copias cada uno); acompto. (sin especificar, b. sin c.).
Sig. ant.: D.22. 145-8

2.078

Oyendo Laurencio, Villancico, a 8, a San Lorenzo, con violines.

Sol mayor.
Quince hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2 (dos copias cada uno); acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (sin c.).
Sig. ant.: E.21. 144-10

2.079

Pastores, escuchad, Villancico de Navidad, a 5, con violines. 1739.

Modo I, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos.
Partes: Tenor solo; TpTpAT; Vl.1 (dos copias), Vl2; acompto. (dos copias, b. sin c.).
Sig. ant.: H.26. 146-7

2.080

Por no perder la costumbre, Villancico, a 4, al Nacimiento.

Fa mayor.
Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.16-j. 142-12

2.081

Pues es fuerza que esta noche, Villancico, a 8, con violines.

Sol mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Andrés Mir Solano a 24 de septiembre de 1750.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2, acompto. (b. sin c.).
Acompaña una hoja de tamaño muy superior al folio, de 29 pentagramas por página, con la partitura completa; más un pliego de formato vertical, tamaño folio, con una pieza a 4 (TpATB) y acompañamiento (b. sin c.), en tono de do, pero sin texto. Al final de la misma está la letra de las coplas de este Villancico.
Sig. ant.: H.49. 147-9

2.082

Sentidos los carpinteros, Villancico al Sto. Nacimiento, a 8.

Do mayor.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Una hoja, sencilla, sin título, sin texto ni indicación alguna; es un fragmento del bajo del coro II.
Sig. ant.: H.32. 147-16

2.083

Seráfica llama, Villancico, a 8, al Santísimo. 1740.

Fa mayor.
Once hojas, apaisadas: sencillas, unas; dobles, otras; copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont. (poco c.).
Sig. ant.: D.23. 144-4

2.084

Sonoro el clarín, Villancico, a 8, al SSmo., con oboes y clarín. 1741.

La mayor.
Trece hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, con el oboe 1.º; ob. 1.º, ob. 2.º; clarín; acompto. (con muy raras cifras).
Sig. ant.: D.25. 144-6

2.085

Un maestro de capilla, Villancico al Nacimiento a 6, con violines.

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; papel del maestro (tenor), papel del poeta (bajo); Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: H.54. 148-11

2.086

Una señora de manto, Villancico de Navidad, a 8. Año de 1732.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción del acompañamiento.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.16-h. 143-3

2.087

Una tropa de negrillos, Villancico de Navidad, a 6. Año de 1732.

Do mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano; más una, sencilla, que hace de portada y carpeta.
Partes: TpTpA del coro I; TpAB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Las voces no están especificadas con excesiva claridad.
Sig. ant.: H.47. 147-7

2.088

Viendo el pan, Villancico de Navidad, a 8. 1738.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Canta el *Tantum ergo* con la melodía española.
«Se cantó año de 1741, 2.º del segundo nocturno».
Sig. ant.: H.24. 146-5

2.089

¡Venid pastorcillas!, Villancico de zagalas, a 8, con violines.

Modo I, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por dos manos, al menos. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
«Primero del 2.º nocturno; se cantó año de 1741».
Sig. ant.: H.52. 147-4

2.090

Zagalas conmigo, Villancico de tonada, para Navidad, a 5. Año de 1732.

Modo protus, tónica sol.
Cinco hojas, apaisadas, sencillas, menos el acompañamiento, copiadas por la misma mano.
Partes: Tp 2.º, Tp 3.º, AT; acompto. (b. sin c.).
Falta el tiple primero. 144-15
Sig. ant.: 56.59-i.

2.091

Zagales, zagalas, pastores, venid, Villancico de pastorela, a 8, con violines, de Navidad.

Fa mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc. en el recitado).
146-6

2.092

El orden de Melquisedec, Auto sacramental, a 4, con violines.

Siete hojas, apaisadas, copiadas por la misma persona. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: D.30. 88-8

2.093

Música, a 4, con violines, de la comedia intitulada, «El desdén con el desdén».

Modo I, tónica re.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. con muy pocas cifras).
Falta un tiple.
En la portada se lee: «Que se representó (la) noche de S. Nicolás, obispo, en el Real Colegio de S. Lorenzo, este año de 1729». «La escribió y compuso el P. F. J. del Valle». ¿Se refiere a la copia musical o al texto?
Sig. ant.: D.32. 144-2

2.094

Música de la Loa para la función del Real Colegio de S. Lorenzo, día del Sr. S. Nicolás, obispo, este año de 1729.
(El curso antiguo de artes).

Do mayor.
Seis hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Es una loa a un Superior nuevo.
Falta una voz, aunque en ninguna parte se dice a cuántas es.
Sig. ant.: B.31. 145-2

2.095

Música, a 4, con violines, para la comedia intitulada «La piedra filosofal».

Fa mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, más una, sencilla, que hace de carpeta y portada, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.33. 145-3

VALLE, P. MANUEL DEL. Vide APENDICE

2.096

Veni creator, a 5.

Modo VIII, tónica sol.
Ocho hojas, apaisadas, copiadas por varias manos: TpTpAT, por una; bajo del coro II, por Francisco de Paula en 1741; acompto. gen y a solo, por otra, en 1726.
Partes: Tp o T; TpATB del coro II; acompto. gen.; acompto. al solo; órg. del coro II (todos sin c.).
En la portada del bajo del coro II se lee: primero, una oración en italiano, a Dios, implorando misericordia; a continuación: «Esto se escribió por Francisco de Paula el día 2 de abril del año de 1741, en el cual día profesó el P. Fr. Antonio Sánchez y se cantó y copió este Veni Creator».
Sig. ant.: 52.31-n. 140-8
Vide APENDICE.

2.097

Dos Magnificat, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical: el Magnificat primero copiado por una mano; el segundo, por otra.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.); guión.
Contiene:

a) *Magnificat* ..... modo VI, tónica fa.
b) *Magnificat* ..... modo I, tónica sol.

Cinco cuadernos están forrados con copias de la pieza «Hodie Christus natus est», cuyo autor y otros detalles, como el número de voces, desconocemos. Es polifonía del siglo XVI.
Sig. ant.: 52.26-o. 140-11

2.098

Magnificat, a 12.

Modo IV, tónica mi.
Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.7-c. 140-12

2.099

Magnificat de difuntos, a 4. Para las Vísperas.

Modo VII.
Cuatro hojas, apaisadas, dobles, más la carpeta que hace de portada, copiadas por el P. Ferrer.
Partes: TpATB.
Otra portada más moderna donde se especifica lo de las Vísperas y el tono que se debe tomar para la antífona.
Acompaña un papel con las antífonas del *Magnificat* y del *Benedictus* de difuntos, copiados en notas de la misma duración (redondas). Por la parte opuesta, el bajo del responsorio de difuntos «Domine, quando veneris judicare terram».
Sig. ant.: 36.1. 145-9

2.100

Misa breve de difuntos, a 8.

Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del P. Ferrer.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; contrabajo; órg. (bc.).
El ofertorio es del P. Soler.
Cinco cuadernos de esta misma misa, pertenecientes a otras copias más antiguas; cuatro, del coro I (copiados en 1765 por Fr. Antonio Estremera); otro, del coro II (tiple), de mano distinta. Esta copia está una cuarta más alta.
Sig. ant.: 34.9. 139-12
LB 26 (2), n.º 13

2.101

Misa breve, a 8.

Modo III, tónica la.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por el P. Ramoneda en 1784.
Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II.
Sig. ant.: 7.2. 141-16

2.102

Misa de batalla, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano, excepto el guión. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro II (ambos sin c.).
El bajo del coro II carece casi de texto. 142-3

2.103

Mandatum novum, a 8, para el lavatorio.

Modo I, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. ¿Copia del siglo XVII?
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. al coro I.
Van unidas en la misma pieza estas tres antífonas: *Mandatum, Postquam surrexit* y *Dominus Jesus.*
Véase lo que a propósito de esta pieza decimos en el número correspondiente a José del Valle, 2.011.
Sig. ant.: 52.2. 141-15/143-14
LP 12, n.º 17 i

2.104

Beatus vir, a 8, tres tiples.

Modo III, final la.
Diez hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, excepto el órg. del coro segundo. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.25-11. 141-12

2.105

Credidi, a 8. Año de 1750.

Modo VI, tónica fa.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. gen. (dos copias, bc.).
Sig. ant.: 54.leg.34-a. 140-2

2.106

Credidi, a 10.

Modo I, tónica re.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: Tp solo o con el tenor ad libitum; T ad libitum, con el tiple solo; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52.28-d. 141-13

2.107

Domine, probasti me, a 8.

Modo VIII, tónica re.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano en 1789.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. del coro I, una cuarta más alto; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 10.2. 141-2

2.108

Domine probasti me, a 8. Dos bajos.

Modo VIII, tónica sol.

Catorce hojas, apaisadas, copiadas por varias manos, en papel diferente y en épocas distintas.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (cuatro copias: dos, una cuarta inferior).

Sig. ant.: 55.52-g. 141-14

2.109

Laudate Dominum, a 8.

Modo VII, tónica sol.

Diez hojas, apaisadas, sencillas: las vocales y el órgano segundo copiadas por la misma mano; el guión, por otra; la portada dice que se copió el año de 1748, pero los papeles no corresponden a la escritura de esta portada.

Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión a 8; órg. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: 55.50-f. 140-5/141-9

2.110

Laudate Dominum omnes gentes, a 8.

Modo VII, tónica sol.

Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas, a excepción de un bajo del coro segundo, por Fr. Alejo de Alocén en 1783.

Partes: TpATB del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).

Sig. ant.: 27-1. 141-9/140-5

2.111

Memento Domine, a 8.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII o XIX, más dos copias pertenecientes al acompañamiento general y al órgano del coro II, de manos distintas; la primera, del año 1663.

Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (dos copias de cada uno, las antiguas sin cifrar, las nuevas cifradas).

El órg. del coro II, en la copia antigua, está escrito una cuarta más alto, que seguramente es el tono original.

Sig. ant.: 12-3. 139-11/141-7

2.112

Memento Domine, a 8.

Cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, 6 hojas, 24 pentagramas por página; quedan siempre en blanco seis por página. Escrito por la misma mano del principio al fin. Partitura completa.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.).

En la portada se advierte: «Del P. Fr. Manuel del Valle, lo compuso siendo maestro de capilla de este Monasterio de S. Lorenzo. Año de 1663».

141-7/139-11

2.113

Benedictus de difuntos, a 4. Segundillo, para la noche de ánimas.

Cuatro hojas, apaisadas, dobles, copiadas por el P. Ramoneda, más una portada de mano posterior.

Es el mismo que 2.114.

La notación es de breves y semibreves en color negro.

Sig. ant.: 36-2. 140-13 bis

2.114

Benedictus, a 4 (segundillo), para la segunda noche de Tinieblas.

Cuatro hojas, apaisadas, sencillas o medios pliegos de papel de imprenta, copiados en 1877 por C.J. de B(enito).

Partes: TpATB.

Alterna con el coro.

Sig. ant.: 5.20. 140-13

LP 12, n.º 17 f

2.115

Nunc dimittis servum tuum, a 11.

Modo I, tónica re.

Quince hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.

Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).

Sig. ant.: 54.32-g. 141-5

Oratio pro defunctis, a 4 (Deus qui nobis in sancta sindone).

LF 10, n.ºs 9 y 10

2.116

A la divina pastora, Villancico de Navidad, a 8, con violines.

Fa mayor.

Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Tomás Lamparero Montoya en 1750.

Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. cont.; acompto. del coro II (ambos sin c.).

Sig. ant.: H.21. 142-1

2.117

(Ah del agua), Villancico, a 8, con violines, a S. Lorenzo.

Sol mayor.
Doce hojas, apaisadas, dobles, copiadas en agosto de 1750.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; acompto. gen. (bc.); acompto. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: E.22. 140-3

2.118

(Hombres si en el altar), Cuatro y aria al SSmo. Sacramento, con violines.

Sol mayor.
Nueve hojas, apaisadas, incluida la que hace de carpeta, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: D.12. 139-15

2.119

Los cantorcillos, Villancico, a 4, con violines.

Modo I, tónica sol.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por Andrés Mir Solano en 1751.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto.
Sig. ant.: H.14. 140-7

2.120

(Qué brillantes fulgores), Villancico, a 8, con violines, a Ntro. Patrón y mártir San Lorenzo.

Re mayor.
Doce hojas, apaisadas, copiadas por Andrés Mir Solano, en 1752.
Partes: TpATB del coro I, TpATB del coro II, Vl.1, Vl.2, acompto. gen.; acompto. del coro II (ambos c.).
En un recuadro que encierra la portada se lee: «Este Villancico que el P. F. Manuel del Valle organista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial compuso el año de mil setencientos cincuenta y dos, trasladó Andrés Mir Solano, siendo maestro de capilla el P. Moratilla».
Sig. ant.: E.4. 140-1

2.121

Venid, Villancico de San Lorenzo, a 8, con violines y oboes. 1749.

Catorce hojas, apaisadas, copiadas por Andrés Mir.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; ob. 1.º, ob. 2.º; cont.; acompto. al coro II (ambos sin c.).
Los papeles de las distintas voces e instrumentos llevan en cabeza el nombre del cantor que lo había de ejecutar. Por ello venimos en conocimiento de que el P. Gabriel de Moratilla, que fue maestro de capilla, cantaba de alto.
En la portada se lee: «Este villancico fue el primero que compuso el P. Fr. Manuel del Valle, cantorcillo que fue de este Real Monasterio de San Lorenzo. Copiado por Andrés Mir, por mandato de Ntro. Prior Fr. Blas de Arganda».
Sig. ant.: E. 15. 141-1

2.122

Música, a 4, con violines, del auto y loa intitulado «El robo de Elena». Año de 1751.

Sol mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: B.34. 140-4

2.123

Música, a 4, con violines, para el auto «La esposa en cantares». Año de 175X.

Siete hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Las cifras del año son: 175, seguidas de un punto que no sabemos si equivale a cero.
Sig. ant.: A.N.1. 140-6

2.124

Música de la comedia intitulada «Hado y Divisa», a 4, con violines. Año de 1752.

Re mayor.
Siete cuadernos, apaisados, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Un cuaderno, de formato vertical, de dieciséis hojas, copiado por la misma mano del principio al fin. Es la partitura completa y posiblemente el borrador autógrafo ya que tiene tachaduras y borrones.
Según se lee en la portada del tenor fue echada esta comedia el año de 1752 por los padres teólogos.
Sig. ant.: B.35. 142-2

2.125

a) (Qué dicha, qué pasmo), Loa del Seminario. 1752, a 4, con violines.
Re mayor.

b) Música de la comedia «De comedia no se trata, allá va esa disparate», para el Seminario. Año 1752, a 4, con violines.
Sol mayor.
Un cuaderno apaisado de tres hojas, partitura completa.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto. (b. sin c.).
Las dos piezas tienen la misma disposición vocal e instrumental; la primera consta de dos números, la segunda, de uno.
142-2bis

VALLE (¿MANUEL?)

2.126

Misa de tercer tono, a 6.

Nueve cuadernos, de formato vertical: siete copiados por la misma mano en 1746; un bajo del coro segundo, por otra, en 1791 (está un tono alto); tiple del coro primero, por otra, sin fechar.
Partes: TpT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen.; órg. del coro II (ambos sin c.).
En la carpeta se lee: «Se puede cantar a 5, de tiple solo y también de tenor solo, y a 6 los dos».
Sig. ant.: 14-7. 139-14

2.127

Letanía, a 8, duplicada.

Modo tetrardus, tónica sol.
Dieciséis cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; bajo para el órg. I; órg. del coro II; órg. del coro III (todos sin c.).
El coro III es una duplicación del segundo; el bajo de estos coros apenas tiene texto.
En el cuaderno del guión, destinado al coro I, hay otro guión al final. En la portada del primero se lee: «Al último de la música primera de este papel está el guión continuo».
Sig. ant.: 56.66-hd. 140-14

2.128

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 52. 17-a. 145-11

2.129

Magnificat, a 8.

Modo II, tónica sol.
Un cuaderno, de formato vertical, tamaño folio, seis hojas, veinticuatro pentagramas por página. Quedan siempre en limpio seis por página. Escrito por la misma mano del principio al fin. Partitura completa.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (bc.). 141-6/144-16

2.130

Domine probasti me, a 8.

Modo VI, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano en 1794.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I (bc.); órg. del coro II (b. sin c.).
Sig. ant.: 10.5. 141-3

2.131

Lauda Jerusalem, a 8, dos bajos.

Modo IV, tónica mi.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII o XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.27-f. 141-11/141-8

2.132

Lauda Jerusalem Dominum, a 8.

Modo IV, tónica mi.
Once hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Los bajos de ambos coros no tienen casi texto: el del primero ha sido completado posteriormente.
Portada y letras iniciales adornados.
Sig. ant.: 52.27-g. 141-8/141-11

Libera me, Domine, a 4.

LP 13, n.º 16 c

2.133

Miserere mei, a 12.

Modo VIII, tónica sol.
Catorce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano a excepción del guión. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I (ambos sin c.).
Alterna con el coro.
En la portada y papeles se lee solamente Valle, otra mano ha escrito en la portada: Fr. Manuel del.
Sig. ant.: 54.41-j. 141-10

2.134

(Llevado del pensamiento), Loa, a 4, con violines.

Sol mayor.
Siete hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVIII.
Partes: TpTpAT; Vl.1, Vl.2; acompto.
Sig. ant.: A.40. 88-7

VALLE, VARCO

2.135

(¿Quién ha llamado?), Calenda, a 12.

Fa mayor.
Dieciséis hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; acompto. gen.; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III.
Los bajos de los coros II y III sin texto mas que al comienzo.
Sig. ant.: 52.15-h. 145-10

VARCO, Fr. JUAN DEL

2.136

Letanía de Ntra. Sra., a 8. De dos bajos.

Modo VI, tónica fa.
Es otra copia de 2.138.
Sig. ant.: 52.23-b. 139-10/139-9

2.137

Juego del hombre, a 6.

Modo I, tónica re.
Siete hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: Tp del coro I; TpATB del coro II; «fundamento a todo», arpa del coro I (ambos sin cifrar).
Falta una voz.
Sig. ant.: 55.45-ei. El 88-19 está trasladado al 154-26. 88-19

2.138

Letanía a Ntra. Señora, a 8.

Modo VI, tónica fa.
Diez hojas, apaisadas, dobles, menos el órgano del coro II, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
El bajo del coro II apenas tiene texto.
Sig. ant.: 52.23-11. 139-9/139-10

VARGAS

2.139

¡Oh, qué buen Pastor!, Villancico, a 4, al SSmo.

Cinco hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano. Siglo XVII.
Partes: TpTpAT; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 54.37-h. 95-8

Publicado por el P. Luis Villalba en la revista «Santa Cecilia» y por S. Rubio en *Canciones espirituales polifónicas* (UME), Madrid, 1956, t. II, pp. 74-79.

VAS D'ACOSTA (ALFONSO)

Véanse Bas de Acosta (Alfonso).

VAZQUEZ, DIEGO

2.140

Vísperas comunes, a 8.

Doce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Contenido:
1. *Dixit Dominus* ..... modo II, tónica sol.
2. *Beatus vir* ..... modo I, tónica re.
3. *Laudate Dominum* ..... modo IV, tónica mi.
4. *Magnificat* ..... modo VIII, tónica re.
5. *Benedicamus Domino.* P. Ferrer

Sig. ant.: 19.10. 149-6

VEANA LOPEZ, MATIAS (s. XVII)

2.141

Magnificat anima mea Dominum, a 8.

Modo III, final la.
Once hojas, apaisadas, dobles, excepto el órgano del coro I, copiadas por varias manos: las vocales, por una; las instrumentales, por otras.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont.; órg. del coro I; órg. del coro II (los tres sin c.).
Sig. ant.: 55.51-c. 151-10

2.142

Misa «Sapientia aedificavit», a 8.

Fa mayor.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVIII o del XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto.; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 8.3. 151-12

2.143

Beatus vir qui timet Dominum, a 8.

Modo II, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos. Copia del siglo XVII o XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (b. sin c.).
Las dos copias del bajo del coro II carecen de texto.
En la portada de uno de los bajos del coro II: «Para el P. Jerónimo Huerta».
Sig. ant.: 52.25-j. 151-6

2.144

Dixit Dominus, a 8.

Modo VIII, tónica sol.
Once hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (dos copias: una específica que es para el coro I, la otra no); órg. del coro II (todas sin c.).
Sig. ant.: 52.24-g. 150-11

2.145

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi, a 8.

Modo VII, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano, a excepción de un bajo del coro II y el acompañamiento.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. (b. sin c.).
La copia no primitiva del bajo del coro II ha sido muy cambiada, convirtiéndola más bien en instrumental.
Sig. ant.: 55.52-c. 151-9

2.146

Laudate Dominum, a 8.

Modo VII, tónica fa.
Once hojas, apaisadas, sencillas, menos la que hace de portada y carpeta, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto., órg. del coro I; órg. del coro II.
Sig. ant.: 55.50-c. 150-12

2.147

Ah del mar, Villancico, a 4, al Santísimo Sacramento.

Fa mayor.
Cinco hojas, apaisadas, doble la del tiple primero, sencillas las restantes. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT; acompto. (sin c.).
Sig. ant.: 52.12. 151-5

2.148

Ah del olimpo del sol, Navidad y de calenda, a 6.

Modo VII, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos: las partes vocales, por una; las instrumentales, por otra. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al arpa; órg. (ambos c.).
Sig. ant.: 52.16-i. 150-15

2.149

Antón y Gileta, al Nacimiento de Cristo, a 8. 1693.

Modo VII, tónica sol.
Catorce hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos: las corales, por una; las instrumentales, por otras.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT (dos copias de cada uno) y B (dos copias); arpa (dos copias, una c.); acompto. (bc.); violón.
Bajo del coro II, sin texto.
Sig. ant.: 54.40-1. 151-1

2.150

Ay de ti, Villancico de Navidad, a 8.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por dos manos: coro primero, por una; el resto, por otra.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.9-q. 151-2

2.151

Asturiano, benedicamus benedico, de Navidad, a 8.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por varias manos. Copia de los siglos XVII o XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 56.59-oo. 151-7

2.152

El alcalde de Belén, Villancico de Navidad, a 8.

Modo VII, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII o del XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.9-g. 151-8

2.153

El juego del soldado, Navidad, a 7.

Fa mayor.
Ocho hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 56.59-u. 150-13

2.154

El sacristán de Belén, al Nacimiento de Jesucristo, a 6.

Modo VII, tónica sol.
Siete hojas, apaisadas, sencillas, dobles, o triples, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpTpATB; acompto. (b. sin c.).
Sig. ant.: 52.21-c. 150-14

2.155

Hagas prasa (sic.), Villancico negro de Navidad, a 8. Tercero del primer nocturno).

Do mayor.
Nueve hojas, apaisadas: sencillas las del coro II, dobles las restantes, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. para el arpa (b. sin c.).
Sig. ant.: 56.59-o. 150-16

2.156

Qué primor, al SSmo. Sacramento, a 8. 1700.

Modo VII, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas, copiadas por más de una mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; arpa (bc.).
Sig. ant.: 52.12-n.

151-11

2.157

Quién fuera pajarito, Villancico de Navidad, a 8. 1700.

Modo VII, tónica sol.
Quince hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; Tp, ATB (dos copias cada uno); acompto. cont. al arpa; órg.; arpa del coro II (los tres c.); violón.
Sig. ant.: 52.16-d. 151-4

2.158

Sin jácara hablemos claro, Villancico de Navidad, a 8. Jácara. 1703.

Modo II, tónica sol.
Diez hojas, apaisadas, sencillas o dobles, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al arpa; arpa del coro II; órg. del coro II (estos dos son iguales; los tres c.).
Falta el tiple primero del primer coro.
Sig. ant.: 52.21-m. 151-3

VELEZ, PEDRO MARTINEZ

2.159

Nunc dimittis, a 12.

Modo II, tónica sol.
Dieciséis hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, a excepción del guión y del órgano del coro segundo.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. del coro III; guión (todos sin c.).
Sig. ant.: 54.32-1. 149-8

2.160

Credidi propter quod, a 12.

Modo III, tónica la.
Diecisiete hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano, excepto el guión y el órgano del coro segundo. Copia del siglo XVII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; TpATB del coro III; guión; arpa para el coro I; órg. del coro II; órg. de los coros II y III; órg. del coro III (todos sin c.).
Sig. ant.: 52.28-a. 149-9

2.161

Beatus vir, a 8.

Modo III, tónica la.
Diez hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: 52.b. 149-7

Magnificat, a 12.

Véase CC. 11, n.º 5

VELLO DE TORICES, BENITO

Véase Bello.

VERGARA, P. Fr. FRANCISCO

2.162

Ah, Manubel, Villancico de Navidad, a 6 y a dúo, del portugués.

Do mayor.
Ocho hojas, apaisadas, dobles, más una carpeta y portada, copiadas por José Crespo en el año de 1749.
Partes: Portugués a dúo y a 4; Tp I, A I «criado del portugués»; TpATB; acompto. al portugués (b. sin c.).
En la carpeta o portada se dice: a cinco, mientras en los restantes papeles se escribe a seis.
Sig. ant.: 55.45-eu.
152-1

VICENTE, FRANCISCO

2.163

Misa, a 4, con violines y trompas.

Re mayor.
Catorce particellas, apaisadas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; acompto. (dos copias, b. sin c.).
El segundo coro es igual al primero.
Sig. ant.: g.4. 150-10

VICENTE, JERONIMO (s. XVII)

Misa, a 8.

Véase CC. 6 c

2.164

(Taedet animam meam), Lectio secunda in primo nocturno defunctorum. A 8 voces, Once papeles.

Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVII.
Partes: TpATB del coro I; TpATB del coro II; guión; arpa para el coro I; lira para el coro II (todo sin c.).
Sig. ant.: 52.8-p. 150-9

VICENTE, MARCOS

Misa «Batalla».

Véase CC. 89-1, n.º 5

VICENTE, Fray

2.165

(A un Dios a quien la culpa), Villancico de Navidad, con violines.

Seis hojas apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII o del XIX.
Partes: TpTpA; Vl.1, Vl.2; acompto. (bc.).
Incompleto.
Al no especificar en ninguna hoja a cuantas voces es, no se puede concretar lo que falta.
El nombre de Fr. Vicente sólo consta en el papel del acompañamiento.
Sig. ant.: 52.13-r. 152-2

VICTORIA, TOMAS LUIS DE (1548-1611)

O vos omnes, a 4.

LF 4, n.º 14; LF 7, n.º 12; CC. 1

Pueri Hebraeorum, a 4.

LF 5, n.º 3

Vere languores, a 4.

LF 4, n.º 15; LF 7, n.º 13; CC. 1

Te Deum laudamus, a 4.

LF 7, n.º 9

VIDAL, PEDRO (s. XVII)

2.166

Misa a 7, con violines.

Do mayor.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados por Fr. Diego Ruiz en el año de 1750.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; cont.; órg. del coro II (ambos sin c.).
Sig. ant.: R.8. 149-10

VILLANUEVA, Fr. MARTIN DE (s. XVI). Véase APENDICE.

Passio Domini nostri J. C. secundum Mathaeum, a 4. LF 1, n.º 1

Passio Domini nostri J. C. secundum Joannem, a 4. LF 1, n.º 16

Teth. Cogitavit Dominus... Lamentación, a 4. LF 4, n.º 7

Teth. Misericordiae Domini... Lamentación, a 4. LF 4, n.º 12

Kyries, a 3. LF 4, n.º 9

Christus factus est pro nobis, a 4. LF 4, n.º 11

Positus Jesus in agonia, a 4. LF 4, n.º 13

Miserere, a 4. LF 4, n.º 30

VILLASAGRA, P. Fr. PEDRO (s. XVIII)

2.167

Misa, a 8, sobre el «Pange lingua».

Re mayor.
Once cuadernos, de formato vertical, copiados en 1789, más un pliego, apaisado, correspondiente al bajo del coro II, de fecha desconocida.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. gen. (bc.); órg. del coro II (b. sin c.); bajón de segundo coro.
En un recuadro de doble línea, que encierra el título del acompañamiento general, se dice: «Copiada por los cantorcillos, en el año de 1789. La dio al Real Monasterio de San Lorenzo el Rvdo. P. Fr. Manuel Yllán, siendo maestro y primer organista en dicho Monasterio el P. Fr. Santiago Ferrer y Prior el P. Maestro Fr. Carlos de Arganda».
Uno de los copistas es Pedro Yelamos.
Está compuesta sobre el Pange lingua español».
El *Benedictus* se canta por el *Sanctus*.
Sig. ant.: 7.6. 150-3

2.168

Completas, a 8.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por José Crespo en el año de 1748.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; bajo gen. (bc.)., órg. del coro II (sin c.).

Contenido:
1. *Cum invocarem* ..... modo IV, tónica mi.
2. *Qui habitat in adjutorio* ..... modo IV, tónica mi.
3. *Nunc dimittis* ..... modo I, tónica mi.

Sig. ant.: 54.42-b. 150-4

2.169

Letanía a Ntra. Sra., a 4. Año de 1745.

Modo I, tónica fa.
Cinco hojas, apaisadas, sencillas, menos el acompañamiento que es doble, copiadas por la misma mano.
Partes: Tiple solo y a 4; Alto solo y a 4; TB; acompto. (bc.).
Sig. ant.: 55.49-a. 150-5

2.170

Defensor alme Hispaniae, Himno de Vísperas, a 8, al apóstol Santiago, con violines y trompas.

Do mayor.
Dieciocho hojas, apaisadas, sencillas, menos una copia del violín segundo que hace de portada y carpeta, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; Vl.1 (dos copias), Vl.2 (dos copias); trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Es la misma música para todas las estrofas; alterna con el coro.
Sig. at.: a.20. 150-6

VIÑALS

2.171

Misa, a 3 y a 8, con violines, trompas y órgano ad libitum.

Sol mayor.
Catorce cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer); uno apaisado correspondiente al órgano obligado, copiado por otra mano.
Partes: TpTpAB del coro I; TpATB del coro II; Vl.1, Vl.2; trompa 1.ª, trompa 2.ª; contrabajo; órg. obligado (reducción de los instrumentos); órg. del coro II (bc.).
El *Benedictus* se canta por el *Sanctus*.
La parte del órgano obligado dice en el título: a 4 y a 8; debe ser una versión nueva, porque los tres primeros *Kyries* están a tres por cuatro, mientras las otras particellas los escriben a compasillo.
Al final del violín segundo se lee, en letra muy pequeña: «El fraile manchego lo copió». Pero la copia, aunque no está firmada, es del P. Ferrer.
Sig. ant.: 48.8. 150-7

VIOSCA

Véase Biosca.

VOLUDA, GINES DE

Misa ferial, a 4.

LF 4, n.º 3

YANGUAS, ANTONIO (1682-17...)

2.172

Eya Dumingu, Villancico, a 8.

Do mayor.
Once hojas, apaisadas, dobles o triples, copiadas por la misma mano, a excepción del bajo del coro II. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. al órg.; arpa (bc.).
Sig. ant.: 52.21-h. 151-14

2.173

A medida del placer, a Navidad, a 8. Año de 1714.

Fa mayor.
Nueve hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.
Partes: TpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. (b. sin c.).
Falta un tiple del coro I; el bajo del coro II sin texto.
Sig. ant.: 52.16-11. 151-13

ZABALLOS

Véase Ceballos.

ZACARIAS

2.174

Dixit Dominus, a 8.

Modo I, tónica re.
Doce hojas, apaisadas, dobles, menos una de las dos copias del bajo del órgano segundo, copiadas por el P. Fr. Manuel de Santa María, si exceptuamos un bajo del coro segundo y el órgano del mismo, que se deben al P. Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. cont. para el coro I; órg. del coro II (igual al I); órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 25.3. 151-16

2.175

Beatus vir, a 8.

Modo II, tónica sol.
Doce hojas, apaisadas, dobles, menos una copia del bajo del coro II, escritas en su mayor parte por el P. Fr. Manuel de Santa María, año 1750; dos, por el P. Ramoneda.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. cont. para el coro I; órg. del coro II (igual al I); órg. del coro II (los tres cifrados).
Sig. ant.: 26.7. 151-17

2.176

Laudate Dominum, a 8.

Modo III, final la.
Doce hojas, apaisadas, dobles, menos una de las dos copias del bajo del coro II, escritas por el P. Fr. Manuel de Sta. M.ª 1750.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; acompto. cont.; órg. del coro II (dos copias: una igual al coro I; todas c.).
Sig. ant.: 27.7. 151-15

2.177

Magnificat, a 8.

Modo IV, tónica mi.
Doce hojas, apaisadas, dobles, menos una copia del bajo del coro segundo, copiadas en 1750 por el P. Fr. Manuel de Santa María, a excepción de la antes citada y del órgano del coro II.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto. cont. del coro I; acompto. del coro II (dos: uno igual al del I, otro, añadido posteriormente, distinto; todos c.).
Las dos copias que no son del P. Santa María se deben al P. Ramoneda.
Sig. ant.: 28-1. 152-3

ZAMESA

2.178

Letanía, a 5, con violines y trompas. Año de 1971.

Sol menor.
Siete cuadernos, de formato vertical, copiados por más de una mano; más un pliego, apaisado, para el acompañamiento.
Partes: Tiple primero a solo; Tp. 2, AT, B (de «rinforzo»); acompto. para el clave (b. sin c.); Vl.1, Vl.2.
Sig. ant.: m.3, 152-4

ZARAGOZA, P. Fr. DOMINGO

2.179

Victimae paschali laudes, Secuencia de Resurrección, a 8.

Modo I, tónica re.
Once hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 11.15. 152-9

2.180

Veni Sancte Spiritus, Secuencia de Pentecostés, a 8.

Sol mayor.
Doce hojas, apaisadas, sencillas, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (tres copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 11.10. 152-6

2.181

Lauda Jerusalem, a 8.

Modo V, tónica re.
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (tres copias) del coro II; acompto. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 21.11. 152-8
LP 5, n.º 5 b

2.182

Laetatus sum, a 8.

Modo III, final mi (equivalente a la).
Trece hojas, apaisadas, copiadas por la misma mano (P. Ferrer).
Partes: TpTpAT del coro I; Tp (dos copias) AT y B (tres copias) del coro II; acompto. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).
Sig. ant.: 20.10. 152-7
LP 5, n.º 5 a

2.183

Vísperas comunes, a 8.

Diez cuadernos, de formato vertical, copiados por la misma mano (P. Ferrer) en 1805.
Partes: TpTpAT del coro I; TpAT y B (dos copias) del coro II; órg. del coro I; órg. del coro II (ambos c.).

Contiene:
1. *Dixit Dominus* ..... modo I, tónica mi.
2. *Beatus vir* ..... modo VI, tónica sol.
3. *Laudate Dominum* ..... modo V, tónica si bemol.
4. *Magnificat* ..... modo II, tónica sol.
5. *Benedicamus Domino* ..... modo I, tónica mi.

Sig. ant.: 19-4. 152-10

ZEDAZO

2.184

Escuchen alegres, Villancico de gitanas, a 8. 1689.

La menor.
Nueve hojas, apaisadas: sencillas las del coro II; dobles las del primero; copiadas todas por la misma mano.
Partes: TpTpAT del coro I; TpTB del coro II; acompto. gen. (dos acordes cifrados); órg. del coro II (sin c.).
Falta el alto del coro II.
En todos los papeles, a continuación del número de voces se lee: «volado».
Sig. ant.: 55.46-f. 152-12

2.185

Villancico de los poetas, a 8.

Modo protus, tónica sol.
Nueve hojas, apaisadas: sencillas las vocales, dobles las instrumentales: copiadas por la misma mano. Copia del siglo XVIII.
Partes: TpTpAT del coro I; TpATB del coro II; acompto.
Sig. ant.: 55.46-g. 152-11

MUSICAL INSTRUMENTAL

(MI)

MUSICA INSTRUMENTAL

Tomo 29 = LP 29

2.186

MUSICA PARA ORGANO DE VARIOS AUTORES

Manuscrito en papel, de formato vertical; 22 × 15,5 cm.; 131 folios.
Copia del siglo XVII, en cuatro pentagramas, según las costumbres de la época.

Contenido:

1. (ff. 1r-3v), **Tafalla.** Tiento de 7.° tono de dos tiples.

2. (ff. 3v-5r), **Anónimo.** Laetatus sum, a 4 (TpTpAT).

Sin acompañamiento. Modo VII, tónica sol.

3. (f. 5v), **Anónimo.** Dixit Dominus, a 4 (TpTpAT).

Sin acompañamiento, 5.° tono. Incompleto. Termina en «genui te».

4. (ff. 6r-9r), **Tafalla.** Medio registro alto, un tiple. 2.° tono.

5. (f. 9r), **Anónimo.** (Ay, sacro febo), pieza a 4 (TpTpAT).

Sin acompañamiento. No tiene título ni más texto que las palabras que damos entre paréntesis. La página siguiente (9v) está en blanco, quizá destinada a la continuación de esta pieza.

6. (ff. 10r-10v), **Tafalla.** Tiento de 2.° tono, por gesolreut.

Incompleto.

7. (ff. 11r-11v), **Anónimo.** 1.° tono por delasolre, para el órgano.

Son tres versos.

8. (f. 12r), **Fr. Diego de Torrijos**. Pange lingua, a 3.

9. (f. 12v), **Anónimo.** Otra (Pange lingua), a 3.

10. (ff. 13r-15v), **Anónimo.** Tiento de 7.° tono.

11. (ff. 16r-23v), **Anónimo.** Diferencias sobre Mari Zápalos.

12. (ff. 24r-28v), **Fr. Diego de Torrijos.** Tiento de 8.° tono, por delasolre.

13. (ff. 28v-31v), **Fr. Cristóbal de S. Jerónimo.** Tiento de 2.° tono, por gesolreut.

14. (ff. 32r-36r), **Fr. Diego de Torrijos.** Tiento de 8.° tono partido, bajo.

15. (ff. 36r-39v), **Anónimo.** Obra de 4.° tono.

A continuación del título hay una palabra tachada, imposible de leer, que seguramente sería el nombre de algún autor.

16. (ff. 40r-46v), **Anónimo.** Comienzan las vacas glosadas.

17. (ff. 46v-49v), **Fr. Diego de Torrijos.** Tiento de 8.° tono.

18. (ff. 50r-52v), **Fr. Diego de Torrijos.** Sin título.

19. (ff. 53r-56v), **Anónimo.** Versos de 1.° tono por delasolre.

Son 5.

20. (ff. 57r-58v), **Anónimo.** Versos de 2.° tono, por elami.

Son 6.

21. (ff. 59r-59v), **Anónimo.** Versos de 3.° tono, por elami.

Son 4.

22. (ff. 60r-61v), **Anónimo.** Versos de 4.° tono. Tónica propia.

Son 5.

23. (ff. 61v-62r), **Anónimo.** Versos de 5.° tono.

Tónica mi (equivalente a la). Son 5 versos.

24. (ff. 62v-63r), **Anónimo.** Versos de 6.° tono.

Tónica fa; son 5. El quinto termina en sol y parece copiado por otra mano.

25. (ff. 63v-64r), **Anónimo.** Versos de 7.° tono, por alamire.

Son 4. Con toda probabilidad quedó uno sin copiar, ya que los últimos pentagramas del folio 64r están en blanco.

26. (ff. 64v-65v), **Anónimo.** Versos de 8.° tono.

Tónica re. Son 4. También el folio 65v tiene ocho pentagramas en blanco.

27. (ff. 66r-69v), **Fr. Diego de Torrijos.** Canción de 6.° tono por delasolre.

28. (ff. 70r-71v), **Jiménez.** Folías.

29. (ff. 71v-74v). Otras folías de otro autor, 1.° tono.

30. (ff. 74v-76v), **Anónimo.** Folías de 7.° tono.

31. (ff. 77r-79v), **Anónimo.** Vacas de 1.° tono.

32. (ff. 79v), **Anónimo.** Otras vacas.

Incompleto.

33. (f. 80r), **Anónimo.** Fabordón de 1.° tono llano.

34. (f. 80v), **Anónimo.** 2.° tono llano.

35. (ff. 80v). «El 3.° lo mismo que el 2.°».

36. (ff. 80v-81r), **Anónimo.** 4.° tono llano.

37. (f. 81r), **Anónimo.** 5.° tono llano.

38. (f. 81v), **Anónimo.** 6.° tono llano.

39. (ff. 81v-82r), **Anónimo.** 7.° tono llano.

40. (ff. 82r), **Anónimo.** 8.° tono llano.

41. (ff. 82v-84v), **Anónimo.** Fabordones accidentales para los ocho tonos. «El tercero lo mismo que el segundo».

42. (ff. 84v-87r). Fabordones accidentales, un punto alto. «El tercero lo mismo que el segundo».

Del tono octavo trae dos: uno con mi por tónica y otro con fa de tónica.

43. (f. 87v), **Anónimo.** Tres fabordones.

Dos de modo segundo, uno con sol por tónica y otro con la; el tercero de modo octavo, «8.° alto», con sol por tónica.

44. (ff. 88r-92r), **Fr. Diego de Torrijos.** Fabordones glosados.

Uno por cada tono, excepto para el tercero para el cual remite el segundo. Las glosas las hace siempre la mano derecha.

45. (ff. 92v-95v), **Fr. Cristóbal de S. Jerónimo.** 8.° tono. Obra de todo juego.

46. (ff. 96r-100r), **Fr. Cristóbal** (de otra mano). Tiento de tonadas. 8.° tono.

47. (ff. 100v-103v), **Anónimo.** Obra sobre la tonada del desmayo. 1.° tono, de todo juego.

48. (ff. 104r-107r), **Anónimo.** Obra de 5.° tono, de todo juego.

Borrado el nombre de Fr. Cristóbal de S Jerónimo.

49. (ff. 107v-110v), **Fr. Diego de Torrijos** (de otra mano, quizá de manos del autor). Obra de 1.° tono, de lleno.

50. (ff. 111r-112v), **Fr. Diego de Torrijos.** Obra de 1.° tono, de lleno.

51. (ff. 113r1115v), **Fr. Diego de Torrijos.** De 8.° tono, de lleno. Apriesa un poco.

52. (ff. 116r-119r), **Aguilera.** Tiento de 4.° tono. Bueno (de otra mano).

Cfr. Villalba, L., *Antología de organistas clásicos,* pp. 55-63; Anglés, H., *Antología de organistas españoles del siglo* XVII, t. II, pp. 1-9.

53. (ff. 119v-121v), **Anónimo.** Obra de 4.° tono, de lleno.

54. (ff. 122r-122v).

Se trata de una obra a 3, en tono 1.°, a la que le falta el principio, por haber desaparecido hojas del manuscrito en que estaba copiada.

55. (ff. 123r-124v), **Torrijos.** Comienzan las obras de registro alto y bajo. Medio registro alto de 2.° tono, por gesolreut.

Incompleta por haber desaparecido hojas del manuscrito.

56. (ff. 125r-127r), **Anónimo.**

Obra vocal a 4 y acompañamiento, sin título ni texto. Al comienzo del folio 126v se lee, sobre la primera voz: «Solo», de cuya letra sólo ha sido escrita la palabra «diga».

Partes: TpTpAT; acompto. (b. sin c.). Consta de dos partes: la primera termina en do; la segunda en si bemol. Tiene de armadura si bemol.

A continuación de la música tiene la «letra», que comienza así:

«Qué triste que vive el hombre, su alivio es su trabajo;
y en la prisión de sus yerros, le tiene Dios condenado...»

Al final de la letra se ven ejercicios de pluma: uno que comienza con la poesía citada y otro que dice «Finis uius operis»; esto de mano distinta.

57. (ff. 127v-131), **Fr. Diego de Torrijos.** Medio registro alto, a 3.

58. (f. 131v), **Anónimo.** «Obra de primer tono, de lleno, de quin (sic) fuese».

Sólo una voz y no completa.

Sobre este manuscrito podríamos hacer muchas conjeturas, pero como no van a solucionar ningún problema renunciamos a ellas. Es evidente que ha sido copiado por varias manos; también es evidente que está formado de trozos de otros manuscritos. Hasta el folio 10v y desde el 56 en adelante tiene doce pentagramas por página; desde el 11r hasta el 56 tiene ocho; la escritura de esta parte se diferencia netamente de las páginas que tienen doce pentagramas. Tenemos motivos para afirmar que algunas de estas páginas han sido copiadas por el P. Torrijos. Las tres últimas hojas están algo deterioradas por la carcoma y varias otras muestran los efectos del fuego y del agua, signo evidente de que ha corrido peligro de quemarse. Ha sido recientemente encuadrnado en piel para proteger su conservación.

Tomo 30

2.187

MUSICA PARA ORGANO DE VARIOS AUTORES

Manuscrito de papel; 106 folios, numerados a pluma por una sola parte; de formato vertical; 30 × 20,5 cm.; de doce a dieciséis pentagramas por página; copiado por la misma persona todo él. Copia del siglo XVII.

Escritas en tantos pentagramas como voces.

Contenido:

1. (ff. 1r-2v), **Anónimo.** Versos de 6.° tono.

Catorce versos.

2. (ff. 2v-4r), **Jiménez.** Versos de 6.° tono sobre los saeculorum.

Cuatro versos.

3. (ff. 4r-6v), **Anónimo.** Versos de 8.° tono por delasolre.

Veintitrés.

4. (ff. 7r-9v), **Anónimo.**

Cuatro versos (?) a 8 voces, en modo primero, con sol por tónica (¿Ejercicios de contrapunto?).

5. (ff. 10r-11v), **Anónimo.**

Una pieza a 8 voces; modo primero, tónica re. Sin texto y sin título.

6. (ff. 12r-13r), **Anónimo.**

Una pieza a 8 voces; modo primero, tónica sol. Sin texto y sin título.

7. (ff. 13v-14r), **Anónimo.** Lauda Jerusalem, a 4 (TpTpTpT); acompto. (b. sin c.).

8. (f. 14r), **Anónimo.** Pange lingua a 3.

Verso sobre la melodía del «Pange lingua español».

9. (f. 14v), **Anónimo.** Pange lingua a 3, registro alto, de dos tiples.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano.* «Tesoro Sacro Musical», 1972, n.º 1, pág. 10.

10. (f. 14v), **Anónimo.** Pange lingua a 3, sobre tiple, registro bajo.

11. (f. 15r), **Fr. José Perandreu.** Pange lingua a 4, sobre bajo.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano,* «Tesoro Sacro Musical», n.º citado, págs. 16-18.

12. (f. 15v), **José Perandreu.** Otra, sobre tenor, a 4.

13. (f. 16r), **José Perandreu.** Otra, de contralto, a 4.

14. (f. 16v), **José Perandreu.** Pange lingua sobre tiple, a 4.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano, loc. cit.,* pp. 18-19.

15. (f. 17r), **Jiménez.** Pange lingua a 4, sobre contralto, por delasolre.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano, loc. cit.,* pp. 19-20.

16. (f. 17v), **Jiménez.** Pange lingua a 3, por delasolre, sobre contralto.

17. (f. 17v), **Jiménez.** Otra sobre bajo, por delasolre, a 3.

18. (f. 18r), **Jiménez.** Otra por delasolre, a 3, sobre tiple.

19. (f. 18v), **Aguilera.** A 3, sobre bajo, por cesolfaut.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano, loc. cit.,* pp. 3-4.

20. (ff. 18v-19r), **Jiménez.** Otra, a 3, sobre alto, por cesolfaut.

21. (f. 19r), **Jiménez.** Otra sobre bajo, a 3.

22. (f. 19v), **Fr. Diego de Torrijos.** Otra, a 3, sobre bajo.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano, loc. cit.,* pp. 4-5.

23. (f. 19v), **Fr. Diego de Torrijos.** Otra de registro bajo, a 3, sobre tiple.

24. (f. 20r), **Jiménez.** Otra, a 3, sobre tiple.

Véase Rubio, S.: *Doce Pange lingua para órgano, loc. cit.,* pp. 7-8.

25. (f. 20v), **Jiménez.** A tres, sobre tiple.

26. (f. 20v), **Jiménez.** Sacris solemniis, a 4, por delasolre.

27. (ff. 21r-22r), **Pedraza.** Medio registro alto, 1.º tono.

Cfr. Pedrell, F., *Antología de organistas clásicos españoles* (1908), reeditada por UME en 1968, t. I, pp. 54-56; Villalba, *Antología de organistas clásicos,* Madrid, 1914, pp. 27-29; Iruarrizaga, J. y L., *Repertorio orgánico español,* pp. 58-60.

28. (ff. 22r-28v), **Perandreu.** Medio registro alto, de 5.° tono, por delasolre.

29. (ff. 29r-33v), **Perandreu.** Medio registro alto, de 8.° tono.

30. (ff. 34r-36v), **P. Fr. José de Perandreu.** Medio registro, de dos tiples, 8.°, alto.

Cfr. Anglés, H., *Antología de organistas españoles del siglo XVII*, Barcelona, 1965, t. I, pp. 43-50.

31. (ff. 37r-41r), **P. Fr. José de Perandreu.** Medio registro, de dos tiples.

32. (ff. 41v-47r), **Fr. José Perandreu.** Medio registro, de dos tiples.

33. (ff. 47v-49v), **Pablo Bruna.** Obra de 8.° tono, de tiple.

34. (ff. 49v-51v), **Jiménez.** Obra de 8.° tono, tiple.

35. (ff. 52r-53v), **Pablo Bruna.** Obra de 1.° tono, de tiple.

36. (ff. 54r-55v), **Jiménez.** Obra de 1.° tono, de tiple.

37. (ff. 56r-58r), **Anónimo.** Obra de 1.° tono, de tiple, a 3.

38. (ff. 58v-60r), **Anónimo.** Medio registro alto, de 8.° tono.

39. (ff. 60v-62r), **Anónimo.** Medio registro, de dos tiples, de 6.° tono.

40. (ff. 62v-64r), **Pablo Bruna.** Tiento de dos tiples, bueno, de 6.° tono.

Cfr. Anglés, H., *Antología de organistas españoles del siglo XVII*, Barcelona, 1967, t. III, pp. 73-78.

41. (ff. 64v-65v), **Pablo Bruna.** Medio registro bajo.

Cfr. Anglés, H., *Ob. cit.*, t. III, pp. 79-83.

42. (ff. 66r-67r), **Aguilera.** Bajo, 1.° tono.

Cfr. Anglés, *Ob. cit.*, t. III, pp. 7-11.

43. (ff. 67v-69v), **Jiménez.** Bajo, 1.° tono.

44. (ff. 70r-72r), **José Jiménez.** Medio registro bajo, de 6.° tono.

45. (ff. 72v-74r), **Aguilera.** Bajo de 1.° tono.

Cfr. Anglés, H., *Ob. cit.*, Barcelona, 1968, t. IV, pp. 1-6.

46. (ff. 74v-75v), **José Jiménez.** Registro bajo, a 3.

47. (ff. 76r-77v), **Anónimo.** Bajo de 3.° tono.

48. (ff. 78r-81r), **Jiménez.** Obra de dos bajos, de 8.° tono.

49. (ff. 81v-83v). «Comienzan obras de todo juego». **Jiménez.** Batalla de 6.° tono.

Cfr. Pedrell, F., *Antología de organistas clásicos españoles* (1908), reedición de UME, MADRID, t. I, pp. 47-54.

50. (ff. 84r-85r), **Jiménez.** Batalla de 6.° tono.

Cfr. Pedrell, F., *Ob. cit.*, t. I, pp. 41-46.

51. (ff. 85v-87r), **Jiménez.** Obra de 1.° tono de lleno.

52. (ff. 87v-89v), **Jiménez.** Obra de lleno, 1.° tono, sin paso.

53. (ff. 89v), **Aguilera.** Salve, de lleno, 1.° tono.

Cfr. Villalba, L., *Antología de organistas clásicos*, pp. 47-48; Iruarrizaga, PP. L. y J., *Repertorio orgánico español*, Madrid, 1930, pp. 14-15.

54. (ff. 90r-90v), **Aguilera.** Salve de 1.° tono, por delasolre.

Cfr. Anglés, H., *Ob. cit.*, t. II, pp. 10-12.

55. (ff. 91r-92r), **Aguilera.** Tiento de 8.° tono, por delasolre.

Cfr. Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 78-81. Anglés, H., *Ob. cit.*, t. III, pp. 15-18.

56. (f. 92v), **Aguilera.** Falsas de 6.° tono.

Cfr. Pedrell, F., *Ob. cit.*, t. I, p. 64; Villalba, L., *Ob. cit.*, p. 40; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. IV, pp. 57-58.

57. (ff. 93r-93v), **Aguilera.** Tiento de 4.° tono, de falsas.

Cfr. Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 33-35; Iruarrizaga, *Ob. cit.*, pp. 64-66; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. III, pp. 12-14.

58. (ff. 94r-96v), **Aguilera.** Obra de 8.° tono alto, ensaladas.

Cfr. Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 69-77; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. IV, pp. 89-96.

59. (ff. 96v-97v), **Aguilera.** Obra de 8.° tono, por gesolreut.

Cfr. Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 64-68.

60. (ff. 98r-99v), **Aguilera.** Obra de 1.° tono.

Cfr. Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 49-54; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. I, pp. 7-12.

61. (ff. 99v-100v), **Aguilera.** Obra de 1.° tono.

Cfr. Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 41-46; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. I, pp. 13-17.

62. (ff. 101r-101v), **Aguilera.** Tiento de 4.° tono, de falsas.

Cfr. Pedrell, F., *Ob. cit.*, t. I, pp. 74-76; Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 36-39; Iruarrizaga, J. y L., *Ob. cit.*, pp. 205-208; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. I, pp. 3-6.

63. (f. 102r), **Pablo Bruna.** Obra de 6.° tono.

Cfr. Iruarrizaga, *Ob. cit.*, pp. 18,19; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. II, pp. 45-46.

64. (ff. 102v-103r), **Pablo Bruna.** Obra de 5.° tono, por cesolfaut.

65. (ff. 103v-104r), **Joan Sebastián.** Tiento de 2.° tono, por gesolreut.

Cfr. Anglés, H., *Ob. cit.*, t. II, pp. 41-44.

66. (ff. 104v-105r), **Clavijo.** Tiento de 2.° tono, por gesolreut.

Cfr. Pedrell, F., *Ob. cit.*, t. I, pp. 77-79; Villalba, L., *Ob. cit.*, pp. 30-32; Iruarrizaga, *Ob. cit.*, pp. 61-63; Anglés, H., *Ob. cit.*, t. III, pp. 1-4.

67. (ff. 105v-107v), **Gabriel Serrano.** Tiento de 8.° tono.

Cfr. Anglés, H., *Ob. cit.*, t. IV, pp. 79-84.

Sig. ant.: 56.67-ñ. 179-5

31 = LP 34

2.188

VERSOS PARA LA SALMODIA

Manuscrito de 25,2 × 20 cm.; 21 folios; copia del siglo XIX, todo por la misma persona; forrado con tapas fuertes de color azul oscuro por la parte externa; presenta varias hojas cortadas: una, antes del folio primero; dos, entre los folios primero y segundo; otra, entre los folios diez y once, y, por fin, otra, entre éste y el doce.

Estos cortes no afectan para nada a la integridad de la música como se ve por la numeración de los versos; luego, fueron hechos antes de ser copiado el manuscrito o en el momento de copiarlo para eliminar, quizá, tachaduras y equivocaciones.

Contenido:

1. (ff. 1r-1v). «Versos de primer tono de las obras de Cabanilles».

Son cinco versos en re menor.

2. (ff. 1v-2r), **Anónimo.** «2.° tono».

Cinco versos, en mi menor.

3. (f. 2r). «3.° tono como 2.°».

4. (ff. 2r-2v), **Anónimo.** «4.° tono».

Cinco versos: tónica propia del modo.

5. (ff. 2v-3r), **Anónimo.** «5.° tono».

Cinco versos: en do mayor.

6. (ff. 3v-4r), **Anónimo.** «6.° tono».

Cinco versos en fa mayor.

7. (ff. 4r-4v), **Anónimo.** «7.° tono».

Cuatro versos en re menor. El copista cuenta cinco, sin percatarse de que omitió el cuarto.

8. (ff. 4v-5r), **Anónimo.** «8.° tono».

Seis versos, en sol mayor.

9. (ff. 5r-6r), **Anónimo.** «Entrada de 2.° tono de capilla».

Es un verso sin numerar, en sol menor, al que le siguen seis más, en el mismo tono; el quinto de éstos (ff. 5v-6r), es de Pergolesi.

10. (ff. 6v-7r), **Anónimo.** «Versos del primer tono».

Son seis versos, en auténtico modo primero (re, sin bemol en la clave).

11. (ff. 7r-8r), **Anónimo.** «2.° tono de capilla».

Siete versos en sol menor. El segundo es un «Paso de Nebra».

12. (ff. 8r-9r), **Anónimo.** «Versos de tercer tono».

Seis versos, en mi menor.

13. (ff. 9r-10r), **Anónimo.** «4.° tono».

Seis versos en la tónica propia.

14. (ff. 10r-11r). «5.° tono».

Seis versos en do mayor.

15. (ff. 11r-12r), **Anónimo. (Cándido Eznarriaga).** «Versos para el Magnificat».

Son un verso de entrada y cinco más, en re menor.

16. (ff. 12r-13r), **Anónimo.** «Tercer tono».

Uno de entra y cinco más, en mi menor.

17. (ff. 13r-14r), **Anónimo.** «4.° tono».

Uno de entrada y cinco más, en la tónica propia.

18. (ff. 14r-15r), **Anónimo.** «5.° tono».

Uno de entrada y cinco más, en do mayor.

19. (ff. 15r-16v), **Anónimo.** «6.° tono».

Uno de entrada y cinco más, en fa mayor.

20. (ff. 16v-18r), **Anónimo.** «8.º tono».

Uno de entrada y cinco más; modo VIII, tónica re.

Los folios 18 (excepto cuatro pentagramas), 19, 20 y 21 en blanco, es decir: sin música.

Son en total 109 versos.

Según Anglés (*Iohannis Cabanilles, Opera omnia,* Barcelona, 1933, vol. II, p. XI), son de Cabanilles los versos de los ocho primeros números. No es verdad lo que afirma Anglés al decir que faltan los del modo tercero por haber sido cortada una hoja. Como ya hemos dicho al comienzo, la falta de las hojas cortadas no atenta contra la integridad de la música; los del modo tercero, como advierte el mismo copista, no faltan, sino que son iguales a los del segundo.

179-3

32 = LP 32

2.189

SOLER, P. ANTONIO

Seis conciertos de dos órganos obligados..., compuestos para la diversión del serenísimo (SSmo.) infante de España D. Gabriel de Borbón.

Un volumen apaisado, en papel; de 29,5 × 22 cm.; 50 folios; ocho pentagramas por página; encuadernado en pergamino de color blanco; una hoja de guarda al principio y otra al fin; en el lomo: «P. Soler. Conciertos de dos órganos. 1.º».
Copia del siglo XVIII, hecha por una sola mano.

Contenido:

1. (ff. 1v-7v). Concierto 1.º
(Consta de dos tiempos: andante y minué).

2. (ff. 7v-18v). Concierto 2.º
(Consta de tres tiempos: andante, allegro y minué).

3. (ff. 19r-26v). Concierto 3.º
(Consta de dos tiempos: andantino y minué).

4. (ff. 27r-32r). Concierto 4.º
(Consta de dos tiempos: andante non largo y minué).

5. (ff. 32v-41v). Concierto 5.º
(Dos tiempos: cantabile y minué).

6. (ff. 41v-50r). Concierto 6.°

(Dos tiempos: Allegro y minué).

El volumen está compuesto de once cuadernillos, de cuatro hojas cada uno, numerados originariamente en el ángulo superior derecho del folio correspondiente; el último de estos cuadernillos, concretamente el 13, tiene las dos últimas hojas en blanco porque no hicieron falta para la copia.

Para la ejecución de estos conciertos eran necesarios dos ejemplares, como es lógico. El primero es el que describimos aquí, como lo indica el número del lomo. El segundo estaría en posesión del infante D. Gabriel, como es de suponer.

Estos conciertos fueron publicados por Santiago Kastner en el Instituto Español de Musicología, «Música Hispana, Serie C» en los años que aquí se especifican: III, 1952; I, 1956; II, 1957; IV, 1958; V, 1959; VI, 1962, y por S. Rubio, en Unión Musical Española, en 1968.

179-6

33 = LP 33

2.190

SEIS QUINTETOS

Cinco cuadernos, apaisados; en papel; de 32 × 22,5 cm. (medidas del correspondiente al órgano obligado); encuadernados en pergamino blanco; 66 para el del órgano; 36 para el del violín primero; 28 para los tres restantes; la misma clase de papel, y títulos en el lomo con los mismos caracteres del manuscrito anterior. Cada uno de los cuadernos lleva, en un recuadro de doble línea, el nombre del instrumento correspondiente, en el centro de la parte externa de la primera cubierta; ocho pentagramas por página el cuaderno del órgano; diez, los restantes.

Título: *Obra 1.ª Quinteto 1.º con violines, viola, violoncelo y órgano o clave obligado, para la Real Cámara del Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel, compuesta y dedicada a su Alteza Real por el P. Fr. Antonio Soler. Año de 1776, órgano obligado.*

Este mismo título, un poco abreviado, seguido del nombre del instrumento correspondiente, se lee en cada cuaderno.

Contenido (damos la foliación del cuaderno correspondiente al órgano):

1. (ff. 1r-8v). Quinteto 1.°

Consta de: allegretto, andantino, allegretto en fuga, minuetto, allegro.

2. (ff. 9r-14r). Quinteto 2.°

Consta de: cantabile con moto, minuetto, allegro.

3. (ff. 15r-23r). Quinteto 3.°

Consta de: allegretto, largo, allegro pastorile, andantino grazioso, allegro subito.

4. (ff. 25r-32r). Quinteto 4.°

Consta de: allegretto, minuetto I, minuetto II, allegro assai, minuetto con variazioni.

5. (ff. 35r-49r). Quinteto 5.°

Consta de: cantabile, allegro presto, minuetto, rondó.

6. (ff. 51r-63v). Quinteto 6.°

Consta de: andante, allegro, andante, minuetto, rondó con variaciones.

Los cuadernos no han sido copiados por la misma mano, ni menos aún por el copista de los conciertos para dos órganos. Es más, el cuaderno del órgano obligado está copiado por dos manos: una, hasta el quinto; otra, desde éste hasta el fin. Desde el quinteto quinto ya no se copia el título o portada íntegra, como ocurre con los cuatro precedentes; las palabras «órgano obligado» que se leen en el título de los dos últimos quintetos son, a nuestro juicio, del P. Soler. Esto mismo ocurre en los otros volúmenes.

La parte de cada instrumento fue copiada en cuadernillos independientes, como lo demuestra la numeración que llevan en el ángulo superior izquierdo de las portadas, y luego encuadernados todos en los volúmenes que hoy se conservan. Por esta razón, entre quinteto y quinteto hay una o más hojas sin escribir.

Estos quintetos fueron publicados por primera vez en 1933.

Cfr. *Antoni Soler Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat*, transcripció i revisió per Robert Gerhard. Introduccio i Estudi d'Higini Anglés, prev. Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1933.

180-1 a 5

34 = LP 34

2.191

BOIELDIEU, ADRIAN

Primer concierto para fuerte piano, dedicado a Lovi de Padin.

Un manuscrito, apaisado, de seis hojas: dobles las cuatro interiores, copiadas por la misma mano. Copia del siglo XIX. Partitura del piano.

Fa mayor.

Consta de los siguientes tiempos: allegro; pastorela con variaciones. Es para piano y orquesta.

179-1

35 = LP 35

2.192

CHRISTIANI

Conciertos 2.° y 3.° de violines y órgano obligado.

Tres pliegos apaisados, copiados por la misma mano. Copia del siglo XVIII.

Partes: Violín segundo duplicado; trompa primera, trompa segunda.

El papel del violín primero tiene los conciertos primero, segundo, tercero y sexto; los papeles de las trompas sólo tienen el segundo y el tercero.

El concierto segundo sólo tiene un movimiento en el papel del violín; las trompas, en cambio, después de dicho movimiento añaden: «minuetto tace y fin». Las trompas tienen dos movimientos para el concierto, al segundo de los cuales ni alude siquiera la parte del violín.

Falta la parte del órgano y del violín primero, al menos.

Sig. ant.: u.9.

179-7

36 = LP 36

2.193

OJMEISTER

Concierto de flauta a toda orquesta.

Re mayor.

Ocho hojas, apaisadas, sencillas, dobles o triples, copiadas por varias manos (?). Copia del siglo XIX.

Partes: Vl.1, Vl.2; Violoncelo e baxo; ob.1.º o clarinete 1.º, ob.2.º o clarinete 2.º; trompa 1.ª o corno 1.º; corno 2.º; trombón.

Después del primer movimiento viene un adagio, en mi mayor, sólo en los instrumentos de cuerda; en los restantes se dice: «adagio tacet.».

En la última hoja del violín primero hay, copiado por otra mano, un «All (egro) con brío. Ayden» (Haydn), en sol mayor.

179-2

37 = LP 37

2.194

PERUSSINI, GIOVANNI

Sonata di trompas di caza, o flauta travesier.

Fa mayor.

Tres hojas, apaisadas, dobles, copiadas por la misma mano.

Partes: flauta 1.ª, flauta 2.ª; acompto. (b. sin c.).

Sig. ant.: A.N.2. 80-7

38 = LP 38

2.195

PRIETO, JULIAN

Tres sonatas para órgano o forte piano, y un juego de versos para todos (los) tonos.

Cuaderno, apaisado, de 32 hojas, primera y última de guardas, numeradas por un solo lado; encuadernado con pastas de cartón; cm. 31 × 23,4.

Las dimensiones de las hojas no son uniformes.

Contenido:

1. (ff. 1v-3r). Sonata 1.ª

Dos tiempos: allegro, sol mayor; larghetto, sol menor.

2. (ff. 3r-5r). Sonata 2.ª

Tres tiempos: spiritoso, do mayor; andante con expressione, fa mayor, y rondó, allegretto.

3. (ff. 5r-7r). Sonata 3.ª

Dos tiempos: allegro, en fa mayor; andante con variaciones, do mayor.

4. (7v). Juego de versos por todos (los) tonos.
(7v-8r). Primero, punto bajo (do menor).

Diez versos.

5. (ff. 8v-9r). Segundo tono, (mi menor).

Diez versos.

6. (ff. 9v-10r). Tercero tono (mi menor).

Nueve versos.

7. (ff. 10v-11r). Cuarto tono (tónica mi).

Nueve versos.

8. (ff. 11v-12r). Quinto tono (tónica do).

Nueve versos.

9. (ff. 12v-13r). Sexto tono (tónica fa).

Nueve versos.

10. (ff. 13v-14r). Séptimo tono (tónica mi).

Diez versos.

11. (ff. 14v-15v). Octavo tono (tónica re).

Nueve versos.

12. (ff. 15v-16v). Versos para «Ave maris stella» (do menor).

Tres versos.

13. (ff. 16r-16v). Ave maris stella, natural (re menor).

Tres versos.

14. (f. 16v). Versos de segundo tono de capilla, para Kyries.

Dos versos.

15. (f. 17r). Tercero tono para canto llano (tónica si).

Cuatro versos.

16. (ff. 17r-18v). Segundo tono de capilla (tónica sol).

Diez versos.

17. (ff. 19r-19v). Primero tono para segunda clase (re menor).

Ocho versos. Fin de los versos de Prieto.

19. (ff. 20r-31r).

Bajos cifrados para el estudio de la armonía.

20. (f. 31v, página al revés).

Acorde perfecto mayor y sus inversiones.

21. (f. 32r).

Tabla de los intervalos, más dos valses: uno en la menor; el segundo, con tachaduras y correcciones, en do mayor. Ambos de pocos compases.

179-8

APENDICE

Breves notas biográficas de los compositores jerónimos escurialenses.

Un CATALOGO no es, lo sabemos muy bien, un «diccionario biográfico», sino única y exclusivamente la descripción, más o menos detallada, de las obras que se conservan en una biblioteca o en un archivo, con la finalidad de dar a conocer su existencia y de facilitar su identificación cuando se encuentren en otra parte copias de las mismas. Nadie se sorprenda, por tanto, al no encontrar aquí noticias biográficas sobre los autores respectivos. Esas deben buscarse en los diccionarios y en otros lugares apropiados. Unicamente escribimos al lado del nombre de cada autor las fechas, ciertas o aproximadas, de su nacimiento y muerte, cuando son conocidas; en caso contrario escribimos el siglo.

Sin embargo, por tratarse de un CATALOGO que describe el repertorio musical cantado por la comunidad escurialense de monjes jerónimos, muchas de cuyas piezas fueron compuestas por miembros de la misma, músicos en su mayor parte desconocidos, hemos pensado que sería hacerle un positivo favor al estudioso si le proporcionamos las pocas o muchas noticias que poseemos sobre los mismos, más bien pocas, por desgracia.

* * *

A la muerte de un jerónimo, era costumbre que otro religioso de la misma comunidad, el subprior por regla general, o un amigo del fallecido, escribiera una nota necrológica, que se asentaba en un manuscrito, conocido por la denominación abreviada de MEMORIAS SEPULCRALES, manuscrito que hoy se guarda en el archivo del Palacio Real de Madrid. En ellas se precisa, en primer término, el número de la sepultura en que reposó o reposa cada uno.

La extensión de estas biografías es muy varia: unas ocupan varios folios de letra bien menuda y apretada; otras no llegan a una docena de líneas. Algunas nos proporcionan muchos detalles sobre la vida, costumbres y ocupaciones del biografiado; otras son tacañamente pobres. Un

ejemplo típico lo constituye la correspondiente al P. Antonio Soler. Mientras el autor nos deja en la incertidumbre sobre muchos aspectos de su vida, por la excesiva parquedad de datos, el P. Soler, por el contrario, escribe una necrología sobre su amigo y condiscípulo en Montserrat, Fray Pedro Serra, que es un modelo de generosidad por la abundancia, entre otras cualidades, de detalles preciosos acerca de las aficiones y preparación musicales, instrumentos que tañía, lances que le ocurrieron con insignes músicos de la Corte y otros tantos que hubiéramos deseado, y que habrían colmado las inmensas lagunas y deficiencias que pueblan la suya. De este escrito simpático del P. Soler es el colofón y firma autógrafos, que presentamos en reproducción fotográfica.

De cada uno de los compositores jerónimos que vienen a continuación copiamos lo que se relaciona directamente con sus actividades musicales. El resto de la memoria sepulcral se refiere a las particularidades de la vida religiosa que no podemos transcribir, por muy importantes que sean para conocer la personalidad íntegra de cada uno, porque nos alargaríamos más de lo justo.

Aunque parezca, y quizá lo sea, una deficiencia metodológica, transcribimos estas notas en conformidad con la gramática y ortografía actuales y sin abreviaturas.

ALAEJOS, FRAY JUAN DE

«13. En esta sepultura está enterrado el P. fray Juan de Alaexos, que murió en 23 de diciembre de 1752. Vistió el hábito en 8 de noviembre de 1706. Fue hijo de Benito Bello de Torices (gran músico y compositor) y de Ana Pérez Daza y Bravo, ésta, de Alaexos, y aquél, de Benavente. Cuando tomó el hábito nuestro fray Juan traía muy buenos principios de la música, por lo que, después de profesar, le enviaron a Madrid para que se perfeccionase en la composición, lo que consiguió, porque ciertamente que era un genio grande y de buen gusto en lo que compuso, aunque no fue mucho, o ya por sus achaques o por algún generillo de pereza, pues nos parecía a todos que pudiera haber trabajado más. Fue algunos años maestro de capilla, hospedero, y portero del colegio tres años. Dióle por los años de 752, por el mes de diciembre, un tabardillejo que al principio nos pareció que no era cosa, y aún estamos en que no lo fue; pero se negó tan totalmente a todo género de alimento, que más a esta falta, que a lo grave de la enfermedad, atribuimos que murió. Recibió, pues, los santos sacramentos con mucha conformidad en Dios, a quien dio su alma el año y día referido. Requiescat in pace» (Tomo I, f. 101v).

ALMACERA, JOSE DE

No disponemos de su nota necrológica. Sabemos únicamente que murió el primero de marzo de 1818.

BARCO, FRAY JUAN DEL

«8. En esta misma sepultura yace el cuerpo de nuestro hermano el P. fray Juan del Barco; fue natural del lugar de Mercadillo en el obispado de Avila. Vino a tomar nuestro santo hábito el año de 1639, y viendo la comunidad que, además de la aptitud que piden nuestras constitucio-

nes, traía una admirable habilidad de tocar el órgano..., le dio el hábito a los 26 de abril de dicho año. Cumplido el año de noviciado le dieron la profesión, y perseveró todo el discurso de su vida, con admirable paciencia y perseverancia, en servir a la comunidad con su habilidad... Dio su espíritu al Señor en primero de septiembre de 1705. Requiescat in pace. Amén» (Tomo I, f. 116r).

BAUTISTA DE ORCHE, FRAY JUAN

Aunque en las partituras de música no aparece el nombre Orche suponemos que se trata del Juan Bautista oriundo de este pueblo.

«El P. fray Joan Baptista, religioso profeso de este convento de San Lorenzo, habiendo ido a su recreación de Orche, de donde era natural, murió en un pueblo llamado Yebes, en casa de un sobrino suyo, que era cura de dicho lugar, y está cerca de San Bartolomé de Lupiana, y por esta razón se enterró en el dicho convento... Tomó el hábito de nuestra sagrada religión... a 23 de abril de 1605; vivió con él casi 48 años con mucho ejemplo... Era caudal conocido así para el coro como para otros menesteres de fuera. Fue corrector segundo y mayor del canto llano algunos años, y también maestro de la música. Tenía la voz muy corpulenta, y como era diestro, daba mucho gusto en lo que cantaba, principalmente en los oficios de Semana Santa, que siempre tenía como de tabla hacer el principal papel en las pasiones... Murió recibiendo todos los sacramentos con mucha devoción... Tenía de hábito 48 años y cerca de 70 de edad» (Tomo I, f. 530v).

BUENDIA, FRAY JOSE DE

«11. En esta sepultura está enterrado el P. fray José de Buendía; murió el día dos de noviembre de 1746. Fue natural de la villa de Buendía en La Alcarria. Tomó nuestro santo hábito en 5 de noviembre de 1696. Era muy buen organista, aunque no era muy diestro músico; pero las manos eran de lo bueno que había si las acompañara la destreza. Sirvió muchos años a la comunidad en su ejercicio, cumpliendo exactamente con las obligaciones de religioso. Requiescat in pace. Amen» (Tomo I, f. 124r).

CARDONA, FRAY MATIAS

«14. En esta sepultura está enterrado el P. fray Matías Cardona. Fueron sus padres Matías y María Cardona, naturales y vecinos de la villa de Valls, en la jurisdicción de Tarragona, principado de Cataluña y de cuya villa fue él también. Siendo aún niño le pusieron sus padres en el célebre seminario del monasterio de Ntra. Sra. de Montserrate, orden de San Benito, para que aprendiese música y buenas costumbres, que allí enseñan y practican. Salió de allí, cumplido el tiempo, muy bien aprovechado en todo. En la composición más que mediano, y en bajón y oboe muy diestro. Estuvo algunos años ejerciendo su habilidad en las ciudades de San Felipe y Valencia desde donde habiendo venido a Madrid, buscando mejor acomodo, un paisano suyo, maestro de capilla, le aconsejó por el mejor el que solicitase el hábito de la religión en nues-

tra casa. Como nuestro señor Matías había tenido tan buena crianza en Montserrate no le costó trabajo el abrazar nuestro instituto; por lo que, por carta del mismo maestro de capilla que le dio, se puso en camino al pronto, y sabida en casa su pretensión, examinado que fue de su habilidad y su crianza, se le dio el hábito en 26 de junio de 1721 con mucho gusto de todos... Fue siempre muy formal y puntuoso en todas sus cosas, y así, cuando le cogió la muerte encontraron todas las cosas de su oficina, en donde hay muchísimas cosas que atar, muy arregladas. No obstante estas ocupaciones, que le daban muy bien que hacer, no hizo jamás falta a la música, ni se descuidó en trabajar en ella. Compuso varias obras, y de muy buen gusto, al parecer de inteligentes y no inteligentes. Finalmente, habiendo recibido con mucha devoción y ternura los santos sacramentos, dio su alma al Señor con mucho sentimiento de todos, y mucho más de su superior, que le adoraba por lo celoso que le tenía experimentado en todas las cosas de la comunidad. Requiescat in pace. Amen».

Nació el 13 de diciembre de 1698, ocurriendo su muerte el 19 de julio de 1755.

DURANGO, FRAY JUAN DE

No disponemos de su memoria sepulcral, por lo que nos vemos obligados a resumir los datos recogidos aquí y allá.

Nació en Falces (Navarra), donde recibió las aguas bautismales el 14 de septiembre de 1632. Tomó el hábito de San Jerónimo, en el monasterio del Escorial, el día 5 de marzo del año de 1650, profesando el año siguiente en la fiesta de la Anunciación. Murió en 1699. Gozó de fama como excelente arpista, destreza que comenta y elogia el P. fray Luis de Santa María («Octava sagradamente culta», Madrid, 1664, p. 33), y de cuyo uso quedan pruebas abundantes en varias de las obras por él compuestas y que describimos en este CATALOGO.

FALGUERA, FRAY JOSE

Como en el caso precedente, tampoco en éste tenemos la fortuna de poseer su correspondiente memoria sepulcral.

Fueron sus padres Francisco Falguera, natural de Tarrasa, donde también nació fray José, y Josefa Gatull, oriunda de Barcelona. Vistió el hábito de San Jerónimo en el monasterio escurialense el día 18 de noviembre de 1794, profesando al año siguiente a 22 del mismo mes, en cuyo acto adoptó el nombre de fray José de Montserrate. Como la mayor parte de los músicos escurialenses originarios de Cataluña se había formado Falguera en la célebre escolanía de Montserrat, donde adquirió habilidad de organista y violinista, aunque, según rezan las «Actas capitulares» (tomo II, f. 362), «de gramática tenía poco conocimiento, por no enseñar en aquel monasterio más que música». Falleció en Belmonte por los años de 1823 ó 1824.

Sus Maitines de apóstoles se cantaron el 27 de octubre de 1821 en presencia de Fernando VII.

FERRER, FRAY SANTIAGO o JAIME

También con el P. Ferrer nos ocurre lo que con los dos anteriores. Y si en aquellos dos casos es lamentable, resulta lamentabilísimo en éste. Porque como decimos en el prólogo no sólo como compositor prolífico ocupa el P. Ferrer un puesto de honor en este CATALOGO, sino que merece en justicia un monumento en el archivo de música por las partituras que copió. El lector se dará cuenta de ello a poco que se fije en la descripción de las mismas, sobre todo en la sección segunda (LP). Desde estas líneas le rendimos el más rendido homenaje de agradecimiento y admiración fervorosa.

Vino a este mundo, en la villa castellonense de Cervera del Maestre, el día 10 de agosto de 1762; fue bautizado el 11 del mismo mes, recibiendo los nombres de Jaime, Joaquín, Andrés y Tiburcio. Se llamaban sus padres Agustín Ferrer y Nicolasa Fuster, naturales de Cervera. A los 17 años de edad, concretamente el día 15 de febrero de 1779, tomó el hábito de monje jerónimo en el monasterio del Escorial, emitiendo sus votos en el mismo cenobio el 20 de febrero de 1780. Aquí ocurrió su muerte el 21 de agosto de 1824.

En las informaciones preliminares a la admisión y toma de hábito se dice que Ferrer fue propuesto a la comunidad como organista, no obstante su poco conocimiento de la gramática. «El maestro de capilla de la comunidad (se entiende, informó) alabando su buen manejo en el órgano y las bien fundadas esperanzas que se advertían de que en breve se impondría en la composición y acompañamiento, en que estaba algo atrasado; la comunidad pasó a votar y fue admitido en 15 de octubre de 1779».

Desempeñó el cargo de maestro de capilla por espacio de 36 años, sucediendo al P. Soler, de quien había sido discípulo.

JULIAN, FRAY VICENTE

«15. En esta sepultura está enterrado nuestro hermano el P. fray Vicente Julián, natural de Onteniente en el reino de Valencia; estudió gramática y algo de filosofía; después le pareció más genial la música y se dedicó a ella, pasando a su tiempo al estudio de órgano y composición. Siendo ya de una edad proporcionada, y conociendo los escollos peligrosos del siglo, se resolvió con el consejo debido (a) tomar el santo hábito de nuestro padre San Jerónimo; y luego que le pidió en nuestro monasterio de la Murta de Valencia se le concedieron y dieron el año de 1732. Cumplido su noviciado, dejó aquel país tan delicioso y vino a San Lorenzo, terreno no tan agradable como aquél, atraído, sin duda, de esta magnífica y celestial casa.

Profesó segunda vez con aquel afecto que se deja discurrir cuando los actos, siendo tan buenos, se repiten, y así quedó hijo de esta real casa de San Lorenzo, continuando la vida religiosa en el cargo de organista. Viendo los superiores su buen porte le hicieron hospedero y juntó el acto de caridad con los huéspedes con la crianza de los niños de hospedería, y aun también de los niños cantorcillos que enseñaba música en el mismo trienio... De aquí le pasaron al magisterio de capilla, procurando hacer sus funciones con el mayor decoro y majestad para lo que procuró traer de fuera algunas obras muy buenas, las que copió por su puño con

otras que tenían, por antiguas y buenas, necesidad de copiarse de nuevo. Compuso también algunas muy buenas que, aunque no tenían el mayor fondo, tenían sí un gusto mediano y buena armonía, como lo acreditan bastantemente las lecciones de difuntos que se cantan con frecuencia y sólo les falta estén algo más coreadas, pues tiene el primer coro períodos muy largos, y con todo soy uno de los que tienen el trabajo de contarlos y con todo me gustan cada vez más.

Además de lo mucho que copió para el archivo de música copió infinitos papeles curiosos a que tenía mucha afición, de modo que no estaba ocioso un instante... Recibidos con ésta (se refiere a la resignación con que sobrellevó su larga enfermedad) los santos sacramentos, entregó su espíritu al Señor en 24 de noviembre de 1782. Requiescat in pace» (Tomo I, ff. 144r-144v).

Nada de lo que copió se conserva, desgraciadamente. Al parecer, según insinúa el autor de esta nota necrológica, todo este material fue entregado por ciertos religiosos a ciertos seglares con pretexto de encuadernarlo «y creo, dice textualmente, con bastante fundamento, que ni los han vuelto ni vendrán, haciendo... comercio con lo que no les ha costado tiempo, tinta ni papel».

LEON, FRAY MANUEL DE

Famosísimo polifonista y maestro de capilla, alguna de cuyas obras se divulgó por toda España, si bien con poca gloria para el autor, ya que, en la mayoría de los casos, figura a nombre de otros compositores y en alguno hasta atribuida a los ángeles, como ocurre en el archivo de la catedral de Plasencia (Cfr. Rubio, S., *El archivo de la catedral de Plasencia,* en «Anuario musical», Barcelona, 1950, pp. 147-168, Ms. 1, n.° 5, ff. 9v-11r).

Nació en Segovia a fines del siglo XVI; tomó el hábito de monje jerónimo en el monasterio del Escorial el 4 de diciembre de 1623, donde murió el 23 de agosto de 1632. Ingresó en el claustro de edad algo avanzada y con una formación musical completa, siendo nombrado al poco tiempo maestro de capilla, en cuyo ejercicio logró una bien justificada fama entre los demás religiosos, acrecentada con el renombre de compositor inspirado y tierno.

De él son estas palabras escritas por el P. fray Francisco de los Santos, también por algún tiempo maestro de capilla: «Otro de los muertos en 1632 fue el Padre fray Manuel de León, natural de Segovia, famoso maestro de capilla, cuyas obras hasta hoy se cantan en el coro, por ser de muy buena elección en la música, y de mucha decencia, que con ella trataba siempre las alabanzas divinas. Especialmente unos motetes que compuso para la Semana Santa, que se cantan siempre; son de tal espíritu que enternecen los corazones, y dan a conocer la terneza que en el suyo andaba en la consideración de los pasos y misterios de la pasión y muerte del Redentor. Echaba el compás con mucha modestia y destreza, y el que llevó continuamente en la observancia, sin hacer pausa en el cumplimiento de las obligaciones religiosas, fue tal, que según la armonía que hizo en todo su proceder hasta el fin, no dudaron que pasó por su muerte (que fue santa) a oír la música eterna y mezclarse entre los celestes coros» («Qvarta parte de la historia de la orden de San Gerónimo», Madrid, 1680, p. 745). Su memoria necrológica puede verse en el folio 378v de las «Memorias sepulcrales».

MORATILLA, FRAY GABRIEL DE

He aquí las pocas noticias que de él tenemos.

Aprendió música, siendo niño, en el convento de San Bartolomé de Lupiana. Vistió el hábito en el monasterio del Escorial el año de 1717. Además de otros cargos honoríficos ocupó el de maestro de capilla por espacio de 14 años. Murió a la avanzada edad de 88 años, después de vida religiosa ejemplar, el día 25 de noviembre de 1788.

RAMONEDA, FRAY IGNACIO

Dos hermanos Ramoneda vivieron en el monasterio escurialense. Ambos merecen un puesto de honor en este apéndice biográfico: uno, por compositor, Ignacio; otro, porque, junto con el P. Ferrer, copió varios libros y muchas partituras con el fin de ampliar y mejorar el archivo de música: éste fue Pablo.

«En esta sepultura está enterrado el P. fray Ignacio Ramoneda, natural de Tarrasa, obispado de Barcelona. Tomó nuestro santo hábito en 18 de noviembre de 1736. Era ya de madura edad cuando entró en la religión, desengañado de lo que es el mundo... Nuestro fray Ignacio en el siglo podía lograr muchas conveniencias por sus habilidades y grandes prendas... Era buen organista, compositor eclesiástico, violinista; tocaba muy bien el contrabajo y violoncello, y a todo esto se le junta buena voz; muy diestro en el canto llano, cuyas habilidades empleó en las alabanzas continuas que en este templo se cantan día y noche al Santo de los Santos... Por eso desde luego le eligieron los superiores para corrector del canto, que por singular puede decirse que ninguno echó mejor el contrapunto, enseñando cómo se ha de regir un coro, y un coro de San Lorenzo. Con su grande prudencia evitaba los disturbios, que otros, queriendo hacer de diestros, los aumentan, causando disonancia en tan dulce y santa armonía. Con paciencia toleraba y vencía algunos que llevan mal lo grave y pausado de nuestro coro... Estando nuestro fray Ignacio en el coro descansaban los superiores, conociendo no habría falta en quien tanto se desvelaba a evitarlas... Sobre esto dejó escritas algunas cosas de su mano, dignas de su espíritu y buen celo, para alivio de otros que desean hallarlo todo hecho. Andaba siempre ocupado ya en componer los libros de coro, ya en hacer apuntes y tablas para el mismo...

Acabó su vida con general sentimiento de todos porque de todos era querido. Murió a los 19 de octubre de 1781. Requiescat in pace. Amen.»

RAMONEDA, FRAY PABLO

«En esta sepultura está enterrado el P. fray Pablo Ramoneda, hijo de Ignacio Galí y de Cristina Galí y Ramoneda, naturales de Tarrasa, obispado de Barcelona. Fue bautizado en 28 de septiembre de 1743. Tomó nuestro santo hábito el año de 1762 a 11 de diciembre; fue hermano del P. fray Ignacio Ramoneda, y, aunque de diverso genio, fue muy parecido en lo religioso y útil de su comunidad. Era de un entendimiento muy claro y así era para todo... Fue maestro de capilla; escribió mucha música y especial, la que enviaba a pedir a los mejores maestros, sin perdonar tanto trabajo de copiarla. Hizo dos archivos para ponerla con

distinción... Tocaba el violín con mucha destreza, y lo hacía con tanta modestia y compostura, como todo lo que hacía, pues parece se lo hallaba hecho todo... Empezó (a) adolecer del estómago sin duda de las muchas tareas de escribir, y especialmente desde que le hicieron maestro de capilla... Entregó su espíritu al Señor a los 12 de mayo del año de 1792. Requiescat in pace.»

SAN JERONIMO, FRAY CRISTOBAL DE

Unicamente sabemos de este organista lo que escribe el P. J. Zarco: «Excelente compositor organista del siglo XVII. Llamábanse sus padres Francisco Atuy y Ana García, naturales de Trillo. Las informaciones para profesar de jerónimo se hicieron en abril de 1605» («Los jerónimos de San Lorenzo el Real de El Escorial», San Lorenzo de El Escorial, 1930, p. 91).

SANTOS, FRAY DOMINGO DE LOS

«13. En esta sepultura está enterrado el P. fray Domingo de los Santos, sacerdote y profesor de este real monasterio; fue natural de la villa de Valdearenas en el Alcarria. Su padre se llamó Domingo de Yela y su madre Francisca Abad. Vino y sirvió algunos años de cantorcillo, y, habiendo aprendido bien la gramática, pidió nuestro santo hábito, y, atendiendo a su rico ingenio, le enviaron al colegio en el que se aprovechó muy bien. Sirvió muchos años de tenor de primer coro con mucha destreza y suavidad... Habiendo recibido los santos sacramentos murió el 27 de diciembre a las 11 y media de la noche, de 39 años de hábito, año de 1777. Requiescat in pace. Amen.»

SOLER, FRAY ANTONIO

Ya no estamos, como en los casos anteriores, ante un personaje desconocido. Su memoria sepulcral fue publicada primeramente por H. Anglés en el prólogo a la edición de los «Seis quintetos» («Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat», Barcelona, 1943, p. VI). En 1964 publicamos un amplio estudio titulado: «El Padre fray Antonio Soler: vida y obra», incluido en la miscelánea «Monasterio de San Lorenzo el Real» editada con motivo del IV Centenario de su fundación (pp. 469-513). En dicho estudio reproducimos íntegra la nota necrológica, completada por otras noticias y aportaciones biográficas desconocidas, datos que han sido ya incorporados en los diccionarios e historias de la música publicados con posterioridad. A ellos remitimos al lector que desee conocer la vida del P. Soler.

TAFALLA, FRAY PEDRO DE

«Sep. 49. En esta sepultura está enterrado el P. fray Pedro de Tafalla, sacerdote, nuestro hermano; fue natural de la ciudad de Tafalla en Navarra. Vino a este convento casualmente, porque siendo de nueve años de edad y llevándole un tío suyo a la ciudad de Avila para acomodarle por tiple en la iglesia catedral, por ver esta casa se detuvo aquí; y sien-

do prior en ella el Reverendísimo Padre fray Juan de Peralta, navarro de nación... por noticias que tuvo de este mancebo, quiso que se quedase en la hospedería donde en poco tiempo, por la viveza del ingenio, aprovechó mucho así en el canto como en la gramática, mostrándose hábil para todo, y viendo los religiosos que le trataban su buena capacidad, quisieron que aprendiese órgano; y teniendo más que medianos principios de este arte tomó nuestro santo hábito en este convento, y prosiguió el año de noviciado y demás de la escuela con aceptación de sus maestros y religiosos del convento, que concibieron muchas esperanzas de su buena capacidad. Y no se engañaron, pues alcanzó mucho así de música como de órgano. Fue insigne y conocido por toda la orden, viviendo con patente en algunas casas de ella, con que tuvo ocasión que sus manos para el órgano y papeles de música se manifestasen... Recibió los santos sacramentos... y acabó el curso de esta peregrinación en 6 de marzo de 1660, siendo de edad 54 años» (Tomo II, f. 403).

TORRIJOS, FRAY DIEGO DE

Tampoco disponemos de la memoria sepulcral de este famoso organista que, por cierto, no se debe confundir o identificar con otro del mismo nombre y apellido, también tañedor de tecla, cuya memoria figura entre las de los monjes escurialenses porque hallándose de paso procedente del Parral de Segovia, murió en San Lorenzo el día 4 de octubre de 1592.

Las noticias que nos suministra el P. Zarco del famoso organista y compositor del siglo XVIII son las siguientes: «Tomó el hábito el 31 de diciembre de 1669, y al entrar religioso ya trajo algo más que principios de música...» (Ob. cit., p. 100).

VALLE

Cuatro compositores aparecen en este CATALOGO con el apellido Valle; por añadidura, dos llevaron el nombre de José y otros dos, a su vez, el de Manuel, resultando difícil la identificación de las obras propias de cada uno, máxime cuando, como ocurre en gran parte de los casos, los copistas no se preocuparon de anteponer el nombre al apellido.

Damos, por tanto, aquí las biografías de los cuatro, dejando para otra ocasión y lugar la determinación, si es que puede conseguirse, de las obras que pertenecen a cada uno.

VALLE O BENEDICTE, FRAY JOSE DEL

Natural de Falces (Navarra). Fue discípulo del P. Tafalla. Dirigió varios años la capilla de música gozando al mismo tiempo de gran aureola como organista. Murió el día 27 de marzo de 1692.

VALLE, FRAY JOSE DEL

Originario de Puebla Nueva, vino a San Lorenzo en calidad de tiple, saliendo muy aventajado en el arte de tañer el órgano y el clave. Como en

varias otras ocasiones, la comunidad le envió a Madrid para que ampliasu formación musical. Murió el 23 de octubre de 1743.

VALLE, FRAY MANUEL DEL

«6. En esta sepultura está enterrado el P. fray Manuel del Valle, nuestro hermano, sacerdote, natural de la villa de Ciempozuelos, hijo de padres honrados. Vino a esta casa de tierna edad; siendo niño estuvo sirviendo en la hospedería y en ella estudió gramática y canto. Después le enviaron al seminario con plaza de cantor y en lo uno y en lo otro aprendió bien porque, desde luego, se le conocía tenía viveza de ingenio. Pidió nuestro santo hábito, y conociendo su buen natural y suficiencia en la gramática y canto se le dieron todos con mucho gusto... Reconociendo tenía habilidad para todo le mandaron aprendiese órgano y contrapunto, siendo su maestro el P. fray Pedro Tafalla que esté en gloria, y tuvo en esto tan buena aplicación que salió en ambas cosas muy aventajado, tanto que cuando le oían tañer el órgano después de algunos años, los que le oían afirmaban que no había diferencia de maestro a discípulo, porque procuró, junto con la ciencia, beberle el gusto a su maestro en el tañer, que le tuvo excelentísimo el P. Tafalla así en esto como en la composición de la música. Fue maestro de capilla el P. Fray Manuel algunos años y en la composición no tenía menor gusto que su maestro, como se puede ver en muchas obras que dejó compuestas para servicio de su casa... Vivió en la religión 21 años, siendo de edad de treinta y nueve poco más o menos. Sintióse mucho su temprana muerte... Entregó su espíritu en manos de su Criador en 7 de marzo del año de 1676, día del glorioso doctor y bienaventurado Santo Tomás de Aquino. Téngale Dios en el cielo. Amén» (T. I, ff. 275r-275v).

VALLE, FRAY MANUEL DEL

«11. En esta sepultura está enterrado nuestro hermano el P. fray Manuel del Valle, natural de la puebla de Montalbán, como también sus padres, que se llamaron Juan del Valle y María Ruiz... Aun siendo muy niño se lo trajo, con otro hermano suyo, a este monasterio un tío suyo, que a la sazón era maestro de capilla... Se aplicó a la música, porque tenía excelente voz y sirvió a esta comunidad y a Dios muchos años en este ejercicio... Tomó muy a pecho la carrera de la religión, y aunque le enviaron a Madrid (porque a este tiempo había muerto su tío) para que se perfeccionase en el órgano bajo la enseñanza de D. José Nebra, organista mayor de la Real Capilla, vivió tan ajustado al estado religioso como si estuviera en el noviciado. Luego que se perfeccionó en su facultad volvió a este monasterio y sirvió mucho a esta comunidad y a Dios con su habilidad... Lleno de méritos llegó a la edad de 48 años... Recibió los santos sacramentos de la Iglesia... Murió a 13 de diciembre de 1775» (T. II, f. 309r-309v).

VILLANUEVA, FRAY MARTIN DE

«Vino del monasterio de San Jerónimo de Granada el año 1586 e hizo aquí su segunda profesión. Fue corrector algunos años con grande observancia y cordura. Fue también grande organista, y ponía devoción en

todos el oírle tocar. Aplicóse a otros estudios y era universal para todo y, sobre sus buenas letras y habilidades, de mucha religión y ejemplo, que es lo principal, y de buena condición y agrado. Fue muy estimado de nuestro fundador. Murió en Valladolid, a que había ido a cierta comisión, por junio del año 1605» («Directorio del corrector mayor», f. 135r). La memoria sepulcral encarece el sentimiento, por el afecto que le profesaban, que causó su muerte a la reina Margarita, a los ministros del rey y a sus cortesanos.

BIBLIOGRAFIA

Memorias sepulcrales, manuscrito, dos tomos. Palacio Real de Madrid.

Actas capitulares, manuscrito, dos tomos. Monasterio del Escorial.

PEDRELL, F.: *Diccionario biográfico y bibliográfico,* 1894-1897, por entregas. Letras A-F solamente.

RUBIO, S.: *La capilla de música del monasterio del Escorial,* revista «La Ciudad de Dios», 1951, Vols. CLXIII, pp. 59-118.

— *El Padre fray Antonio Soler: vida y obra,* en la miscelánea «Monasterio de San Lorenzo el Real», El Escorial, 1964, pp. 469-513.

ZARCO, J.: *Los jerónimos de San Lorenzo el Real de El Escorial,* San Lorenzo de El Escorial, 1930.

ÍNDICE DE AUTORES

Los números corresponden a las páginas. Los nombres en letra cursiva son referencias bibliográficas.

Aguilar, 11, 125.
Aguilera de Heredia, Sebastián, 125, 628, 630, 631, 632.
Agullón, Manuel de, 125-126.
Alaejos, Fray Juan de, 101, 102, 126-134, 642.
Algarabel, 134.
Almacera, Fray José de, 134, 642.
Almántiga, Vicente, 41, 45, 135.
Alvarez Acero, Bernardo, 47, 63, 136.
Amadori, Giuseppe, 136.
Ambiela, Miguel de, 136-137.
Andreu, S. (?), 137.
Andreu, Felipe, 138.
Andreu, Francisco, 138.
Anglés, H., 4, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 631, 632, 633, 635, 637.
Anónimos, 3, 5, 6, 9, 13, 16, 17, 18, 20, 23, 26, 27, 28, 37, 41, 43, 47, 60, 61, 64, 66, 69, 71, 72, 79, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 98, 99, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 117, 120, 122, 138-186, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 633, 634, 635.
Antonio, Máximo, 186-187.
Aranaz y Vides, Pedro, 24, 25, 33, 34, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 49, 51, 52, 54, 55, 57, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 77, 78, 98, 99, 106, 187-209.
Ardanaz, Pedro, 210-212.
Arizmendi, Fermín de, 212-213.
Arpa, Santiago, 115, 213.
Arquimbau, Domingo, 213.
Asiaín, P. Fray Joaquín de, 213-214.
Asumpción, 214.

Baguer, Carlos, 40, 214.
Bailón (Aniceto), 214-215.
Balbín Burlaz, Martín de, 215.
Balius, Jaime, 216.
Barcelona, Fray Antonio de, 216.
Barco, Fray Juan del. (Véase Varco.)
Barrera, 216.
Barrera, Enrique, 217.
Bas de Acosta, Alfonso, 109, 111, 115, 116, 217-221.
Bas, Andrés, 221.
Bastida, Fray Juan de la, 222-223.
Bautista, Fray Juan, 223-224, 643.
Bello de Torices, Benito, 224-231.
Benavent, Fray José, 231.
Bencini, 232.
Benito, Cosme José de, 232-236.
Bermeja (Juan de la), 112, 237.
Bernal, 15, 237.
Besalduch, 237.
Biordi, Giovanni, 238.
Biosca, Ramón, 36, 45, 238.
Boieldieu, Francois-Adrien, 637.
Bonet, 239.
Borchi, Juan Bautista, 55, 239.
Bruna, Pablo, 239, 631, 633.
Buendía, 240, 643.

Caballero, Antonio. (Véase Cavallero.)
Cabanilles, Juan Bautista, 240, 633.

Calo, José M.ª López, 19.
Campra, André, 78, 240.
Cantero, 240.
Capitán. (Véase Mateo Romero.)
Cardona, P. Fray Matías, 28, 92-96, 102, 241-246, 643.
Carralero, 246.
Carreño, 247.
Casanovas, P. Narciso, 247.
Casas, Fray Francisco de las, 248.
Caseda, José, 109.
Casellas, Jaime, 49, 248-250.
Castellón, Fray Pedro de, 4, 23, 251.
Castillo, Diego del, 8, 251.
Castillo, P. Fray Gaspar, 251.
Castro, Joan de, 4, 5, 251.
Castro, Marcos Esteban de, 115, 251.
Cavallero, Antonio, 252.
Cevallos o Zaballos, Rodrigo, 8, 15, 20, 110, 252.
Cervera, Francisco Vicente, 252.
Clavijo del Castillo, Bernardo, 252, 633.
Colonna, 253.
Collinelli, Filippe, 253.
Comes, Juan Bautista, 17, 253-254.
Concepción, P. Fray Mariano de la, 254.
Contreras, Agustín, 254.
Contreras, Miguel, 255.
Coradini, 255.
Corral, Francisco, 256.
Correa, 257.
Cozar, 257.
Cussid de León (¿Cussi de Leor?), 257.
Cherubini, 258.
Christiani, 637.

Dentici, Fabricio, 14, 258.
Díaz, Gabriel, 258-259.
Díaz, Gaspar, 116, 260.
Diego, Fray (¿Torrijos?), 103.
Domingo, Vicente, 260.
Doyagüe, Manuel, 261.
Durango, Fray Juan, 20, 27, 118, 119, 121, 261-269, 644.
Durango, Matías, 270.
Durón, 108.
Durón, Sebastián, 102, 271-279.

Enciso (Pedro Ventura), 280.
Escalada (Francisco), 280.
Escaregui, 280.
Eslava, Hilarión, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 280-283.
Españoleto. (Véase García, Francisco Javier.)
Eznarriaga, Cándido, 283, 634.

Falguera, Fray José. (Véase Montserrate.)
Fernández, 283.
Ferrabosco, 9, 283.
Ferrer, Fray Jacinto, 283.
Ferrer, Padre Fray Santiago o Jaime, 25, 32, 33, 35, 37, 39, 40, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 99, 101, 102, 283-318, 645.
Fortuna, Juan, 318.
Fuentes, P. Fray Francisco, 318.
Fuentes, Pascual, 319.
Furió, Pedro, 319.

Gaitán, Juan Manuel, 319-321.
Galán (Cristóbal), 107, 322.
Galanotti, Girolamo, 322.
Gamundi, Francisco, 323.
Garay, Ramón, 41, 45, 46, 50, 323-325.
García Pacheco, Fabián, 35, 50, 68, 325-326.
García, Francisco Javier (Españoleto), 31, 32, 34, 44, 47, 55, 326-330.
García, Jacinto, 331.
García, Rafael, 331-333.
García, Vicente, 333-334.
García, Manuel, 334.
García (Inciertos), 62, 79, 334-335.
Garcilópez, 335-336.
Garisuain (Joaquín), 47, 336-337.
Garrido (¿Miguel?), 337.
Gerhard, R., 636.
Gibert, Francisco, 337-338.
Gisbert, Francisco Javier, 339.
Gimeno (Jimeno), Román, 339.
Ginobart, Onofre, 340.
Gonet, 340.
González de Mena, Francisco, 341-342.
Grassi, Francesco, 72, 73, 342-350.
Guerau, Miguel, 4, 10, 13, 15, 16, 17, 350-351.
Guerrero, Francisco, 10, 12, 351.
Gutiérrez, Francisco Antonio, 351.

Harpa. (Véase Arpa.)
Haydn, José, 23, 74, 352.
Hernández y Fondevilla, P., 352.
Hernández y Llana, Francisco, 353-354.
Herrando, José, 354.
Hidalgo, Juan, 109, 354-355.
Huerta, Francisco, 355-357.
Humana, Alfonso, 357.

Iruarrizaga, J. y *L.*, 630, 632, 633.

Jaime, Fray, 357-358.
Jalón, 108, 358.
Jesi, Cayetano, 358-359.
Jiménez, José, 359, 627, 629, 630, 631, 632.
Jimeno. (Véase Gimeno.)
Juanas (Juan Antonio), 359.
Julián, P. Fray Vicente, 101, 360-366, 645.
Juncá, Francisco, 49, 51, 62, 63, 68, 76, 77, 78, 366-373.

Kastner, S., 635.
Kleiner, 56, 373.

León, Juan de, 374.
León, Fray Manuel de, 17, 60, 114, 374-375, 646.

Limido, Esteban, 17, 57, 58-59, 115, 376-378.
Líteres, Antonio, 378.
Lobo, Alfonso, 7, 9, 16, 378.
López Navarro, Casiano, 19.
López, Sebastián, 116, 379.
Luis, P. (Francisco), 379.

Madrid, P. Fray Bartolomé de, 380.
Manuel, Fray, 380.
Marqués, Miguel, 380.
Marsal, Pablo, 380-381.
Martín de Vidaurre, Luis, 381.
Martínez, 102, 381-382.
Martínez, Fray Agustín, 382.
Martínez, Francisco, 35, 382.
Martínez, José, 382.
Martínez, Simón, 382.
Martínez y Lafós, José, 383.
Martínez Vélez (¿Pedro?), 383.
Marvin, F., 467, 524, 526.
Massi, Franco de, 384.
Melani, Alessandro, 384.
Melé, 384.
Mencía, Manuel, 33, 384-385.
Merce, Antonio, 385.
Mir y Llusá, José, 82, 89, 90, 385-391.
Molina, Bruno, 49, 391.
Montemayor, P. Fray Francisco de, 61, 102, 391-392.
Montemayor, P. Melchor de, 115, 392-393.
Montesinos, Antonio, 394.
Montserrat, Roque, 394.
Montserrate, Fray Joseph Falguera, 394, 644.
Montserrate o Falgueras, P. Fray, 395.
Morales, Cristóbal de, 4, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 27, 99, 100, 395.
Morata, 396.
Moratilla (¿Gabriel de?), 19, 42, 396, 647.
Moreno, Juan, 102, 397.
Moya, Eusebio, 41, 42, 43, 44, 397-398.
Muelas, 91.
Murillo, 398-399.

Navarra, Fray Benito, 399.
Navarro, Matías, 91, 399.
Navarro, Pedro, 102, 111, 399-400.
Nebra, José de, 34, 35, 42, 400-402, 634.
Negueruela, Fray Lucas, 403.

Ojmeister, 403, 638.
Olagüe, Bartolomé de, 112, 403.
Ortells (Antonio Teodoro), 108, 403-404.
Ortiz, Vicente, 404.
Ossete, 404-405.
Ovejero, Ignacio, 405.

Padilla, 405.
Palestrina, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 43, 44, 98, 406.
Pantoja, Vicente, 406.
Paredes (¿Juan de?), 407.
Patiño, Carlos, 104, 110, 404-415.
Pedraza o Peraza, 415, 630.
Pedrell, F., 11, 12, 14, 15, 16, 17, 630, 632, 633, 651.
Peñalva, Onofre, 415-425.
Peralta, Bernardo de, 116, 425.
Perandreu, José, 425, 630, 631.
Pérez, Johannes Hieronymus (Ginés), 14, 425.
Pérez Roldán, Juan, 426-428.
Pérez, Manuel, 429.
Pergolessi, Juan Bautista, 429, 634.
Periáñez (Pedro), 13, 429.
Perussini, Giovanni, 429.
Pilar, P. Fray Manuel del, 429.
Pilar, P. Manuel del (Piquer), 430.
Pilar, Fray Manuel del, 430-431.
Pons (José), 78, 431.
Pontac, Diego, 431-433.
Pradas, José de, 433-434.
Preciado, D., 415.
Prieto, Julián, 434, 638, 640.
Poyos, Padre (Manuel de San Jerónimo), 434.
Puente, Juan Manuel de la, 434.
Pusalgues, 434.

Queralt, 435.

Ramoneda, P. Fray Ignacio, 50, 59, 60, 83-86, 435-436, 647.
Remacha, Gregorio Bartolomé, 436-437.
Rimonte (Ruimonte), Pedro, 437.
Río, Manuel del, 437.
Ripa, Antonio, 53, 54, 437-438.
Rodrigo, Antonio, 438-439.
Rodrigo, Pedro, 439.
Rodríguez, 439.
Rodríguez de Hita, Antonio, 51, 72, 439-440.
Rogier, Felipe, 8, 9, 111, 440-441.
Romero de Avila, Jerónimo, 441-443.
Romero (¿Mateo?, ¿Jerónimo?), 88, 89, 443.
Romero, Mateo (Capitán), 38, 112, 113, 443-446.
Rossel, Juan (446-449.
Ruano, Cándido José, 449-450.
Rubio, S., 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 630, 636, 651.
Ruiz, Matías, 450-452.

Saiz, Francisco, 452.
Saiz de Paniagua, 452.
Saldaña, 115, 453.
Salazar, 453.
Salvado, P. Rosendo, 453.
San Bernardo, Fray Antonio de, 453.
San Jerónimo, Fray Cristóbal de, 454, 626, 627, 628, 648.
San Jerónimo, Fray Eusebio de, 454-455.
San Jerónimo, Fray Manuel de, 455-456.
San Juan, José de, 456.
San Juan, Maestro, 456-457.
San Román, Martín de, 457-458.
Santa María, Fray Antonio de, 116, 458.
Santa María, Fray Juan de, 458.
Santa María, Fray Lorenzo de, 459.
Santa María, Fray Manuel de, 459.
Santa María, P. Fray Nicolás de, 89, 102, 111, 459-463.
Sánchez, Miguel, 15, 463.
Sanchiz, Vicente, 463.
Sancho, 463.
Santamant, Pedro, 464.
Santiago (¿Arpa?), 115, 464.
Santos, Fray Domingo de los, 28, 464, 648.
Sanz, Francisco, 464.
Sanz, Juan, 464.
Scarlatti, Alexandro, 465.
Sebastián, Joan, 465, 633.
Secanel, 465.
Serra, Luis, 21, 465-466.
Serrano, Gabriel, 466, 633.
Sesqueira, Juan de, 466.
Solana, 466.
Soler, Fray Antonio, 5, 20, 23, 24, 26, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 79, 80, 81, 82, 83, 92, 99, 101, 102, 117, 467-548, 635-637, 648.
Soler, Francisco, 35, 548.

Tafalla, P. Fray Pedro de, 20, 27, 64, 65, 101, 113, 114, 115, 548-555, 624, 648.
Tarioli, Mercurio, 556.
Teixidor, José, 90, 556-557.
Tello, Miguel, 557.
Torre, Fray Juan de la, 14, 557.
Torrecilla, Fray José de, 557.
Torres, José de, 23, 97, 100, 557-558.
Torres, Juan de, 113, 558-559.
Torrijos, Fray Diego de, 27, 104, 105, 106, 110, 111, 559-574, 626, 627, 628, 630, 649.
Trinidad, P. Fray Fernando de la, 16, 103, 574.

Urrutia, 574-575.

Vado, Bernabé del, 575.
Vado, Juan del, 104, 109, 575.
Vaguer. (Véase Baguer.)
Valdaracete, Fray Juan de, 576.
Valencia, Fray Jaime, 576.
Valladolid, Fray Pedro de, 3, 576.
Valle, P. Fray José de, 19, 28, 34, 59, 61, 91, 576-599, 649.
Valle, P. Manuel del, 28, 61, 102, 118, 119, 599-606, 650.
Valle (¿Manuel?), 65, 114, 606-608.
Varco, Fray Juan del, 608, 642.
Vargas, 609.
Vas d'Acosta (Alfonso). (Véase Bas de Acosta.)
Vázquez, Diego, 609.
Veana López, Matías, 609-613.
Vélez, Pedro Martínez, 613-614.
Vélez, 116.
Vello de Torices, Benito. (Véase Bello.)
Vergara, P. Fray Francisco, 614.
Vicente, Francisco, 614.
Vicente, Jerónimo, 112, 615.
Vicente, Marcos, 615.
Vicente, Fray, 615.
Victoria, Tomás Luis de, 14, 15, 17, 20, 21, 100, 110, 615.
Vidal, Pedro, 616.
Villalba, L., 27, 628, 630, 632, 633.
Villanueva, P. Fray Martín de, 3, 5, 14, 15, 616, 651.
Villasagra, P. Fray Pedro, 616.
Viñals, 617.
Viosca. (Véase Biosca.)
Voluda, Ginés de, 14, 618.

Yanguas, Antonio, 618.

Zaballos. (Véase Ceballos.)
Zacarías, 618-619.
Zamesa, 619.
Zaragoza, P. Fray Domingo de, 38, 620-621.
Zarco, J., 649, 651.
Zedazo, 621.